

СЛОВАРЬ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ТЕРМИНОВ

«Музична Україна»

Ю. ЮЦЕВИЧ

СЛОВАРЬ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ТЕРМИНОВ

КИЕВ «МУЗЫЧНА УКРАЇНА» 1988

ББК 85.31я2  
Ю94

Рецензенты: *Котляревский И.А.*,  
доктор искусствоведения  
*Муха А. И.*,  
доктор искусствоведения

Ю 4802000000—174  
— КУ — № 10—72—1988  
M208(04)—88

**ISBN 5—88510—014—4**

© Издательство «Музична Україна», 1977  
© Перевод с украинского, дополнения.  
Издательство «Музична Україна», 1988

## КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

Для более удобного пользования словарем все термины и названия в нем расположены в алфавитном порядке. Каждая статья начинается с новой строки и выделяется жирным шрифтом с обозначением ударений. Термины иностранного происхождения приводятся с ссылкой на их принадлежность к тому или иному языку, в скобках помещается название на языке оригинала и перевод на русский язык. Например:

Демпфер (нем. dämpfer — глушитель);  
Импеданс (от лат. impedio — препятствовать);  
Либретто (ит. libretto, буквально — книжечка);  
Мелос (гр. melos — песня, мелодия).

Во втором разделе словаря приведены иностранные слова и музыкальные термины, употребляемые в музыкальной литературе на языке оригинала, а также их значение в переводе на русский язык. Например:

accento — акцент, ударение,  
pizzicato — щипком.

Сокращенные обозначения:

англ.— английский  
венг.— венгерский  
гр.— (древн.) греческий  
ит.— итальянский  
исп.— испанский  
лат.— латинский  
перс.— персидский  
фр.— французский

# А

**Аббревиатура** (от лат. abbreviatio — сокращаю) — знаки сокращения и упрощения нотного письма. А. используется для обозначения: повторения частей пьесы или отдельных тактов, групп нот, удвоения звуков, переноса звуков на октаву вверх или вниз, инструментов в партитуре, терминов. К А. также относятся *мелизмы* (см. Приложение VI).

**абсолютный слух** — способность определять и воспроизводить точную высоту любого звука без предварительной слуховой настройки.

**авангардизм** (от фр. avant — вперед и garde — стражи, отряд) — общее название течений современного искусства, для которых характерен разрыв с традициями реализма, поиски новых форм и выразительных средств, нередко превращающиеся в самоцель. Музыкальный А. приводит к разрушению эстетических и технологических основ музыкального искусства. К А. относятся авторы и теоретики серийной, конкретной, алеаторической, пантилистической, сонористической и электронной музыки. Наиболее видные представители А.— П. Булез, Л. Ноно, К. Штокгаузен, Л. Берио, С. Буссотти, П. Шеффер и др.

**автентический каданс** (от гр. auténtikós — главный, основной) — завершение музыкального произведения или музыкального предложения путем перехода от аккордов доминантовой функции к тонической (см. *Каданс*).



**автор** (от лат. au(c)tōr — создатель) — создатель художественного, научного или другого произведения. А. музыкального произведения — композитор.

**авторский концерт** — публичное исполнение концертной программы, составленной из произведений одного композитора. В таких концертах сами авторы часто выступают в качестве исполнителей (дирижера, пианиста).

**автофбния** (от гр. *autos* — сам и *phonē* — звук) — в вокальной методике — слышание певцом собственного голоса. Его звучание для поющео существенно отличается от воспринимаемого слушателями, т. к. помимо акустических качеств звука поющий воспринимает также вибрационные и другие ощущения (см. *Вокальный слух*). Чтобы приблизить А. к реальному звучанию голоса, певцы прибегают к различным приемам, к специальным акустическим устройствам.

**агач-комӯз** — дагестанский трехструнный щипковый инструмент с долбленим корпусом совкообразной формы. А.-к. используется для аккомпанемента пению у кумыков, даргинцев горного и среднего Дагестана, а также у аварцев.

**агнус дёи** (лат. *Agnus Dei* — агнец божий, телец господень) — католическое песнопение; заключительный раздел мессы. Музыка А. д. носит лирически-скорбный характер. Выдающиеся образцы А. д. создали И. С. Бах, Л. Бетховен, Д. Верди, В. А. Моцарт.

**агогика** (от гр. *agoge* — движение, ведение) — незначительные отклонения (замедления или ускорения) от темпа, допускаемые при исполнении, подчиненные созданию художественного образа. Агогические изменения могут быть указаны автором или возникать в зависимости от художественного замысла исполнителя.

**адажио** (ит. *adagio* — медленно, спокойно) — 1. Медленный темп.  
2. Часть произведения (симфонии, концерта, сонаты, квартета), написанная в медленном темпе и носящая характер глубокого раздумья.  
3. Медленный лирический танец в классическом балете.

**адаптация слуха** — способность слуха подсознательно приспосабливающейся к восприятию звука разной громкости. Если нижний порог А. с. практически не ограничен, то верхним порогом является громкость порядка 140—150 дБ., превышение которого может вызвать в слуховом аппарате необратимые изменения, вплоть до частичной или полной глухоты.

**азбука музыкальная** — древнерусские теоретические пособия, входившие в состав певческих книг, начиная с XV в. Сначала А. м. ограничивалась перечнем знамей, затем к их перечислению добавилось «толкование знамени», приводились фиты — т. е. мелодические формулы, служившие в качестве вокализов, помогавших развивать музыкальную память, дыхание, вырабатывать певческие и исполнительские навыки. Наиболее полными А. м. являются «Извещение о согласнейших пометах» (XVII в.) и «Ключ» к чтению крюкового письма (XVII в.). А. м. служат важным источником для изучения древнерусской музыкальной культуры.

**азмáри** — эфиопский певец-сказитель, исполняющий восхваления, сатиры и исторические песни, текст которых импровизируется по древним канонам. А. сопровождают свое пение — гортаиное, иносное — игрой на одноструином смычковом инструменте — месинко.

**айтыс** (казах., от айту — рассказывать) — состязание казахских акынов, одна из форм казахского устного народного творчества.

**а капёлла** (ит. a cappella) — хоровое пение без инструментального сопровождения. Широко распространено в народном творчестве. В стиле А. к. написано много произведений вокальной многоголосной музыки для хоров и ансамблей (см. Капелла).

**акафист** (от гр. akáthistos — не сидящий) — торжественное песнопение православной церкви, исполняемое стоя (отсюда — происхождение названия).

**акколада** (фр. accolade — соединять скобкой) — скобка (прямая или фигурная), соединяющая два или более нотоносцев при записи фортепианных, органных пьес, хоровых и инструментальных партитур (см. Приложение 1).

**аккомпанемент** (фр. accompagnement — сопровождение) — музыкальное сопровождение основной партии (мелодии) вокального или инструментального произведения. Исполняется на фортепиано, баяне, гитаре и других инструментах, а также инструментальным или вокальным ансамблем, хором, оркестром. Аккомпаниатор — исполнитель А. Аккомпанировать — исполнять А.

**аккорд** (ит. accordo — согласованность) — совокупность нескольких (не менее трех) разных по высоте звуков, извлекаемых одновременно. Наиболее распространенным видом являются А. терцового строения, составляющие звуки которых расположены (или могут быть расположены) по терциям. А. терцового строения, состоящий из трех звуков, называется трезвучием (1), из четырех — септаккордом (2), из пяти — нонаккордом (3), из шести — ундецимаккордом (4). Каждый звук аккорда имеет свое название: нижний — основой тон, или прима (обозначается цифрой 1), остальные (по терциям вверх) — терцовый тон, или терция (3), квинтовый тон, или квinta (5), септимовый тон, или септима (7), иона (9). Каждый звук А. может быть перенесен в другую октаву, удвоен, утроен и т. д. При этом А. сохраняет свое название, кроме случаев, когда основной тон переходит в средний или верхний голос (см. Обращение аккорда). А. терцового строения является основным элементом гармонии (см. Приложение XIV).



**аккордеон** — разновидность хроматической гармоники; имеет две клавиатуры: кнопочную (с готовыми аккордами) — для левой руки и фортепианную — для правой руки. Этот признак отличает А. от других видов гармоники (в том числе и от баяна). Наличие регистров-

переключателей позволяет менять тембр инструмента и удваивать звуки (в октаву и унисон). Используется как сольный и аккомпанирующий инструмент, а также входит в состав различных эстрадных ансамблей.

**аккорды нетерцового строения** — созвучие из трех (или более) разных по высоте звуков, которые не могут быть расположены по терциям. А. н. с. — такие, звуки которых расположены по квартам (А. Скрябий, А. Шенберг), или т. н. аккорды смешанного строения (С. Прокофьев, А. Берг).

**аккорды терцового строения** — см. *Аккорд* (см. Приложение XIV).

**аккордовый звук** — звук, входящий в состав аккорда. В аккордах терцового строения А. з. являются те, которые можно расположить по терциям, а в аккордах нетерцового строения (например, квартового) — расположенные в установленном порядке. В случае отсутствия четкой системы построения аккорда аккордовые и неаккордовые звуки не разделяются.

**акт** (от лат. *actus* — действие) — 1. законченная часть сценического произведения, отделяемая от другого А. антрактом. 2. Музыка между частями пьесы (Англия, 80—90 гг. XVI в.).

**акустика** (от гр. *acúo* — слушаю) — 1. Раздел физики, изучающий свойства и закономерности звуковых явлений. 2. Условия для наиболее благоприятного распространения звуковых волн в помещениях.

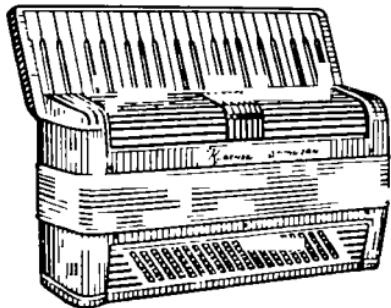
**акустика музыкальная** — наука, исследующая физические закономерности музыки в связи с ее восприятием и исполнением. А. м. изучает такие явления, как высота, сила, тембр и продолжительность музыкальных звуков, консонанс и диссонанс, музыкальные системы, музыкальный слух, музыкальные инструменты, певческий голос, электронная музыка и т. д.

**акцент** (от лат. *accenitus* — ударение) — выделение отдельного звука или аккорда путем его динамического или агогического усиления.

Обозначения: V > *sf* (от ит. *sforzando* — неожиданный акцент).

**акын** — народный музыкант-импровизатор, поэт и певец в Казахстане, Киргизии, слагающий свои песни под аккомпанемент *домбы* или *комуза*. Выдающимся акыном был казах Джамбул Джабаев.

**алеатрика** (от лат. *alea* — случайность, игральная кость) — направление современной музыки, провозглашающее случайность первоосновой творчества и исполнительства. Внесение элемента случайности осуществляется различными методами — жеребьевкой, шахматными ходами, числовыми комбинациями, перетасовыванием нотных листов, бросанием игральных костей, разбрызгиванием чернил по нотной



Аccордеон

бумаге и т. д. «Абсолютная», «тотальная» А. сводит роль композитора к «организации» звукового номера, ведет к полному распаду музыкальной формы, неконтролируемому музыкальному хаосу. Основоположниками А. являются К. Штокхаузен и П. Булез. И. Ф. Стравинский называл композиторов-алеаториков «ходячими врагами искусства».

**аликвотные струны** (от лат. aliquot — несколько) — см. Резонансовые струны.

**аллэ́гро** (от ит. allegro — веселый, живой) — 1. Быстрый, оживленный темп. 2. Часть произведения (сонатное аллегро в симфонии, концерте, сонате и т. д.). Чаще всего — первая часть. 3. Условное название пьесы, написанной в этом темпе, но не имеющей специального названия.

**аллема́нда** (фр. allemande немецкая) — танец XVI—XVIII вв., величественный и плавный. Темп умеренно медленный, размер 4/4; встречается в сюитах И. С. Баха, Г. Ф. Генделя и др.

**аллилу́я** (гр. alleluja — хвалите бога) — восторженное, торжественное религиозное песнопение с характерным распевом на отдельных слогах слова А. Лучшие образцы А. принадлежат Г. Ф. Генделью, И. С. Баху, В. А. Моцарту, П. И. Чайковскому и по своему художественному значению выходят далеко за пределы религиозной музыки.

**алфави́т музыка́льный** — буквенная система обозначения звуков различной высоты, возникшая в Древней Греции не позднее III в. до н. э. В период раннего средневековья наравне с древнегреческой буквенной иотацией применялись буквы латинского алфавита. После введения в практику линейной системы записи нот А. м. утратил свое значение и применяется как вспомогательное средство обозначения отдельных звуков, аккордов и тональностей.

**альберти́евы басы** — изложение партии левой руки в фортепианной пьесе, имеющее вид многократно повторяемого движения по звукам аккорда. Название А. б. связано с именем итальянского композитора Д. Альберти, которому приписывают приоритет использования этого приема.



**альбора́да** (от исп. alborada — рассвет) — испанские вокальные и инструментальные произведения, воссоздающие картину рассвета, на-

ступления утра или же исполняемые утром на открытом воздухе. Наиболее известны альборады М. Равеля, Ж. Бизе, И. Альбениса, Ф. Пуленка. Как эпизод, А. входит в «Испанское капричио» Н. Римского-Корсакова.

**альт** (от лат. *altus* — высокий) — 1. Низкий детский (или женский) певческий голос. Диапазон от *a* до *e<sup>2</sup>*. 2. Партия в хоре или вокальном ансамбле, состоящая из низких детских или женских голосов (меццо-сопрано и контратанто). 3. Смычковый инструмент из семейства скрипичных (ит. *viola*). Страй струн — *c*, *g*, *d<sup>1</sup>*, *a<sup>1</sup>* — на квинту ниже строя скрипок. Диапазон от *c* до *e<sup>3</sup>*, ноты записываются в альтовом и скрипичном ключах. Входит в состав симфонического оркестра и камерных ансамблей; как сольный инструмент встречается редко. 4. Разновидность духового инструмента (альтгорн). 5. Разновидность некоторых оркестровых инструментов (альт-кларнет, альт-тромбон, домра-альт, балалайка-альт и т. д.).

**альтерация** (от лат. *altero* — изменять) — 1. Повышение или понижение любой ступени лада на полутон или целый тон при помощи знаков альтерации без изменения названия ступени. Знаки А.: *дiese* ( $\sharp$ ) — обозначает повышение на полтона; *бемоль* ( $\flat$ ) — понижение на полтона; *дубль-дiese* (  $\ast$  ) — повышение на тои; *дубль-бемоль* ( $\flat\flat$ ) — понижение на тои. Отмена предшествующего знака А. обозначается знаком *бекар* ( $\natural$ ). Случайные знаки А. действительны только в пределах такта, в котором они записаны. Ключевые знаки А. пишутся в начале нотного стана и действуют во всех октавах до конца произведения или изменения знаков (см. Приложение V).

2. В учении о гармонии — хроматическое видоизменение основных неустойчивых ступеней звукорядя, обостряющее их тяготение к устойчивым звукам тонического трезвучия. Аккорды, содержащие такие звуки, называются альтерированными. 3. В мензуральной иотации — удвоение второй из двух равных нотных длительностей при превращении двухдольного метра в трехдольный.

**альтерированные аккорды** — аккорды, включающие альтерированные ступени лада.

**альтовый гобой**, гобой д'амур — разновидность гобоя, отличающаяся от обычного гобоя грушевидным раструбом и большими размерами. Звучит на малую терцию ниже гобоя. Диапазон — *g*—*d<sup>3</sup>*.

**альтовый ключ** — ключ из группы *до* (С); показывает, что нота *до* первой октавы (*c<sup>1</sup>*) расположена на третьей линейке нотного стана; применяется для записи партий скрипичного альта и трубы (см. *Ключ*).

**амбушюр** (фр. *embouchure*, от *bouche* — рот) — способ складывания губ и языка для извлечения звука при игре на духовых музыкальных инструментах.

**амвросиáнский гимн** — название распространенного церковного гимна (Тебе бога хвалим), авторство которого ошибочно приписывалось епископу Амвросию (IV в.). Музыку на текст А. г. писали Г. Гендель, Г. Берлиоз, Дж. Верди, Дж. Сарти, А. Ведель, Д. Бортнянский, Н. Римский-Корсаков и др.

**амвросиáнское пение** — древнейшие гимны римско-католической церкви, введенные миланским епископом Амвросием (IV в.). Язык гимнов красочен, образы отличаются яркой выразительностью. в основе музыки лежат народные напевы миланцев. После введения григорианского пения (VI в.) А. п. сохранилось только в церквях Милана.

**амплитúда** (лат. *amplitudo* — объем, величина) — величина отклонения вибратора от положения равновесия. От А. зависит сила звука. Чем больше А. колебаний, тем громче звук.

**анализ музыкальных произведений** — научное исследование музыкальных произведений как художественного целого: их содержания, стиля, формы, музыкального языка и его элементов. А. м. п. введен как учебный курс вместо анализа музыкальных форм в учебных планах специальных музыкальных заведений.

**ангемитóиний звукоряд** (от гр. *an* — без, *gem* — полу, *tonos* — тон) — бесполутоновый звукоряд, различные бесполутоновые ладовые образования. Развитым А. з. является пентатоника.

**англéз** (фр. *anglaise* — английская) — общее название народных танцев английского происхождения (двух- и четырехдольных контрдаисов, трех- и двухдольных хорилайнов).

**английский рожбóк** — духовой деревянный инструмент из семейства гобоев (альтовый гобой). Диапазон от *e* до *e<sup>2</sup>*. Входит в состав симфонического оркестра.

**андáнте** (ит. *andante* — идти размеренно, спокойно) — 1. Умеренный темп, соответствующий спокойному шагу. 2. Часть музыкального произведения, написанная в этом темпе. 3. Условное название пьесы, написанной в спокойном темпе и не имеющей специального названия.

**аниотáция** (лат. *annotation* — замечание) — короткое изложение содержания музыкального произведения, включающее: полное название произведения, сведения об авторах музыки и текста, жанр, форму, фактуру, тональность, темп, метр, ритмические особенности, динамику, звуковедение, состав исполнительского коллектива, диапазон, тесситуру и т. д. В музыкально-педагогических учебных заведениях место А. в последнее время занимает целостный художественно-педагогический разбор произведения, рассматривающий, помимо указанных компонентов, психологический аспект произведения, что позволяет определить комплекс средств, необходимых для раскрытия идейно-художественного содержания произведения и реализации заложенных в нем педагогических возможностей.

**аисáмблъ** (фр. *ensemble* — вместе) — 1. Группа исполнителей, выступающих совместно (дуэт, трюо, квартет, квинтет и т. д.). Существуют

самые разнообразные составы ансамблей — вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные, струнные, фортепианные, духовые, объединенные А. хора, оркестра, балета и т. д. 2. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими исполнителями. 3. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения группой музыкантов (дует, трюо, квартет, квинтет, секстет, септет, октет, нонет, дециммет). 4. Завершенный номер оперы, оратории, канцаты, написанный для группы певцов с сопровождением или без сопровождения. 5. Крупный исполнительский коллектив (А. песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова).

—

**антифён** (от гр. *anti* — против и *phonē* — звук, голос) — поочередное пение солиста и хора или двух частей хора, как бы ведущих диалог.

**антифонáрий** — собрание антифонов, респонсориев и псалмов для исполнения вне мессы. Принят в католической церкви.

**антáчные лады** — см. Древнегреческие лады.

**антráкт** (от фр. *entre* — между и *acte* — действие) — 1. Перерыв между действиями спектакля или отделениями концерта. 2. Название музыкального вступления к действиям спектакля (кроме первого).

**апофеóз** (гр. *apotheosis* — прославление, обожествление) — в операх и балетах, а также в крупных симфонических произведениях — заключительные сцены и эпизоды, прославляющие основную идею произведения. Образец А. — заключительная сцена оперы М. Глинки «Иван Сусанин».

**аппликатúра** (ит. прикладывать — *applico*) — 1. Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах. Выбор А. является важной частью исполнительского мастерства. Для обозначения А. применяются арабские цифры, проставляемые над (или под) нотными знаками. 2. Система обозначения А. в нотах.

**апподжнатúра** — см. Предъем.

**арабéска** (фр. *arabesque* — арабский) — инструментальная пьеса изящного, причудливого характера, с узорчатой фактурой и щедро орнаментированным мелодическим рисунком. Широко известны А. Р. Шумана, А. Лядова, А. Аренского, К. Дебюсси.

**аранжирóвка** (фр. *arranger* — приводить в порядок) — 1. Переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей. 2. Обработка мелодии для исполнения на музыкальном инструменте или для голоса с сопровождением. 3. Облегченное переложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте. 4. В джазовой музыке — гармонические, фактурные изменения, которые вносятся музыкантами в процесс исполнения и связанны с импровизационным стилем игры.

**ариéтта** (ит. *arietta*) — 1. Маленькая ария, отличающаяся простотой изложения, песенностью мелодики. 2. Во французской опере первой половины XVIII в. — ария в блестящем колоратурном стиле на ита-

льянский текст, не связанная со сценическим действием, «вставной» номер. 3. Сольная песня в народном духе, исполняемая перед разговорным диалогом или после него во французской комической опере и противопоставляемая заключительной куплетной песенке на популярную мелодию — т. н. *водевилю*. 4. Инstrumentальная пьеса.

**арио́зо** (ит. *arioso* — вроде арии) — 1. Разновидность арии: небольшой сольный вокальный эпизод напевно-декламационного характера. От арии отличается меньшим размером и драматической насыщенностью (напр., ариозо Германа из оп. «Пиковая дама» П. Чайковского). 2. Исполнительское обозначение, указывающее на певучий характер игры или пения, не связанное с каким-либо жанром (встречается у И. С. Баха и Л. Бетховена).

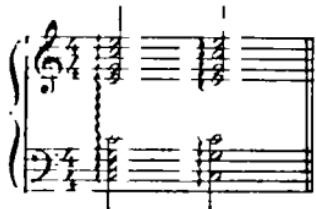
**áрия** (ит. *aria* — песня, основное значение — воздух) — 1. Сольный номер из оперы, кантаты и т. д., отличающийся законченностью построения, выразительностью мелодии. Как правило, А. является центральным моментом в характеристике действующего лица. К лучшим образцам А. принадлежит ария Филиппа из оп. «Дон Карлос» Д. Верди, ария Игоря из оп. «Князь Игорь» А. Бородина и др. 2 Концертная пьеса для певца-солиста в стиле оперной арии (напр., ария для сопрано Л. Бетховена). 3. Напевная инструментальная пьеса.

**аркáн** — гуцульский народный мужской танец. По преданию — танец богатырей, спустившихся с гор. Музыкальный размер 2/4.

**аркичёмбalo** (ит. *archi cembalo*) — старинный клавишный инструмент, разновидность клавесина. А. имело три системы струн, отвечавших диатоническому, хроматическому или энгармоническому старинным ладам, в октаве насчитывалось 19 звуков. А. имело 6 мануалов (клавиатур).

**арпéджио** (ит. *arpeggio* — как на арфе) — исполнение звуков аккорда поочередно в восходящем или (очень редко) нисходящем порядке. При записи обозначается словом *arpeggio* или волнообразной вертикальной линией перед каждым аккордом со стрелкой, указывающей направление А.

Написано:



Следует играть:



**артикуля́ция** (от лат. *articulo* — расчленять) — 1. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или пении. Делится

на три вида: связанныю (*legato*), раздельную (или *legato*) и краткую (*staccato*) с большой градацией оттенков внутри каждого вида. В нотной записи А. обозначается словами (*legato, non legato, legatissimo, pizzicato, tenuto, portato, staccatissimo, legato secco* и т. д.) или соответствующими графическими знаками — лингами, точками, черточками и др. 2. Четкое, выразительное произношение звуков — гласных и согласных при пении.

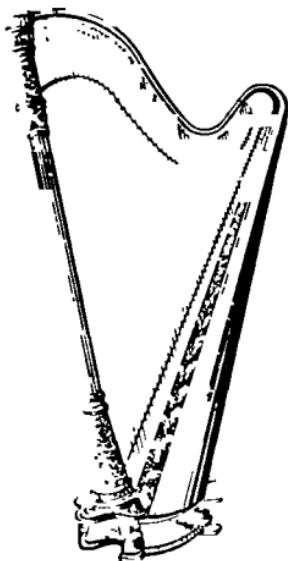
**артист** (фр. *artiste* — художник) — человек, профессионально занимающийся исполнительским искусством. Музыкант, певец, инструменталист, дирижер, выступающий на оперной сцене или концертной эстраде. В широком смысле — любой деятель искусства — композитор, писатель, поэт, художник и т. д.

**арфа** (ит. *agra*) — струнный щипковый инструмент древнего происхождения. Современная А. имеет 46 струн и семь педалей для перестройки основного звукоряда (*до-бемоль мажор*). Диапазон: от *Ces<sub>1</sub>* до *fis<sup>4</sup>*. Звук А.— нежный, звонкий, серебристый по тембру. Используется как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент.

**аспира́ция** (от лат. *aspiratio* — вдыхание) — старинный прием исполнения, близкий к *стаккато* и означавший сокращения звука на половину длительности.

**атака** (ит. *attacca* — наступай, нападай, вяжи) — 1. В пении — переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию; начало звука. Существуют три типа А.: мягкая, твердая и придыхательная. 2. При игре на музыкальных инструментах внезапное напряжение мышц рук и кисти (мышечная подготовка), необходимое для акцентированного вступления. 3. Обозначение в нотах, указывающее исполнителю на необходимость непосредственного перехода после завершения одной части произведения к следующей, как правило, отличающейся от предыдущей по характеру и темпу.

**атональная музыка** (от гр. *a* — отрицание и *topos* — тон) музыка, создаваемая вне логики ладовых и гармонических связей. Принцип А. м.— равноправие всех тонов, отсутствие тяготения между ними и объединяющего их ладового центра. А. м. не признает контраста консонанса и диссонанса, необходимости разрешения диссонансов, требует отказа от функциональной гармонии, исключает возможность модуляций. Широкое распространение в музыкальной практике А. м. приобрела в начале XX в. в творчестве



Арфа

А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна, И. Хаузера. Принципы А. м. лежат в основе разнообразных выразительных средств музыкального авангардизма.

**аўра** (нем. Aura — дуновение, ветер) — язычковый щипковый инструмент, состоящий из нескольких *варганов*, укрепленных на металлическом диске.

**ауфтакт** (нем. Auftakt — перед тактом, затакт) — дирижерский замах перед вступлением, предварительный взмах, показ вдоха перед началом звука.

**аффектов теория** (от лат. affectus — душевное волнение, страсть) — музыкально-эстетическая концепция, по которой главным содержанием музыки является изображение страстей, чувств человека. Сводя содержание музыки к выражению страстей, А. т. умаляла в ней значение интеллектуального элемента. Попытки выражения неких обобщенных чувств, а не их индивидуально-неповторимых проявлений, систематизация интервалов, тональностей, ритмов, темпов и т. д. по их эмоционально-выразительному эффекту приводили к схематизму и односторонности. Сильной стороной А. т. была защита естественности и правдивости эмоциональной выразительности музыки, борьба против узкого техницизма и отрешенности от земного, проповедуемой в церковных песнопениях.

**ашүг** (от тюрк. ашык — влюбленный) — народный поэт, певец и музыкант у азербайджанцев, армян, родственных с ними народов СССР и стран Востока.

**аэрофоны** (от гр. aeg — воздух и phone — звук) — музыкальные инструменты, в которых источником звука является воздушный столб, находящийся в канале ствола инструмента. А. делятся на флейтовые, язычковые и мундштучные.

**аюмáа** — абхазский щипковый музыкальный инструмент, угловая арфа. А. имеет 14 струн из конского волоса. Звукоряд диатонический, звук извлекают, положив А. на колени и защипывая струны пальцами левой и правой рук. Служит для аккомпанемента при исполнении исторических и военных песен.

## Б

**багатéль** (фр. bagatelle — безделушка, пустяк) — небольшая, технически несложная грациозная пьеса, как правило, для фортепиано. Этот жанр музыкальной миниатюры ввел Л. Бетховен. Б. создавали также А. Лядов, Б. Барток, А. Дворжак, А. Веберн и др.

**бадинáж, бадиничн** (фр. badinage, badinerie — шутка, шалость) — название частей инструментальных сюит французских и немецких композиторов XVIII в., близких к скерцо.

**балабáй** — 1. Узбекский и таджикский духовой язычковый музыкальный инструмент с узким деревянным стволом, на котором расположены

семь игровых отверстий. Звукоряд — диатонический, диапазон — до двух октав. 2. Дагестанский и кабардино-балкарский духовой язычковый инструмент из камыша или тростника с 5-ю игровыми отверстиями. Звукоряд — диатонический, диапазон — до двух октав. 3. Азербайджанский Б. — см. *Дудук, Баламан*.

**балалайка** — русский народный щипковый инструмент с тремя (раньше двумя) струнами. Корпус имеет форму треугольника. Способ звукоизвлечения — бряцание, при котором к струнам прикасаются кончики трех пальцев (2, 3 и 4-го), сложенных особым способом, а также щипок, двойной щипок, малая и большая дробь, срыв, vibrato, tremolo. На Б. играют также медиатором. Б. входит в состав русского оркестра народных инструментов и имеет разновидности: пикколо, прима, секунда, альт, бас и контрабас. Б. — прима широко распространена как сольный инструмент. Большую роль в создании семейства балалаек, их усовершенствований и популяризации этого инструмента сыграл В. Андреев, организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов.

**баламан** — азербайджанский язычковый духовой инструмент из туторового или абрикосового дерева с шаровидной головкой и 9-ю игровыми отверстиями. Звукоряд — диатонический, диапазон — унденцина.

**балафо** — ударный инструмент, набор деревянных пластинок. Разновидность маримбы. Распространен в Судане, Сенегале, Гвинее.

**балет** (фр. *ballet*, от лат. *ballo* — танцуя) — 1. Музыкально-хореографическое представление, в котором содержание, чувства и мысли действующих лиц раскрываются средствами музыки и танца. 2. Танцевальная сцена из оперы. 3. Творческий коллектив, осуществляющий постановку балетов и балетных сцен.

**балетмейстер** (нем. *Balletmeister*) — режиссер-хореограф, постановщик балетов, танцев, хореографических сцен в опере.

**баллада** (от ит. *ballade* — танцевать) — в средние века песня народного происхождения, сопровождавшая танец. Позднее — литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды. В эпоху романтизма Б. вошла в вокальную («Лесной царь» Ф. Шуберта) и инструментальную (Ф. Шопен, Э. Григ, И. Брамс) музыку.

**балладная опера** — английская разновидность комической оперы, основными музыкальными номерами которой были английские, шотландские, ирландские народные баллады. Классическим образцом Б. о. является «Опера нищих» Дж. Гея и Дж. Пепуша (1728) и до настоящего времени входящая в репертуар театров (в редакции Б. Брннтена).

**бальный танец** — современное название танцев, предназначенных для массового исполнения на вечерах отдыха, танцевальных площадках

и т. д. Широкую популярность Б. т. приобрел во Франции XVI—XVII вв. (павана, гальярда, куранта, бранль). Любимые танцы XVII в.— бурре, гавот, аллеманда, чакона, жнга, сарабанда, менуэт. В XVIII в. получают распространение ригодон, мюзет, контрданс, экосез, лендлер, в XIX в.— лансье, галоп, канкан, полька, мазурка, полонез. Самым популярным танцем со средины XIX в. стал вальс. В XX ст. широкое признание получили— бостон, фокстрот, танго, румба, самба, квик-степ, ча-ча-ча, твист, летка-енка, липси... В СССР создан ряд оригинальных бальных танцев — русский лирический, вару-вару, сударушка, ятраночка, рилло и т. д. Начиная с 1968 года в УССР, а затем и в других республиках (РСФСР, БССР, Грузин, Армении и т. д.), регулярно проводятся конкурсы на лучшее исполнение бальных танцев.

**бáнда** (ит. banda — отряд, группа, хор) — ансамбль медных духовых инструментов, используемый в отдельных операх для выступления на сцене («Аида» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно). Иногда Б. является дополнением к симфоническому оркестру в качестве усиливающего ансамбля (в увертюре «1812 год» П. Чайковского).

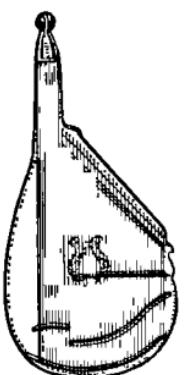
**бáнджо** — народный струнный щипковый инструмент американских негров. По виду напоминает маленький барабанчик с длинным грифом и натянутыми струнами. Звукоизвлечение осуществляется при помощи медиатора. Входит в состав джаз-оркестра, применяется для аккомпанемента и ритмического сопровождения.

**бандúра** — украинский народный щипковый инструмент, состоящий из корпуса овальной формы, грифа с колками для 10—14 басовых струн и множества приструнков, непосредственно прикрепленных к деке (до 50). Современная бандура оборудована системой рычагов, позволяющей перестранывать инструмент в любую тональность. Б., главным образом, используется как аккомпанирующий певцу инструмент, а также для ансамблей и сольной игры. Б. чрезвычайно популярна на Украине, где над усовершенствованием ее конструкции и поиском новых форм использования работают Н. Лысенко, Б. Так, В. Тузиченко, И. Скляр (оркестровые бандуры) и др.

**бандурист** — украинский народный певец, в прошлом — слепой музыкант, который пел, аккомпанируя себе на бандуре, думы, народные песни и другие произведения, часто собственного сочинения. В настоящее время Б.— самодеятельные и профессиональные артисты (Ю. Демчук, Ф. Жарко). Далеко за пределами Украины известно искусство Государственной заслуженной капеллы бандуристов УССР.

**бáнсuri, бáнсri** — индийский духовой инструмент, продольная флейта.

**баньгú, даильпигú** — китайский ударный инструмент, од-



Бандура

носторонний барабан. Широко применяется в народной музыке, китайском оперном театре и ансамблях.

**баньху** — китайский двухструнный смычковый инструмент с корпусом из усеченной скорлупы кокосового ореха и длинной шейкой без ладов. Стой Б.:  $d^2$ ,  $a^2$ . Хроматический диапазон:  $c^1$ — $e^4$ . Применяется как оркестровый инструмент.

**барабан** — ударный музыкальный инструмент с неопределенной высотой звука (из семейства мембранифонов). Имеет вид цилиндра, с обеих сторон обтянутого кожей. 1. Малый (военный) Б.— небольшой по размеру инструмент, с сухим, высоким звуком. Звуки извлекаются при помощи двух деревянных палочек. 2. Большой Б. (турецкий) — крупный ударный инструмент с мощным низким и глухим звуком, извлекаемым ударами колотушки. В оркестре Б. исполняет ритмическую и шумовую роль. Ноты записываются на одной линии — *нитке*.

**бард** (англ. *bard* — певец) — народный певец-сказитель древних кельтских племен, в средние века — профессиональный поэт в Ирландии, Уэльсе и Шотландии. Б. пел, сопровождая свое пение на сходном с лирой инструменте. Музыка песен Б. не сохранилась.

**бáрел-хáуз** — исполнительская манера негритянских ресторанных пианистов, которая проинходит от блюза и основывается на противопоставлении синкопированной мелодии и острого равномерного ритма в аккомпанементе. Позже манера Б.-х. трансформировалась в буги-вуги.

**бариолаж** (фр. *bariolage* — пестро раскрашивать) — быстрое чередование двух смежных струн — открытой (верхней) и укорачиваемой (на которой играют мелодию) при игре на струнных музыкальных инструментах.

**баритон** (от гр. *barytonos* — грубозвучный, грубоголосый) — 1. Мужской голос, средний между басом и тенором. Существуют лирические, лирико-драматические и драматические Б., отличающиеся силой звучания и тембром. Диапазон:  $A$ — $as^1$ ; ноты пишутся в басовом ключе. 2. Медный духовой инструмент со звуком насыщенного, мужественного, благородно-певучего тембра. Диапазон:  $E$ — $e^1(c^2)$ ; используется главным образом в духовых оркестрах. Ноты пишутся в скрипичном ключе.

**баритоновый ключ** — Ключ из группы *фа* (F). Показывает, что нота *фа* малой октавы расположена на третьей линейке нотного стана. 2. Ключ из группы *до* (C), показывает, что нота *до* первой октавы расположена на пятой линейке нотного стана (см. *Ключ*).



Большой барабан

**баркаролла** (от ит. *багса* — лодка) — песня лодочника. Особенно распространена в Венеции (Италия). Певучая вокальная или инструментальная пьеса. Размер 6/8. Характерный рисунок ритма в аккомпанементе создает ощущение покачивания на воде. Б. широко применялась в операх Д. Паизиелло, Ф. Герольда, Ф. Обера, Д. Россини, Ж. Оффенбаха, как жанр вокальной музыки — у Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона-Бартольди, М. Глинки, как инструментальные пьесы — у Ф. Шопена, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Форе, Б. Бартока и др.

**бáрыня** — сольный или парный русский народный танец. Темп живой, задорный, музыкальный размер 2/4. Название получил от одного из вариантов присва песни, сопровождающий танец («Барыня ты моя...»). Мелодия Б. неустойчива по форме, во время исполнения музыканты варьируют ее, украшая виртуозными пассажами.

**бас** (ит. *basso* — низкий). 1. Низкий мужской голос, диапазон от F до f<sup>1</sup>, записывается в басовом ключе. Существуют басы кантанте (высокий, певучий), центральный и профундо (очень низкий). В оперной практике встречается характерный или комический Б. (*basso buffo*). В некоторых хорах особую группу составляют Б.-октависты с диапазоном A<sub>1</sub>—c<sup>1</sup>. 2. Духовой музыкальный инструмент: Б.-тuba — прямоугольной формы; Б.-геликон — круглой формы; в симфонический оркестр входит Б.-тuba, в духовой — Б.-геликон iп B и iп Es. 3. Самый низкий звук аккорда, т. н. басовое основание. 4. Нижний голос в многоголосном произведении.

**бас-кларнéт** — деревянный духовой музыкальный инструмент, имеющий большие динамические возможности. Диапазон от B<sub>1</sub> до f<sup>2</sup>, звучит на октаву ниже кларнета. Ноты пишут в скрипичном ключе. В симфоническом оркестре используется с XIX ст.

**басовый ключ** — ключ из группы *фа* (F); один из основных ключей современного нотного письма. Показывает, что нота *фа* малой октавы (f) расположена на четвертой линейке нотного стана (см. *Ключ*).

**басоля** (укр.), **басетля** (белорус.) — народный струнный смычковый инструмент, по форме и размерам близкий к виолончели. Страй — квинтовый. Применяется в народных инструментальных ансамблях (см. *Троисти музыки*) в качестве басовой опоры.

**басо-профундовый ключ** — ключ из группы *фа* (F); показывает, что нота *фа* малой октавы расположена на пятой линейке нотного стана (см. *Ключ*).

**бáссо остина́то** (ит. *basso ostinato* — упрямый, постоянный бас) — 1. Мелодический рисунок, непрерывно повторяющийся в басовом голосе музыкального произведения. Особенно часто встречается в произведениях XVII—XVIII вв., в старинных танцевальных формах пас-сакалы и чаконы, в сопровождении арий. 2. Произведение полифонического склада, в котором бас постоянно повторяет одну тему.

**батериафón** — электрический музыкальный инструмент, имитирующий звуки большого и малого барабана, маракасов, завывание ветра, выстрелы, шум дождя, движение поезда, шум леса и т. д.

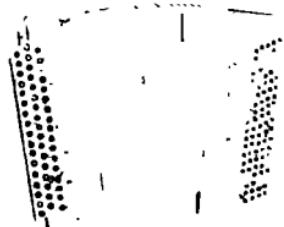
**баттúта** (от ит. battere — бить) — 1. Ударение на начальной доле такта.

2. То же самое, что и *tempo*. 3. В XV—XVIII вв. — палочка для отбивания такта (деревянная, золотая, трубка из нотной бумаги).

**бáунс** — характер исполнения, при котором следует играть упруго и расслабленно в умеренном темпе, равномерно акцентируя в аккомпанементе все доли такта, как в *шайл.*

**бахшí, багшý** — народные певцы-сказители в Туркмении и Узбекистане, создатели и хранители произведений народного эпоса — дастанов, исполняемых под собственный аккомпанемент на дутаре.

**бáйн** — 1. Легендарный древнерусский певец, упоминающийся в «Слове о полку Игореве» (Боян). 2. Русская хроматическая гармоника — пневматический язычковый инструмент с кнопочной клавиатурой, названный в честь упомянутого Бояна. Существуют четыре разновидности Б.: а) «готовый» Б. — с готовыми трезвучиями и септаккордами в левой клавиатуре; б) «выборный» — без стандартных аккордов, с хроматической гаммой в басу на несколько октав; в) «готово-выборный», сочетающий качества «готового» и «выборного» Б.; г) «электронный», в котором источником звука являются электронные устройства. Б. используется как сольный, аккомпанирующий и ансамблево-оркестровый инструмент.



Байи

**баятý** — жанр азербайджанских народных лирических песен.

**бекár ([b])** (фр. *besagte*, буквально: бэ квадратное) — знак, отмечающий действие предыдущих знаков альтерации — *бемоля* и *диеза* (см.). Произносится после названия ноты, перед которой поставлен (напр., *фа-бекар*).

**белькáнто** (ит. *bel canto* — прекрасное пение) — стиль вокального исполнения, характерный для итальянского оперного искусства XVII—XIX вв. Б. требует от певца совершенной техники владения голосом, безукоризненной кантилены, филировки, виртуозной колоратуры, длинного дыхания, эмоционального насыщенного тембра звука. Нередко Б. превращалось в самоцель. С появлением опер Дж. Верди понятие Б. утрачивает первоначальное значение, им обозначают совершенное владение диапазоном, звучностью, кантиленой. Современное Б. продолжает оставаться эталоном красоты и совершенства певческого мастерства.

**бемоль (b)** (фр. *bemol*, буквально: бэ мягкое) — знак, указывающий

на понижение ступени звукоряда на полутон. Произносится после названия ноты, перед которой поставлен (напр., *си-бемоль*). При буквенном обозначении слово Б. заменяется слогом *es* (эс), прибавляющимся к букве, обозначающей соответствующую ноту, кроме: *си-бемоль*, обозначаемого буквой *B*, а также *ми-бемоль* (эс) и *ля-бемоль* (ас).

**бенедиктус** (лат. *Benedictus* — благословен) — католическое песнопение лирического, спокойного, светлого характера. Вместе с «Санктус» составляет один из основных разделов мессы. Выдающиеся образцы Б. созданы И. С. Бахом, Л. Бетховеном, Ф. Листом, В. Моцартом.

**бергамáска** (ит. *bergamasca*) — итальянская танцевальная песня XVI—XVII вв., зародившаяся в провинции г. Бергамо. Размер 4/4. Приобрела популярность в Италии, Англии, Германии, Франции. Мелодию или ритм Б. использовали композиторы (С. Росси, Б. Марини, Д. Фрескобальди, Д. Букстехуде, И. С. Бах и др.) в инструментальных произведениях.

**бесконéчный канóн** — канон, который можно повторять бесконечно благодаря тому, что окончание его мелодии может переходить в ее начало, а также сочетаться с ним в одновременном звучании.

**библиогráфия музыкальная** (от гр. *biblio* — книга и *grapho* — пишу) —  
1. Пособия (указатели, обзоры, списки, каталоги), содержащие систематизированные сведения о работах по музыке (книгах и рукописях).  
2. Научная дисциплина, изучающая историю, теорию, методику и классификацию Б. м.

**библиотéки музыкальные** — собрания печатной музыкальной литературы (нот, книг, газет, журналов и т. д.) и рукописей, предназначенных для индивидуального и общественного пользования. Б. м. также ведут специальные каталоги и картотеки, занимаются библиографической и информационной работой, разрабатывают методику музыкально-библиотечного дела.

**бивоп, би боп** — джазовый стиль, открывающий период современного джаза. Его обязательная черта — унисонное проведение темы в начале и конце пьесы. Б. характеризуется бурной нервной фразировкой, виртуозными пассажами, сухим штриховым рисунком, использованием альтерированных аккордов и полтональных структур, повышением роли ритмической группы (тарелки, чарльстон) и манеры скэт-пения.

**бýва** — японский струнный щипковый инструмент (См. *Пипа*.)

**биг-бит** (букв. большой удар) — форма популярной молодежной музыки, возникшая в результате слияния элементов негритянского джаза и блюза.

**биг бэнд** — большой джазовый оркестр, состоящий из 10—17-и музыкантов, двух групп — мелодической (саксофоны или кларнеты, трубы, тромбоны) и ритмической (фортепиано, гитара, контрабас, ударные).

**биение** — периодическое усиление (и ослабление) громкости, ощущаемое при одновременном звучании нескольких, близких по частоте колебания, звуков. Напр., ля — 440 кол./сек. и 435 кол./сек. Б. используются при настройке музыкальных инструментов, иногда для придания звуку особой окраски.

**бит** — 1. Ритмический центр тяжести джазового такта, способ акцентирования инструментами ритмогруппы, равномерное чередование одинаково подчеркнутых ударов, создающее ритмический пульс джаза. 2. Ритмическая интенсивность, определяющая способность исполнять джаз с легкостью и обостренным чувством ритма.

**бич-хлопушка** (ит. *frusta*) — ударный инструмент из семейства идиофонов. Б.-х. — это две досточки, соединенные с одной стороны кожаным ремешком. Звук Б.-х. резкий, похожий на удар бича. Применяется в джазовых и эстрадных оркестрах, иногда — в симфоническом оркестре (М. Равель, Д. Шостакович).

**блзкие тональности** — тональности первой степени родства (см. *Родство тональностей*).

**блок-аккорды** — аккорды в тесном расположении, исполняемые на фортепиано двумя руками. При этом левая рука выполняет также мелодическую функцию, так как мелодия удваивается в басу в октаву, реже в дециму. Движение аккордов — параллельное. Используется в джазе, эстрадной и танцевальной музыке.

**блокфлте** (нем. *Blockflöte*) — 1. Разновидность продольной флейты. Цилиндрическая трубка с клювообразным мундштуком, семью игровыми отверстиями на лицевой и одним — на тыльной стороне. Вытеснена из оркестров поперечной флейтой, но может широко использоваться в школьном и домашнем музенировании, воспроизведении старинных музыкальных произведений. 2. Органный регистр лабиальной группы семейства флейтовых.

**блл** — армянско-курдская разновидность продольной флейты, инструмент пастухов-овчаров.

**блюз** (англ. *blues* — грусть) — лирическая песня американских негров. Для Б. характерны: синкопированные ритмы, полиритмия, скользящие, не фиксируемые понижения ступеней лада (т. н. блюзовые интонации на III и IV ступенях мажора, образующие 9-тоновый «блюзовый» лад), импровизационность исполнения. Б. существенно повлиял на формирование джаза и джазовой музыки, в которой существует как вокальная, так и инструментальная форма Б. Жанровые особенности блюза использованы композиторами Дж. Гershвином (Рапсодия в блюзовых тонах), М. Равелем (Соната для скрипки и ф-но), Д. Мийо и др.

**блюнотс** — пониженные III и IV ступени в натуральном мажоре, образующее характерные для блюза интервалы м. 3 и м. 7.

**богогласник** — сборник духовных кантов и псалмов, распространенный в Западной Украине в конце XVIII — начале XIX вв.

**болгárский распéв** — один из распевов православной церкви. Мелодика Б. р.— певучая, выразительная, подчинена системе осмогласия, но по количеству попевок уступает знаменному распеву.

**болерó** (исп. bolero) — испанский парный народный танец; темп — умеренно быстрый; размер 3/4 с характерной метроритмической фигурой, подчеркиваемой ударами кастањет. В форме Б. написаны романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, Л. Делиба, инструментальные произведения («Болеро» М. Равеля для симфонического оркестра).

**большáя октáва** — часть музыкального звукоряда. Звуки Б. о. обозначаются: 1) в басовом ключе от иоты до на второй добавочной линейке снизу до ноты си на второй линейке; 2) латинскими большими буквами (С, Д, Е, Ф, Г, А, В, Н); 3) слоговыми названиями с большой буквы (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си).

**большáя опера** — 1. Многоактная опера (3—5 действий) серьезного (некомедийного) характера (опера-драма, опера-трагедия, опера-легенда и т. д.). 2. Оперный жанр, сложившийся во Франции в XIX в. Для Б. о. характерны монументальность, геронко-романтическая приподнятость, драматизм, сочетающиеся с внешней декоративностью и нагромождением сценических эффектов, использование больших составов хора и оркестра, а также балета. Б. о. создавались на исторические сюжеты, включали обширные массовые сцены. Типичными Б. о. являются: «Немая из Портичи» Л. Обера (1828), «Вильгельм Телль» Д. Россини (1829), ряд опер Д. Мейербера («Гугеноты», «Пророк», «Роберт-дьявол», «Африканка» и др.).

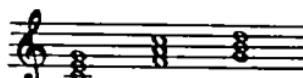
**большой барабáн** — (см. Барабан.)

**большой распéв** — один из распевов православной церкви второй половины XVI в. Б. р.— вершина развития знаменного распева. Отличается богатством мелодики, обилием распевания отдельных слов.

**большой симфонический оркéстр** — (см. Оркестр.)

**большое трезвúчие** — то же самое, что ма-  
жорное трезвучие.

Бубен



**бомбárда** (ит. bombarda) — 1. Большой басовый поммер — басовый представитель семейства язычковых деревянных духовых инструментов (контрабасовые, баритоновые, теноровые и альтовые — бомбардона и поммеры, сопрановый — шалмей). Прямая, конического сверления труба с воронкообразным раструбом и 7—9-ю игровыми

отверстиями. Звукоряд — диатонический, тембр — грубый, не выразительный, диапазон — F<sub>1</sub>—f. Б.— предшественник фагота, вытеснившего Б. из музыкальной практики. 2. Регистр язычковой группы во французских органах.

**бонанг** — индонезийский ударный инструмент. Набор бронзовых гонгов, укрепленных на деревянной подставке в горизонтальном положении при помощи шнурков. Звук мягкий и певучий, извлекается деревянной палочкой, обмотанной тканью или веревкой. Различают мужские и женские Б. Обычно Б. выполняет гармонические функции.

**бонго** (ит. *bongos, bongo*) — латиноамериканский ударный инструмент семейства мембранофонов, состоящий из двух маленьких барабанов, объединенных деревянной колодкой. Звук Б.— сухой и короткий. Звукоизвлечение осуществляется палочками, пальцами или кистями рук. Используется в эстрадных оркестрах.

**бондарь** — украинский народный хороводный танец.

**бостон**, вальс-бостон — американский бальный танец, лирический (часто сентиментальный) по характеру, разновидность медленного вальса (название получило от американского города Бостона).

**бравурность** (фр. *bravoure* — храбрость, смелость) — победно-бодрый характер музыки.

**бранль** (фр. *branle* — хоровод) — старинный французский народный хороводный танец. Темп — умеренно быстрый, живой; размер 2/4, реже 3/4 или 4/4. Был также распространен как бальный танец в XV—XVII вв. С XVIII в. почти не встречается в музыке.

**брёвис** (лат. *brevis* — короткий) — знак мензуральной нотации, с XV в. обозначавший относительно короткую длительность. В современной нотации обозначает длительность, равную двум целым нотам.

**брейк** — 1. Пауза в игре ансамбля или инструмента, во время которой исполняется сольная импровизация, не связанная с метрической структурой пьесы, продолжающаяся от 2 до 16 тактов. Широко распространен в джазовой музыке. 2. Современный молодежный танец, характер движений которого отличается механическим, шарнирным рисунком, напоминающим движения заводных игрушек.

**бриндизи** (ит. *brindisi* — заздравный тост) — застольная песня. В операх исполняется солистом с хоровым припевом (напр., песня Торопки из оп. «Аскольдова могила» А. Верстовского, застольная из оп. «Траппата», Д. Верди, бриндизи из оп. «Сельская честь» П. Масканьи).

**бубен** — ударный музыкальный инструмент с неопределенной высотой звука; состоит из узкого деревянного обруча, с одной стороны обтянутого шкурой, маленьких тарелочек, бубенцов или колокольчиков, закрепленных в прорезах обруча. Используется для ритмического сопровождения танцев, в оркестре — как ударный инструмент, а также входит в состав *троистых* *музык* (см.).

**бугай** — украинский народный инструмент, похожий на высокий барабан с закрепленным в верхней плоскости пучком конских волос. Звук — резкий и протяжный — извлекают, протягивая рукой по этому пучку. Используется в народных инструментальных ансамблях.

**бүги вўги** — импровизационная форма в джазе, для которой типичны остинатные басовые фигуры (*шафл*) в ритме восьмых или восьмых с точкой и шестнадцатых в октавном движении. Исполняется чаще всего в быстром темпе.

**буквенное обозначение звуков** — условное обозначение звуков буквами, которое применялось еще в Древней Греции. С X в. для Б. о. з. используется латинский алфавит: (А (*ля*), В (*си-бемоль*), Н (*си*), С (*до*), D (*ре*), Е (*ми*), F (*фа*), G (*соль*). В зависимости от положения ступени в звукоряде обозначаются так:

в субконтрактаве: A<sub>2</sub>, H<sub>2</sub>;

в контрактаве: C<sub>1</sub>, D<sub>1</sub>, E<sub>1</sub>, F<sub>1</sub>, G<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, H<sub>1</sub>;

в большой октаве: C, D, E, F, G, A, H;

в малой октаве: c, d, e, f, g, a, h;

в первой октаве: c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>;

во второй октаве: c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, h<sup>2</sup>;

в третьей октаве: c<sup>3</sup>, d<sup>3</sup>, e<sup>3</sup>, f<sup>3</sup>, g<sup>3</sup>, a<sup>3</sup>, h<sup>3</sup>;

в четвертой октаве: c<sup>4</sup>, d<sup>4</sup>, e<sup>4</sup>, f<sup>4</sup>, g<sup>4</sup>, a<sup>4</sup>, h<sup>4</sup>;

в пятой октаве: c<sup>5</sup>.

Повышение ступени на полутона обозначается прибавлением к букве слога is (напр., fis — *фа-дизэз*), а понижение — слога es (напр., des — *ре-бемоль*), кроме: в (*си-бемоль*), as (*ля-бемоль*) и es (*ми-бемоль*), двойное повышение — прибавлением слога isis, кроме *ми-дубль-бемоль* (eses), *ля-дубль-бемоль* (asas), *си-дубль-бемоль* (bes); часто Б. о. з. используется для обозначения тональности, при этом буква указывает на тонику тональности, а лад обозначается словами *диг* (*мажор*) и *мoll* (*минор*); напр., C-dig; h-moll.

**бўльба** (белорусское — картошка) — белорусская народная пляска-песня веселого, оживленного характера, размер 2/4.

**бунчук** (тур. *bopsuk*) — ударный инструмент турецкого происхождения, металлический фигурный ствол с ответвлениями, прикрепленный к древку. К стволу и ответвлениям прикреплены колокольчики и бубенчики, звенящие при встряхивании. Применяется в военных оркестрах.

**бурдон** (фр. *bourdon* — густой бас) — 1. Непрерывный, неизменный по высоте звук щипковых или смычковых инструментов, басовых струн колесной лиры, басовых трубок волынки. 2. Открытые струны щипковых или смычковых инструментов, находящиеся за грифом и предназначенные для извлечения бурдональных звуков. 3. Органный регистр группы флейтовых трубок.

**бурйма** — украинский народный массовый танец, исполняемый в быстром темпе; размер 2/4.

**бурлеска** (лат. *Burlesca* — буквально: смешная, комическая, насмешливая) — 1. Музыкальная пьеса шутливого, грубовато-комического, при-чудливого характера, похожая на капричио или юмореску. Встречается в музыке И. С. Баха, Ф. Куперена, Р. Шумана, М. Регера, Р. Штрауса и др. 2. Шуточно-пародийная опера, родственная водевилю. Возникла в Италии, получила распространение во Франции и Ирландии в XVIII в.

**буррэ** (фр. *bouillée* — делать скачки, подпрыгивать) — старинный французский народный танец; темп — быстрый; размер 2/2 (4/4) с затактом на одну четверть. Встречается в старинных сюитах XVIII в.

**былины** — древнерусские песни-сказы о геронических подвигах богатырей и знаменательных событиях из жизни русского народа. Былинные напевы близки к плавной, распевной речи. Основой их музыкального построения являются короткие, многократно повторяемые попевки. Б. исполнялись одним или несколькими сказителями в сопровождении гуслей или других инструментов. Большинство Б. принадлежит к т. н. киевскому циклу и повествуют о богатырях, мощи русского народа, мечтах о независимости и единстве родины. Среди сказителей Б.: И. Т. и Т. Г. Рябинины, М. Д. Кривополенова, М. С. Крюкова и др. Б. оказали большое влияние на русскую классическую и советскую музыку, способствуя развитию в ней эпического начала. Сюжет и мелодии Б. использовали А. Аренский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, Р. Глиэр, В. Трамбицкий, Б. Мокроусов и др.

**бэкграунд** — вид аккомпанемента в бэнде или комбо, используемый для создания мелодического, гармонического, ритмического фона инструментальному или вокальному соло.

**бюгельгбрны** (нем. *Bügelhorn* — сигнальный рожок) — семейство духовых мундштучных инструментов разного размера и диапазонов. К семейству Б. принадлежали: soprano in Es, soprano in B, альт in Es, тенор in B, баритон in B, бас in Es, контрабас in Es, субконтрабас in Es. Со временем Б. были вытеснены более совершенными сакс-горнами. В настоящее время в симфоническом оркестре используется только Б-туба (см. *Туба*).

## B

**Ваганты** (лат. *vagantes* — бродячие) — странствующие поэты-певцы в странах средневековой Западной Европы. Выступали с пародийными и сатирическими песнями, прославляя земные радости. Песни В. явились предшественниками студенческих песен, в т. ч. «Гаудеamus».

**вакханалия** (лат. *Bacchanalia* — праздник в честь бога вина Вакха) — в опере, балете — хореографическая сцена или танец, изображающая картину всеобщего веселья. В. исполняется в живом стремительном темпе. Характер музыки В.— искрометный, блестящий, страстный. К лучшим образцам В. принадлежат «Вальпургиева ночь» («Фауст» Ш. Гуно), «Гrot Венеры» («Тангейзер» Р. Вагнера).

**валыха** (*valiha*) — мадагаскарский струнный щипковый инструмент с корпусом из бамбука. Отщепленные полоски коры (от 7 до 20) служат струнами. Распространен на Малайском архипелаге.

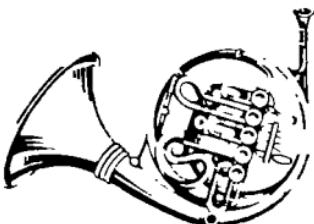
**валторна** (нем. *Waldhorn* — лесной рог) — медный духовой мундштучный инструмент, с мягким, нежным тембром звука, напоминающим человеческий голос. Диапазон В. in В — от  $H_1$  до  $f^2$ . Используется в симфоническом и духовом оркестрах, а также как сольный инструмент (концерты для В. с оркестром писали В. А. Моцарт, К. Вебер, Р. Глиэр и др.).

**вальс** (фр. *valse*, нем. *Walzer*, от *walzen* — кружиться) — парный бальный танец; размер 3/4, возник на основе народных танцев Австрии, Германии, Чехии. Одним из предшественников В. был австрийский танец *лендлер* (см.). В. получил широкое распространение и популярность благодаря творчеству композиторов — авторов концертных (венских) вальсов — И. Ланнера, отца и особенно сына Штраусов, Э. Вальдтефеля. Вальс весьма распространен и в балетном жанре. Ритмическая основа В. использована многими композиторами для создания значительных художественных произведений («Вальс-фантазия» М. Глинки, вальсы Ф. Шопена, «Пушкинские» вальсы С. Прокофьева, «Грустный вальс» Я. Сибелiusa и др.) а также как форма лирической песни («Колхозный вальс», «Киевский вальс» П. Майбороды и др.).

**вáмби, киссумба, убо** — африканский струнный щипковый инструмент с корпусом из тыквы или дерева.

**варгáи** (возможно, от старославянского *варги* — уста, рот, зев) — самозвучащий язычковый инструмент. Пластинчатый В. изготавливается из дерева, бамбука, металла и др. с тонким язычком посередине, дугобразный В. выкован из железа, язычек укреплен в середине дуги. При игре В. прижимается к зубам, ротовая полость служит резонатором для звука, возникающего в результате защипывания язычка. Распространен у большинства народов мира. Усовершенствованный В.-аура используется как концертный инструмент.

**вариáции** (лат. *variatio* — изменение, разнообразие) музыкальное произведение, в котором основная тема подвергается разнообразным из-



Валторна

менениям (мелодическим, ритмическим, ладовым, гармоническим). В так называемых строгих В. сохраняются общие черты мелодий и гармонический план, а в свободных (характерных) В. наблюдается больший отход от тематической основы и появление самостоятельных, резко контрастирующих музыкальных образов, объединенных общей художественной идеей. Двойные В.— В. на две темы, изложенные последовательно. В. встречаются и как самостоятельные произведения («Пляска смерти» Ф. Листа, «Дон Кихот» Р. Штрауса, «Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинова и др.), и как части циклических форм («Арагонская хота» М. Глинки, «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова, «Празднества» К. Дебюсси и др.). Использование В. способствует раскрытию выразительных возможностей темы и ведет к созданию реалистического художественного образа. Этим В. принципиально отличается от варьирования серии в дodeкафонной и серийной музыке, имющей формальный характер.

**вариация** — 1. Видоизменение музыкальной темы, мелодии или ее сопровождения. 2. Сольный танец в классическом балете.

**вáру-вáру** — современный балетный танец. Музыка Р. Паулса. Музыкальный размер 4/4; исполняется в умеренном темпе.

**вбóдный тон** — 1. Неустойчивый звук лада, расположенный на ступень ниже или выше тоники и остро тяготеющий к ней. 2. Восходящий (или нижний) В. т.— VII ступень. 3. Нисходящий (или верхний) В. т.— II ступень.

**вбóдный септаккорд** — септаккорд, построенный на VII ступени лада.

**вводнотóновость** — специфическая острота полутонового тяготения. Проявлением и обострением В. можно считать мелодическую альтерацию, создающую искусственные вводные тоны.

**венгéрская гáмма**, дважды-гармонический лад, цыганская гамма — название лада с двумя увеличенными секундами. Существуют два вида В. г.: а) минорный лад, в котором по сравнению с натуральным минором повышенны IV и VII ступени; б) дважды гармонический лад с увеличенными секундами на II и VI ступенях. В. г. в отличие от других ладов с увеличенными секундами является октавным звукорядом (см. Приложение XVII).

**вентиль** — механическое устройство для изменения длины кайала медного духового инструмента, приводящего к соответствующему изменению высоты звука. Существует два типа В.: 1) помповые или пистоны; 2) цилиндрические, с врачающимся поршнем. На каждом инструменте может быть от одного (цугтромбон) до пяти-шести (туба) вентилей. Наиболее распространенное количество В.— трн.

**вéрджинел** (англ. *virginal*) — струнный клавишный инструмент, род небольшого клавесина прямоугольной формы. Объем звукового диапазона до 4 октав ( $C—c^3$ ). Был широко распространен в Англии и Нидерландах.

**веризм** (ит. *vero* — истинный) — направление в итальянской литературе и искусстве, возникшее в конце XIX в. Наиболее яркое представители В. в музыке: П. Масканьи («Сельская честь»), Р. Леонкавалло («Паяцы», «Заза»), Д. Пуччини («Богема», «Тоска», «Чио-Чио-сан», «Манон Леско») стремились показать жизнь «такой, какой она есть». Для веристских опер характерны подчеркнутая эмоциональность, особое внимание к личным переживаниям героев, острые драматические ситуации, страстная мелодика. Герои опер — простые люди — крестьяне, актеры, студенты, бедные горожане, их жизнь. Родственные В. течения наблюдались в музыке Франции (оперы А. Брюно на сюжеты Э. Золя), Германии («Долина» Э. д'Альбера) и других странах.

**вертёп** — старинный украинский народный кукольный театр. В. называлась сценическая площадка кукольного театра, имеющая вид деревянного ящика-домика, и спектакли, проходящие на ней. Домик состоял из двух ярусов: в верхнем показывали спектакли на библейские сюжеты, а в нижнем разыгрывали светские или народно-бытовые (иногда комические) сценки в сопровождении песен и танцев. В. существовал до начала XX в.

**вертикаль** (лат. *verticalis* — отвесный) — одновременное звучание двух и более звуков. Одновременность звучания может быть как физической (аккорд), так и психологической (арпеджио, гармоническая фигурация), при которой звуки появляются последовательно, но представляют собой привычную звуковую форму (аккорд, трезвучие).

**вертикально-подвижной контрапункт** — см. *Подвижной контрапункт*.

**вёрхние голоса** — в произведении многоголосного склада — все голоса, кроме нижнего (баса).

**вёрхний вводный тон** — см. *Вводный тон*.

**вёрхний голос** — самый верхний голос в музыке многоголосного склада.

**вёрхний тетрахорд** — четыре ступени любого лада от V до VIII включительно.

**вершина интервала** — верхний звук интервала.

**вёрхняя доминанта** — V ступень звукоряда.

**вёрхняя медианта** — III ступень звукоряда.

**вёрхняя тоника** — VIII ступень звукоряда.

**веснянки** — название русских, украинских, белорусских старинных народных обрядовых песен, связанных с приходом весны и приближением весенних полевых работ. В западных областях Украины В. называются: гагилками, гаивками. Мелодии веснянок построены на многократном повторении одной-двух попевок в небольшом диапазоне.

**вибрáто** (ит. *vibrato* — колебание) 1. Прием игры на смычковых инструментах, придающий звуку теплоту и выразительность. 2. Прием игры на клавикорде, создающий впечатление колебания высоты и громкости звука. 3. Прием игры на отдельных духовых инструментах, при

небольшом приоткрытии клапанов, с изменением интенсивности выдоха. 4. В пении — неравномерность колебаний голосовых связок, отражающаяся на частоте и спектре звука. От В. в значительной степени зависит качество восприятия голоса певца. Оптимальное В., придающее звучанию голоса жизненность и одухотворенность, составляет 5—7 пульсаций в секунду. Большая частота пульсаций вызывает ощущение «барашка», «бледня», меньшая — «качания» голоса. Характер В. существенно влияет на эстетическую оценку пения. У хорошо обученных певцов В. может незначительно изменяться в лучшую сторону (Д. Смирнов, А. Соловьяненко).

**вибрафон** (ит. *vibrafono*) — ударный инструмент семейства идиофонов, состоящий из двух рядов металлических пластинок, составляющих хроматический звукоряд. Звук на В. извлекают с помощью двух — четырех гибких камышовых палочек с мягкими наконечниками. Специальная система резонаторов создает динамическую вибрацию. Диапазон концертного В.— от *F* до *f<sup>2</sup>*; оркестрового — от *a* до *c<sup>3</sup>*.

**вибрáция** (от лат. *vibratio* — колебание) — 1. Колебание источника звука (вибратора) и связанного с ним резонатора. В. характеризуется амплитудой, периодом колебания (время, необходимое для полного колебания), частотой (количество колебаний за секунду), формой. 2. См. *Вибрато*.

**вивáтный кант, виват** (от лат. *vivat* — да здравствует) — форма торжественных гимнов, возникшая в музыке петровской эпохи. Использовалась хором или группой певцов (иногда в сопровождении духовых инструментов) во время дворцовых торжеств, а также как здравица в быту. Существовал до конца XVIII в.

**вид аккорда** — определенное расположение аккорда в зависимости от того, какие из составляющих его звуков находятся в басу. Трезвучия имеют три вида: основной (обозначается 5/3), секстаккорд (6), квартсекстаккорд (6/4); септаккорды имеют четыре вида: основной (7), квинтсекстаккорд (6/5), терцквартаккорд (4/3), секундаккорд (2).

**виланéлла** (ит. *villanella* — деревенская песня) — жанр итальянской бытовой музыки XV—XVI вв., сложившийся на народной основе. Музыка В.— светлая, с элементами танцевальности, трехголосная, по складу гомофонная. В XIX в. В. называли инструментальные пьесы в характере крестьянского танца и размере 6/8 (Г. Берлиоз, П. Дюка, Э. Шабрие).

**вилотта** (ит. *villotta*) — народная песня танцевального характера, родственная *виланелле*, четырехголосная, гомофонного склада. Особо популярной была в Венеции и Неаполе XV—XVI вв.

**вильянси́ко** (исп. *villancico* — сельская песня) — испанский музыкально-поэтический жанр, распространенный в эпоху Возрождения. По форме В.— песня с повторяющимся рефреном. Роль В. в испанской музыке аналогична роли шансон и вилланеллы во французской и итальянской.

**вйна** (санскр.) — индийский струнный щипковый инструмент с корпусом из долблленного дерева или сухой тыквы с деревянной шейкой. Струи различный (напр.:  $c^2$ ,  $g^1$ ,  $c^1$  — боковые струны;  $c^1$ ,  $g$ ,  $c$ ,  $G$  — мелодические). В. широко распространена благодаря мягкому тембру и большим музыкальным возможностям.

**виола-бастарда** — смычковый инструмент из группы виол, распространенный в XVI—XVII вв. В.-б. имела 6—7 игровых струн, иногда и резонансовые струны. Наибольшей популярностью пользовалась в Англии.

**вибла да гамба** — теноровая виола. По размеру близка к виолончели. Имеет шесть струн ( $D$ ,  $G$ ,  $c$ ,  $e$ ,  $a$ ,  $d^1$ ). В. д. г. наиболее распространена была в XVI—XVIII вв. Произведения для этого инструмента создавали Г. Персепл, Й. С. Бах и др.

**виолетта** — маленькая виола с четырьмя струнами. Другое название — виола-пикколо.

**виолончель** (ит. *violoncello*) — струнный смычковый инструмент из семейства скрипок. Настраивается на октаву ниже альта:  $C$ ,  $G$ ,  $d$ ,  $a$ ; ноты записываются в басовом ключе (высокий регистр — в теноровом и скрипичном). Звук В. сочный и певучий. Используется как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент.

**виоль д'амур** — смычковый инструмент из группы виол. Имеет 5—7 игровых и 7—14 резонансовых струн. Звук В. д.'а.— нежный, мягкого, серебристого тембра. Особенное распространение приобрела в XVIII в.

**виолы** — 1. Название группы старинных смычковых инструментов «ноожного» способа держания, утвердившееся в русском инструментоведении. Основные виды В.: дискантовая, альтовая, теноровая, большая басовая, контрабасовая (виолоне). Особой разновидностью В. были виолы с резонансовыми струнами, расположенными под грифом над верхней декой и придававшие звучанию нежный, приятный оттенок. Со временем В. были вытеснены инструментами скрипичного семейства. 2. Струнные смычковые инструменты в романских странах Средневековья. 3. Итальянское название альта.

**виртуоз** (ит. *virtuoso* — буквально: мужественный, доблестный) — артист-исполнитель, в совершенстве владеющий исполнительской техникой своего искусства.

**внезапная модуляция** — см. *Модуляция*.

**водевиль** (от фр. *vaudeville*) — вид легкой комедии с куплетами, исполняемыми под музыку. Был распространен во Франции во второй половине XVIII ст. В России появился в начале XIX в. К В. писали музыку А. Верстовский, А. Алябьев и др. В конце XIX в. на смену



Виолончель

В. приходят музыкальная комедия и оперетта. В настоящее время В. встречается редко («Лев Гурыч Синичкин» А. Колкера, текст В. Дыховичного и А. Слободского).

**во́енная мю́зыка** — музыка, предназначенная для строевого обучения и патриотического воспитания войск. Развитие русской В. м. связано с творчеством А. Алябьева, А. Аренского, М. Глинки, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. Основной жанр В. м.— строевой марш и его разновидности. Плодотворно работали в области В. м. Н. Иванов-Радкевич, А. Затаевич, В. Рунов, С. Чернецкий, Е. Юцевич и др. Крупные музыкальные композиции концертного характера для духовых оркестров созданы В. Василенко, Р. Глиэром, М. Ипполитовым-Ивановым, Н. Мясковским, С. Прокофьевым, Д. Шостаковичем.

**во́енный оркéстр** — духовой оркестр, являющийся штатным подразделением воинской части. В. Советской Армии В. о. существуют в строевых частях и соединениях, при военных учебных заведениях, штабах военных округов, Министерстве обороны СССР.

**вождь** (лат. *dux*) — тема фуги, которая проводится в экспозиции в главной тональности.

**вокáл** (лат. *voce* — голос) — искусство владения певческим голосом.

**вокалíз** (от лат. *voce* — голос) — упражнение или этюд для голоса без текста, на любую гласную, с названием нот или слогов. В. чаще всего является художественным упражнением для развития вокальной техники, выработки кантилены и подвижности голоса, выравнивания регистров. Широко известны сборники В., созданные А. Варламовым, И. Виленской, М. Глинкой, Д. Конконе, Г. Панофкой и др. В форме В. созданы некоторые художественные пьесы («Вокализ» С. Рахманинова, концерт для голоса с оркестром Р. Глиэра), а также инструментальные произведения.

**вокализа́ция** (ит. *vocalizzazione*) — пение на гласных звуках или слогах. Встречаются художественные произведения с использованием В. («*Alléluiá*» В. Моцарта). В. как прием широко использовался в оперной музыке XVII — начала XIX вв.

**вокалист** — певец, владеющий вокальной техникой определенного типа и создающий с ее помощью художественные образы.

**вокальная мю́зыка** — музыка, предназначенная для исполнения голосом (соло, ансамблем или хором). В вокальных произведениях главная роль принадлежит голосу, она тесно связана со словом и потому рассматривается как синтетическое музыкально-поэтическое искусство.

**вокальная педагогика** — система индивидуального обучения пению, опирающаяся на богатые исполнительские традиции, опыт выдающихся педагогов и мастеров вокального искусства. Исследования певческого голоса, проведенные Л. Дмитриевым, В. Морозовым, Р. Юссоном и др., позволяют поставить В. п. на научную основу, использовать

в процессе обучения достижения акустики, биофизики, психологи, педагогики, фониатрии, что повышает эффективность обучения.

**вокальная речь** — 1. Средство передачи музыкально-эстетической и эмоциональной информации от исполнителя к слушателю, отличающееся от разговорной речи значительно увеличенной мощностью и громкостью, длительностью звучания гласных, особенностями тембра, характерными модуляциями высоты основного тона, наличием вибрато, особой ролью высокой певческой форманты, спецификой физиологических механизмов голосообразования (дыхания, горланиц, резонаторов). 2. Характеристика певческого процесса с точки зрения художественно-исполнительских задач, а также эстетического восприятия; то же, что искусство пения. 3. Биофизическая сторона певческого процесса, то есть его анализ с акустико-физиологических позиций, требующий применения специальных методов и средств исследования. 4. Особый вид речи, в котором, в отличие от разговорной речи, доминируют гласные.

**вокальная техника** — комплекс умений и навыков для сознательного управления процессом фонации, обеспечивающий достижение максимального акустического эффекта при минимальных энергетических затратах организма поющего. Существует множество типов В. т., в конечном счете тяготеющих к двум основным — В. т. с сильным импедансом и В. т. со слабым импедансом. Оперные, концертные исполнители используют В. т., относящуюся к первому типу и не требующую усиительных устройств; эстрадные исполнители применяют В. т. со слабым импедансом и потому не могут обходиться без специальной аппаратуры. Владение В. т. является главным показателем певческого мастерства исполнителя и основным средством для раскрытия художественного содержания исполняемого произведения.

**вокальное искусство** — вид музыкального исполнения, опирающийся на мастерство владения певческим голосом. В. и. бывает сольным, ансамблевым и хоровым. В В. и. различных народов отражаются интонационные, ладовые, ритмические особенности народной музыки, а также национальные особенности фонетического состава языка и голосообразования.

**вокальный ансамбль** — группа певцов, выступающих совместно (дуэт, троица, квартет, квинтет и т. д.). В. а. бывают однородными (детские, женские, мужские) и смешанными.

**вокально-инструментальный ансамбль** — 1. Вокальный ансамбль с постоянным составом инструменталистов. 2. Группа исполнителей, в которой инструменталисты выступают в качестве певцов. 3. Музыкальный ансамбль, в котором певцы выступают в качестве исполнителей специально написанных партней для певческих голосов, входящих в состав инструментальной группы.

**вокально-творческое спокойствие** — психологически уравновешенное состояние певца, создающее предпосылки для максимального проявле-

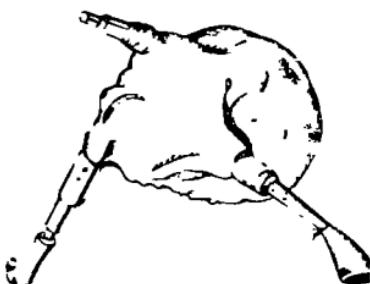
ния всех творческих сил и возможностей в процессе художественного исполнения произведения. Понятие В.-т. с. ввел в вокальную педагогику украинский певец и педагог М. Микиша.

**вокально-телесная схема** — комплекс мышечно-вибрационных ощущений, возникающих у певца в процессе фонации. В.-т. с. имеет девять основных зон: 1) передненебная; 2) задненебная, или зона мягкого неба; 3) заднеглоточная; 4) горланская; 5) костно-лицевая (маска); 6) внутритрахеальная; 7) грудной клетки; 8) диафрагматическая (брюшной пресс); 9) нижнебрюшная. Наиболее четкими и потому важными для процесса пения являются ощущения в зонах: 1 (опора звучания), 5 (маска), 2, 8 и 9 (опора дыхания). Термин В.-т. с. впервые введен А. Сулераком (1955), научно обоснована и детально описана без упоминания названия Р. Юссоном в 1952 г., которому, таким образом, принадлежит приоритет открытия В.-т. с.

**вокальный слух** — особый вид музыкального слуха, включающий звуко-высотный, динамический, тембровый, ритмический слух, а также **вокально-телесную схему**. Способность певца оценивать качество фонации, не воздействуя на ее характер, является показателем пассивного исполнительского В. с. Активный, педагогический В. с., позволяющий не только оценивать, но и, сознательно контролируя, совершенствовать качество звука в процессе постановки голоса, является обязательным условием руководства обучением пению.

**волны мартено** — электрический музыкальный инструмент, изобретенный в 1928 году французским педагогом М. Мартено. Имеет клавиатуру фортепианного типа объемом семь октав (С—h<sup>6</sup>). Может исполнять только одноголосную музыку, для исполнения многоголосных произведений необходимо соответствующее количество инструментов. Тембр В. м. может варьироваться в широких пределах.

**волынка** — 1. Старинный народный духовой инструмент, известный в СССР и многих странах: Польше (коза), Германии (закифейфе), Болгарии (гайда), Англии (бегпайп), Молдавии (чимпой), Голландии (дудсзак), Франции (корнемюз) и др. Широко распространена в Шотландии, где является основным народным инструментом. В. состоит из нескольких трубок, прикрепленных к мешку или пузырю с воздухом. Одна (реже две или три) трубка имеет игровые отверстия и на ней можно исполнять несложные мелодии; остальные трубки во время игры издают непрерывный монотонный низкий звук (органный пункт, педаль, бурдон) на тонике или доминанте, откуда и пошло выражение — «тянуть волынку». Во время игры исполнитель держит В.



Волынка

под мышкой или перед собой, нажимая на мешок. 2. Небольшая пьеса танцевального характера с элементами подражания звучанию волынки.

**вольта** (ит. *volta* — раз). 1. Знак сокращения нотного письма, показывающий повторение определенного раздела музыкального произведения, но с измененным окончанием. 2. Старинный парный танец, возникший в Италии. Темп быстрый, размер трехдольный. Был распространен в XVI—XVII вв. в странах Европы, особенно во Франции и Англии.

**вопросительное предложение** — наименьшее музыкальное построение, завершающееся половинным кадансом; обычно — первое предложение в периоде.

**восьмáя ибta** — нота, по длительности в восемь раз короче целой ноты. Обозначается заштрихованным овалом со штилем и фляжком (хвостиком). В случае объединения двух или более восьмых нот фляжки заменяются ребрами (см. Приложение III).

**восьмáя пауза** — пауза, по длительности равная восьмой ноте (см. Приложение IV).

**всенощная** — вечернее богослужение православной церкви накануне воскресенья или праздников; объединяет вечерню и утреню. Состоит из псалмов и гимнов обеих служб. Высокохудожественные образцы В. созданы П. Чайковским, М. Ипполитовым-Ивановым, В. Ребиковым, А. Гречаниновым, С. Рахманиновым, П. Чесноковым и др.

**вспомогательный звук** — 1. Неаккордовый звук, находящийся на слабой доле такта между двумя одинаковыми аккордовыми звуками и отстоящий от них на секунду вверх или вниз. Элемент мелодической фигурации. 2. Звук в мелизмах, находящийся на секунду ниже или выше главного звука.

**вступление** — 1. Инструментальная пьеса, исполняемая в начале спектакля (оперы, балета, оперетты, драмы, комедии и т. д.). 2. Название первой части сюнты. 3. Необязательный начальный раздел в циклическом произведении гомофонной формы (сонате, кантанте, оратории и т. д.), готовящий появление основных разделов. 4. Часть музыкального произведения, предваряющая основное изложение и иногда скжато намечающая основную идею произведения и его образы (см. *Интродукция*).

**вторáя октáва** — часть музыкального звукоряча. Звуки В. о. обозначаются: 1. В скрипичном ключе от ноты до между третьей и четвертой линейками до ноты *си* над первой добавочной линейкой вверху. 2. Латинскими строчными буквами с цифрой два справа вверху (*c<sup>2</sup>*). 3. Слоговыми названиями со строчной буквы ~ цифрой 2 справа вверху (*do<sup>2</sup>*).

**вторóй гóлос** — 1. В музыке многоголосного склада — второй голос сверху. 2. В оркестровой партитуре — партия второго из однородных инструментов, как правило, более низкая и менее сложная (вторая

скрипка, вторая труба и т. д.); обозначается римской цифрой II. Вторые скрипки — группа скрипок в оркестре или ансамбле, исполняющая второй голос или усиливающая партию первых скрипок. Выборный баян — см. Баян.

Высокая певческая форма — группа обертонов, имеющая определенное частотное положение и благодаря этому придающая звучанию голоса звонкость, полетность и силу. В. п. ф. у басов и баритонов находится на частотах 2100—2500 гц; у теноров — 2500—2800 гц; у сопрано и меццо-сопрано — 3000—3500 гц; у детей 10—13 лет достигает 4000 гц.

Высота звука — одно из основных качеств музыкального звука. В. з. является результатом восприятия человеком частоты колебаний вибратора и находится в прямой зависимости от нее. В. з. воспринимается в пределах от 16 гц. до 18—19 тыс. гц., а интервальный компонент В. з. — от 16 гц. до 4—4,5 тыс. гц. На письме обозначается именами, буквенными и числовыми знаками.

Вязка — см. Ребро.

## Г

Гавайская гитара — шестиструнный щипковый инструмент из семейства гитар. При игре его кладут на колени, прижимая струны металлической пластинкой. Звук, имеющий своеобразный вибрирующий характер, извлекается при помощи медиатора.

Гавот (фр. gavotte) — старинный французский танец; темп умеренный; размер 4/4 с затактом на две четверти, две или три восьмых. С XVII в. приобрел популярность на придворных балах, с XVIII в. использовался в балетах и старинных сюитах (Люлли, Рамо, Глюк, Бач, Гендель). С XIX в. встречается редко.

Гагилка — см. Веснянки.

Гадулка, гудулка — болгарский смычковый инструмент с деревянным корпусом грушевидной формы. Имеет 3—4 игровых струны и 7—10 резонансовых. Струй Г. — квартово-квинтовый. Используется в танцах и при исполнении юнацких песен.

Гайка — см. Веснянки.

Гайда (болг.), гайде (сербохорв.), гайды, дуда, коза (польск.) — музыкальный инструмент типа волынки. Применяется для сопровождения танцев.

Галантный стиль (от фр. galante — изящный, изысканный) — стиль европейской музыки XVIII в., отличающийся ясностью, доступностью, изяществом; украшенная мелизмами мелодия сопровождалась скучной и прозрачной гармонией. Представителями Г. с. являются Ф. Куперен, Ф. Рамо, Д. Скарлатти, Г. Телеман. Творчество Дж. Перголези, Б. Галуппи, Ф. Э. Баха обогатило Г. с. новыми чертами —

естественностью, правдивостью, выразительностью и напевностью мелодии, содействовало формированию венской классической школы. Г. с. также называют рококо, предклассическим или раннеклассическим стилем.

**галоп** (фр. *galop* — бег в прыжку) — быстрый, стремительный, веселый танец; размер 2/4. Появился во Франции в первой трети XIX в., даже был распространен во всей Европе. Известны художественные образцы Г. Ф. Шуберта, Ф. Листа, М. Глинки, П. Чайковского, И. Штрауса, Ф. Обера, Ж. Оффенбаха, Э. Вальдтейфеля и др.

**гальярда** (ит. *gagliarda* — веселая, бодрая) — старинный итальянский и французский танец, распространенный в Европе XV—XVII вв. Г. исполняется в умеренно быстром темпе, размер 3/4. Г. отличает аккордовый склад, диатоника. Исполнялась после паваны, с которой составляла двухчастную танцевальную сюиту. В XVII—XVIII вв. сохранилась как часть инструментальной сюиты.

**гамбанг** — индонезийский ударный инструмент, состоящий из деревянных или металлических пластинок, укрепленных на деревянной подставке. Звук извлекают деревянными палочками с обмоткой на конце. Звучание Г.— громкое, резкое.

**гамелан** — индонезийский национальный оркестр, состоящий из ударных инструментов. В состав Г. входят: гамбанг, гендер, сарон, гонги, барабаны и др., а иногда и щипковые струнные инструменты. Г. используется в драматических, балетных, песенно-танцевальных представлениях, торжественных церемониях, праздниках, шествиях.

**гамма** — часть звукоряда в пределах октавы, в которой ступени лада идут последовательно в восходящем или нисходящем порядке. Существуют Г. диатонические (из 7 звуков), хроматические (из 12 звуков), пентатонные (из 5 звуков). Исполнение различных Г. применяется как упражнение для развития техники музыканта-исполнителя.

**«гамма Римского-Корсакова»** — условное название гаммы, состоящей из последовательного чередования тонов или полутона (тон-полутон или полутон-тон). Впервые использована Н. Римским-Корсаковым как средство музыкальной изобразительности в опере «Садко» (см. Приложение XVII).

**«гамма Черномора»** — см. Цеютонная гамма.

**гармонизация** — сопровождение к мелодии (многоголосного или аккордового). Обучение Г. входит как составляющая часть в учебный курс «Гармония».

**гармоника** — 1. Общее название группы пневматических музыкальных инструментов, в которых источником звука являются металлические язычки, закрепленные одним концом на специальных пластинках, соединенных с мехом клапанами, открывающимися при нажатии на кнопки или клавиши. 2. В акустике — тон, возникающий в результате одновременного колебания всей массы звучащего тела и его частей (половины, трети, четверти и т. д.). Колебание всего тела дает

основной тона, колебание его частей — обертоны. Музыкальный звук является одновременным сочетанием основного тона и всех обертонов вибратора.

гармониум — фисгармония большого размера, более широкого диапазона и мощного звучания. Подобно органу, Г. имеет регистры, изменяющие окраску звука.

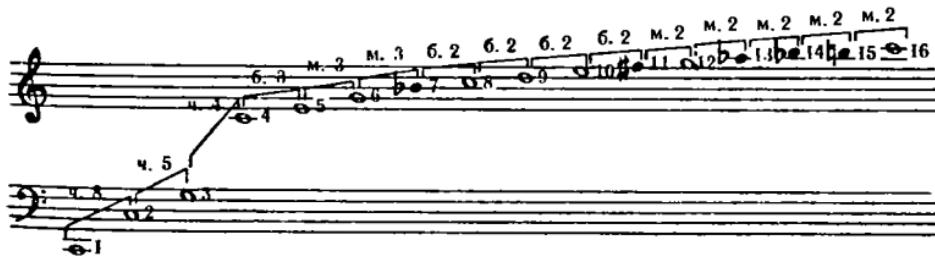
гармоническая функция — роль и значение аккорда в гармонической системе, проявление ладовой функции в аккордах. Существует два основных вида функционального значения аккордов: 1) Устойчивость (функция тоники, по которой определяется центр лада — Т). 2. Нестойчивость (функции доминанты — D и субдоминанты S, находящихся в отношении наивысшего акустического родства к тонике). К тонической группе аккордов относятся: в мажоре — трезвучия I и VI, в миноре — I и III ступеней; к доминантовой группе: в мажоре — трезвучия V и III, в миноре — V и VII ступеней; к субдоминантовой группе: в мажоре — IV и II, в миноре — IV, VI и II ступеней. Действие Г. ф. наиболее ярко проявляется в каденциях. Кроме основных Г. ф. (T, D, S), существуют переменные функции, зависящие от ритмического положения и последовательности аккордов (Ю. Тюлин).

гармонические приводы — см. Обертоны.

гармонический интервал — см. Интервал гармонический.

гармонический мажор — натуральный мажорный лад с пониженной на полутона VII ступенью (см. Приложение XVII).

гармонический ряд — звукоряд, возникающий в результате спонтанного деления струны на равные части во время колебания. Г. р. возникает независимо от абсолютной высоты тона вибратора, поэтому при любом положении соотношение тонов Г. р. остается неизменным. Г. р. входит в состав каждого музыкального звука, возникающего в результате колебаний вибратора, как одновременное сочетание основного тона и всех обертонов.



**гармония** (гр. *harmonia* — созвучие, соразмерность частей целого) — средство музыкальной выразительности. 1. Закономерное сочетание тонов в одновременном звучании. 2. Наука об аккордах, их связях и последовательностях, приводящих к созданию различных музыкальных построений. 3. Учебный предмет в системе музыкального образования. 4. Название отдельных аккордов или созвучий как определение их выразительности (современная Г., оригинальная Г.). 5. Характерная для творчества какого-либо композитора последовательность аккордов и созвучий, специфическое использование гармонических функций (Г. С. Прокофьева).

**гармонь, гармоника, гармония** — клавинно-пиесматический инструмент, предшественник аккордеона и баяна. Получила широкое распространение в России, где было создано множество ее разновидностей (тульская, саратовская, богоевская, ливенская и др.).

**гайдеамус** (лат. «Будем радоваться») — популярная студенческая песня, воспевающая радость жизни, молодость и науку.

**гвидонова рука** — старинный метод облегчения чтения нот, приписываемый Гвидо д'Арсццо. Все звуки звукоряда от *G* до *e<sup>2</sup>* условно размещались в определенном порядке на суставах и кончиках пальцев левой руки. Метод Г. р. использовал Н. Дилецкий в «Мусинской грамматике» в XIX в. Г. р. была использована авторами английского «Тоник Соль-фа» метода обучения музыке (см. *Сольмизация*).

**гёккельфон** — деревянный духовой музыкальный инструмент, баритоновый гобой. Звучит октавой ниже гобоя. Имеет широкую мензуру и шарообразный раструб. Диапазон: Н — *f<sup>2</sup>*. Применяется в оркестре.

**гексахорд** (гр. *hexachordos* — шестиструнный) — диатонический шестиступенчатый звукоряд, применявшийся в музыкальной практике средневековья. Г. состоял из последовательности тон-тон-полутон-тон-тон. Ступени Г. назывались: *ut, re, mi, fa, sol, la, si*.

**геликон** (гр. *elicos* — круглый) — басовый духовой музыкальный инструмент из семейства бюгельгорнов. Имеет круглую форму, что позволяет надевать его на левое плечо, просунув голову и правую руку. Применяется в духовых оркестрах (Г. in B и in Es).

**гемиола** (гр. *hemiola* — полуторный) — 1. В мензуральной нотации — группа из трех нот среди групп из двух ног той же суммарной длительности. 2. Двухдольный мотив в трехдольном такте

**генданг** — индонезийский барабан цилиндрической или конической формы с одной или двумя мембранными. Звук извлекают ударами пальцев или кисти руки. Иногда употребляют два Г. вместе — большой (мужской) и малый (женский).

**генерал-бас** (нем. *Generalbas* — общий бас) — 1. То же, что цифрованный бас; в ансамблевой музыке XVII—XVIII вв. — партия органа или клавесина в виде басового голоса с цифрами, указывающими, какие аккорды следует брать одновременно с записанными нотами. 2. Система правил и способов игры по цифрованному басу.

генеральная пауза — одновременная пауза для всего оркестра (ансамбля) продолжительностью не менее такта. Г. п. обычно бывает вне запной; обозначается латинскими буквами G. P.

гёнсле — старинный польский (смычковый) народный инструмент с деревянным грушевидным корпусом. Состоит из 3—4 струн, настроенных по квintам, звук резкий, пронзительный.

гептакхорд (гр. *eptachordos* — семиструнный) — 1. Семиступенный звукоряд, образовавшийся в результате слияния двух однородных тетрахордов. Средний звук Г. является общим для обоих тетрахордов. 2. Семиструнная кифара — древнегреческий щипковый инструмент.

гетерофония (от гр. *heteros* — другой и *phonē* — звук, голос) вид многоголосия, возникающий при исполнении одноголосной мелодии с отклонением от унисона. Г. является одной из начальных форм многоголосия. Элементы многоголосия возникают в Г. эпизодически, непосредственно в процессе пения или игры, а наблюдаемые при этом созвучия (гармония) имеют случайный характер, в то время, как в многоголосии созвучие голосов является нормой.

гигиёна голоса — соблюдение норм поведения и псевческого режима. Нарушение правил Г. г. может вызвать устойчивые заболевания голосового аппарата и даже привести к полной потере голоса.

гиджák — струнный смычковый инструмент с шаровидным корпусом из дерева, тыквы, или кокосового ореха. Состоит из 3—4 струн, построенных по квартам, звук скрипучий, глуховатый. Бытует у таджиков, узбеков, туркменов, уйгуров, каракалпаков.

гидравлос (от гр. *hydraulos* — водяная трубка, свирель, флейта) — водяной орган. Давление столба воды обеспечивало равномерность напора, поступавшего в трубы Г. воздуха. Г. был распространен в Византии и Римской империи до изобретения пневматического органа.

гýмель (лат. *gymelius* — парный, близнец) — 1. Форма кельтского многоголосия XIII в. Двухголосный Г. начинается и заканчивается унисоном, а в основной части проходит в параллельных терциях, секстах или децимах. В трехголосном Г. к двум голосам (*surges*, *tenor*) добавляется низкий голос (*contra tenor bassus*). Ведущим голосом, как правило, является верхний. 2. Разделение одного из голосов в произведениях XV—XVI вв. на два, образующих своеобразный дуэт и двигающихся так же, как и в Г. (1).

гýми (гр. *hymnos*) — торжественная, хвалебная песня. Существуют Г. государственные, революционные, военные, религиозные, в честь какого-нибудь героя, праздника, события и т. д. Жанр Г. распространен в хоровой, оперной, симфонической музыке, песенном творчестве композиторов (напр., финальный хор из Девятой симфонии Л. Бетховена, финальный хор «Славься» из оп. «Иван Сусанин» М. Глинки, «Гчи величкому городу» из балета «Медный всадник» Р. Глиэра, «Вечный революционер» Н. Лысенко на сл. И. Франко, «Песня о

Родине» И. Дунаевского на сл. В. Лебедева-Кумача). В большинстве государств Г.—официально принятая эмблема страны. Государственным гимном СССР до 1943 г. был «Интернационал». Новый гимн СССР создан на сл. Г. Эль-Регистана и С. Михалкова А. В. Александровым. Все союзные республики также имеют свои гимны. Получили широкое распространение Г. различных международных организаций, политических партий, спортивных федераций.

**гипо-лады** (от гр. *hypo* — под, внизу) — см. Древнегреческие лады. Средневековые лады (см. Приложение XVII).

**гитара** — струнный щипковый инструмент. Существуют несколько разновидностей гитары: 1. Русская смычко-струнная гитара. Стой: D, G, H, d, g, h, d<sup>1</sup>. Диапазон: D — d<sup>3</sup>. Используется в основном как аккомпанирующий инструмент. 2. Испанская шестиструнная гитара. Стой: E, A, d, g, h, e<sup>1</sup>. 3. Гавайская гитара (см.). 4. Электрогитара (см.). 5. Джазгитара, с металлическим корпусом, который снабжен щитком, предохраняющим диску от ударов медиатора.

**главная партия** — первый структурно оформленный раздел сонатной экспозиции (и репризы), представляющий собой изложение главной темы в основной тональности, часто вместе с ее развитием, проходящим непосредственно после главной темы (см. Сонатная форма). 2. Иногда встречающееся название основного раздела формы рондо.

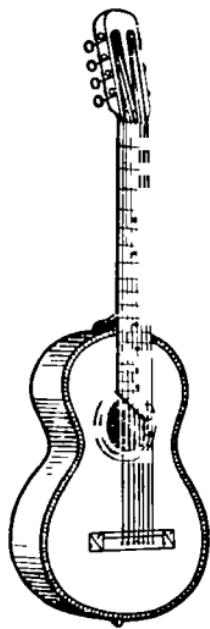
**главная тема** — основная музыкальная мысль произведения, широко и многосторонне видоизменяющаяся в процессе развития. Отличается индивидуальностью тематического материала, четкой тональной и структурной определенностью.

**главная тональность** — 1. Тональность, в которой излагается и, как правило, завершается музыкальное произведение. Г. т. часто входит в название пьесы (напр., симфония g-moll, этюд Es-dur). 2. Тональность, от которой происходит отклонение, то есть временный переход в другую (побочную) тональность.

**главные ступени** — первая, четвертая и пятая ступени лада (то есть тоника, субдоминанта и доминанта). Построенные на этих ступенях аккорды имеют важное значение в мажоро-минорной системе ладов.

**главные трезвучия** — трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях мажора и минора.

**глás** (старославянское — голос) — в древнерусском церковном пении — ряд диатонических попевок, связанных с определенными участками церковного звукоряда. Восемь Г. составляли систему осмогласия.



Гитара

охватывающую весь основной попевочный фонд церковного пения. Количество попевок в Г. составляет примерно 1500, но распределяются по Г. они неравномерно. Существуют песнопения с одинаковым текстом и гласовой принадлежностью, но различные по напеву.

**глиссайдо** (фр. *glissant* — скользя) — исполнительский прием игры на музыкальных инструментах, заключающийся в легком и быстром скольжении пальцем по струне (арфа, смычковые, щипковые инструменты) или скольжении ногтичи одного (нескольких) пальца по клавиатуре фортепиано, баяна, аккордеона, а также движения кулисы при игре на тромbone (см. Приложение VI).

**глокеншпиль** (от нем. *Glocken* — колокол и *Spiel* — игра) — ударный инструмент. См. Колокольчики.

**глория** (лат. *Gloria* — слава) — хвалебное песнопение, вторая часть католической мессы. Композиторы разных эпох: Д. Палестрина, О. Ласко, П. С. Бах, П. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен и др. включали Г. в свои мессы.

**глосы** (исп. *glosas*) — 1. Орнаментальные украшения в испанской музыке XVI—XVII вв. 2. Орнаментальные вариации на популярную мелодию для органа, лютни и других инструментов.

**гобой** (фр. *hautbois*, от *haut* — высокий и *bois* — дерево) — деревянный духовой музыкальный инструмент. Тембр Г. мягкий, несколько гиусавый, напоминающий звук пастушеской сопилки. Диапазон: h — f<sup>3</sup>. Разновидность гобоя — английский рожок, звучащий на чистую квинту ниже. Используется в оркестре.

**голос** (ит. *voce*) — 1. Мелодия, являющаяся основой музыкального произведения. Совокупность голосов образует фактуру музыкального произведения. 2. Отдельная нотная партия какого-нибудь инструмента из оркестрового, ассамблевого или хорового произведения. 3. Мелодия песни. 4. Звуки, возникающие в голосовом аппарате человека и обеспечивающие общение людей. В зависимости от применения человеческий Г. делится на разговорный, певческий и шепот, что, в свою очередь, является результатом специфической работы механизмов голосового аппарата.

**голос певческий** — сложная биофизическая функция человеческого организма, совокупность музыкальных звуков, возникающих в результате работы голосового аппарата. Г. п. как акустическое явление характеризуется звуковысотным объемом (диапазоном), высотой, силой (громкостью), тембром, vibrato и разборчивостью (дикцией). Высота голоса зависит от длины голосовых связок и количества их колебаний в секунду (Гц.), сила — от амплитуды колебаний, тембр — от спектрального состава звука, наличия в нем высокой, средней и низкой певческих формант, а также характера vibrato. По совокупности акустических

Гобой

признаков и других факторов (зона примарного звучания, тесситурная выносливость, хронаксия возвратного нерва), а также по принадлежности к тому или иному полу Г. п. разделяют на: 1. Мужские: а) тенора — тенор-альтино, лирический, лирико-драматический, драматический, героический; б) баритоны — лирический, лирико-драматический, драматический; в) басы — высокий (кантанте), центральный, низкий (профундо), очень низкий (октавист), комический (буффо). 2. Женские: а) сопрано — колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое; б) меццо-сопрано (очень редко — колоратурное); в) контратанто. 3. Детские: а) дискант (сопрано); б) альт. Определяющее влияние на проявление и развитие Г. п. оказывает вокальность языка и мелодического материала, а также любовь к музыке и масштабы ее бытования в народе, особенности национальной манеры пения, психического склада и темперамента, быта, климата и т. д. Своими Г. п. славятся Италия и Украина

**голосоведение** — 1. Движение каждого голоса в многоголосном произведении. 2. Соотношение двух или нескольких одновременно двигающихся голосов. Основные виды Г.: параллельное, прямое, косвенное, противоположное.

**голосовой аппарат** — совокупность органов человека (горло с голосовыми связками, носовые и ротовые полости, носоглотка, трахея, легкие, диафрагма, мышцы живота, челюсти, губы, язык, зубы), одновременно и взаимосвязано участвующих в образовании звука.

**гомофония** (от гр. *homos* — равный и *phone* — звук, голос) — многоголосный склад музыки, в котором один из голосов (как правило, верхний) является главным, а остальные сопровождают его, исполнения как бы роль аккомпанемента.

**гонг** (ииндоизейское *gong*) — ударный инструмент из семейства идиофонов. 1. Китайский Г. — металлический круг (диаметр 50—80 см) с загнутыми краями, подвешиваемый на шнуре. Звук Г. похож на звук тамтама, его высота зависит от диаметра круга. 2. Яванский Г. — похож на китайский, но более выпуклой формы (с куполом). Звук яванского Г. — более густой. Играют на Г. колотушкой.

**гондолёрьё** (от ит. *gondola* — венецианская лодка) — песня венецианского лодочника.

**гопák** — украинский народный танец. Исполняется в быстром темпе с постепенным ускорением. Размер 2/4. К жанру Г. обращались М. Мусоргский, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Хачатурян, А. Штогаренко и др. композиторы.

**горизонтáль** (от гр. *orisoystos* — ограничивающий) — понятие, связанное с развертыванием музыкального произведения во времени и противопоставляемое вертикали — понятию, определяющему одноточечность многоголосного звучания произведения. Введено Б. Асафьевым.

**горизонтáльно-подвижной контрапункт** — см. *Подвижной контрапункт*.

«гóрлица» — украинский народный массовый танец; темп быстрый, размер 2/4.

горн (нем. Ногп — рог) — сигнальный духовой музыкальный инструмент с натуральным строем. Используется в армии и пионерских отрядах.

Строй Г.: си-бемоль или ми-бемоль.

гóспел сóнгс — одноголосые духовые гимны североамериканских негров на сюжеты из евангелия (в отличие от спиритуэлс).

госудáрственные гýмы СССР и союзных респúблик: СССР (муз.

А. Александрова, сл. Г. Эль-Регистана и С. Михалкова, 1943, новая редакция — 1977); Азерб. ССР (муз. У. Гаджибекова, сл. С. Вургина и С. Рустама, 1945); Арм. ССР (муз. А. Хачатуриана, сл. А. Сарчена, 1944); БССР (муз. Н. Соколовского, сл. М. Климовича, 1955); Груз. ССР (муз. О. Тактакишвили, сл. А. Абашели и Г. Абашидзе, 1945); Казах. ССР (муз. Е. Брусиловского, М. Тулебаева и Л. Хамиди, сл. К. Мухаметхаиева, Г. Мусрепова и А. Тажибаева, 1945); Кирг. ССР (муз. В. Власова, В. Фере, А. Малдбаева, сл. К. Маликова, А. Токомбаева, Т. Садыкбекова и М. Токобаева, 1946); Латв. ССР (муз. А. Лепина, сл. Ф. Рокплениса и Ю. Ваага, 1945); Литов. ССР (муз. Б. Дварионаса и И. Швядаса, сл. А. Вециловы, 1950); Молд. ССР (муз. С. Няги, сл. Е. Букова и Б. Истру, 1945); Тадж. ССР (муз. С. Юдакова, сл. А. Лахути, 1946); Туркм. ССР (муз. В. Мухатова, сл. А. Кекилова, 1946); Узб. ССР (муз. М. Бурханова, сл. Т. Фаттаха, 1917); УССР (муз. группы композиторов под рук. А. Лебединца, сл. М. Бажана и П. Тычины, 1947); Эст. ССР (муз. Г. Эрнесакса, сл. П. Семпера, 1944).

готóвый бáйн — см. Баян.

гравичéмбало — старинный клавишный инструмент, подобный клавесину.

градуáл (от лат. gradus — ступень) — 1. Сольное пение католической литургии, исполняемое дьяконом на ступенях амвона. 2. Сборник хоровых песнопений католической мессы на год.

граммофóн (от греч. γράμμα — запись и ρήση — звук) — аппарат для воспроизведения звука, записанного на специальные пластинки. Изобретен в 1887 году Э. Берлиннером. В настоящее время распространения не имеет.

граммобоиные пластíнки — тонкие диски из пластмассы, на поверхности которых в форме спирали расположена звуковая канавка, являющаяся носителем записи того или иного произведения. Г. п. появились одновременно с изобретением граммофона, однако в отличие от последнего, не утратили своей функции и значения до настоящего времени. В результате совершенствования звукозаписи и материала, из которого изготавляются Г. п., они являются в наше время наиболее распространенным средством популяризации произведений искусства.

**гран пá** (фр. *grand pas* — большой танец) — развернутая балетная сцена с участием солистов и кордебалета.

**граунд** (англ. *ground*, буквально: почва, основа) — 1. Английское название *кантус фирмус*. 2. Английское обозначение баса остинато, а также произведений, опирающихся на него.

**грéческий распéв** — один из распевов русской православной церкви. Г. р. появился во второй половине XVII в. Мелодике Г. р. присущи симметрия ритма и большая по сравнению со знаменным распевом тональная устойчивость. Отдельные попевки Г. р. напоминают обороты русских народных песен.

**григориáнское пéние (хорал)** — название хоралов католической церковной музыки, канонизированных папой Григорием I в VI—VII вв. Г. п. исполнялось мужским хором в унисон. В период развития многоголосия Г. п. было тематической осевой (кантус фирмус — неизменная мелодия) полифонических культовых произведений.

**гриф** (нем. *Griff* — ручка, рукоятка) — 1. У струнных музыкальных инструментов специальная пластинка из твердых пород дерева, прикрепленная к верхней стороне шейки. Над Г. натянуты струны, прижимая которые исполнитель сокращает вибрирующую часть и таким образом изменяет высоту звука. У некоторых инструментов Г. разделен на части — лады. 2. У баяна, аккордеона, гармоники — деталь корпуса, к которой прикреплена клавиатура правой руки. 3. У духовых музыкальных инструментов — узел вентильного механизма. 4. У электромузикальных инструментов — контактная пластика, на которую исполнитель надавливает пальцами во время игры.

**грóмкость** — слуховое представление о силе звука, возникающее в созиании человека при его восприятии и зависящее от амплитуды колебаний вибратора, расстояния до источника звука, частоты колебаний. Уровень громкости при записи обозначается терминами: *fotissimo*, *forte*, *mezzo-forte*, *piano*, *mezzo-piano*, *pianissimo* и т. д., показывающими соотношение уровней громкости, но не их абсолютное значение, измеряемое в децибеллах (дБ.).

**грóул** — специфический способ звукоизвлечения у медных духовых инструментов, подражание хриплой размазанной вокальной манере джазового пения в «стиле джунглей» (Д. Эллингтон).

**группа** — часть оркестра, объединяющая музыкантов, играющих на однородных инструментах (Г. струнных, деревянных духовых, медных духовых, ударных и т. д.). В эстрадной практике — Г. по существу то же, что ансамбль, чаще всего обозначающая название либо направление (рок-группа, группа «Битлз»), либо в сочетании с фамилией руководителя, составляющей название ансамбля (группа Стаса Намина).

**группéтто** (ит. *gruppetto* — маленькая группа) — мелодическое упражнение, один из мелизмов. Представляет собой группу из 4—5 нот, изображаемую в записи знаком  , выставляемым над одной или

между двумя разными нотами; соответственно существует и несколько вариантов расшифровки (см. Приложение VII).

Написано:



Исполняется так:



Или так:



группирóвка — объединение нот ребрами (вязками) в соответствии со строением такта и метром произведения. В вокальных произведениях ноты группируются в соответствии со слогами текста.

гу — китайский ударный инструмент, двухсторонний барабан различных размеров.

гуáнь — китайский духовой язычковый инструмент с цилиндрическим стволом из дерева, тростника или бамбука. Имеет 8—9 игровых отверстий. Звукоряд хроматический. Используется в ансамблях, оркестрах и соло.

губнáя гармоника — духовой язычковый музыкальный инструмент. Воздух, вдуваемый музыкантом, через специальные прорезы направляется на металлические язычки, укрепленные на плаинке. Существует несколько систем Г. г. — книтлингеновская, венская, системы Рихтера, клавиэтта, мелодион, гармоинка-флейта, гармоинетта и др.

гудóк — старинный русский народный смычковый инструмент. Три струны Г. настраиваются так: две в унисон, третья — на квинту выше. На Г. играли смычком, имевшим форму лука. Инструмент держали вертикально.

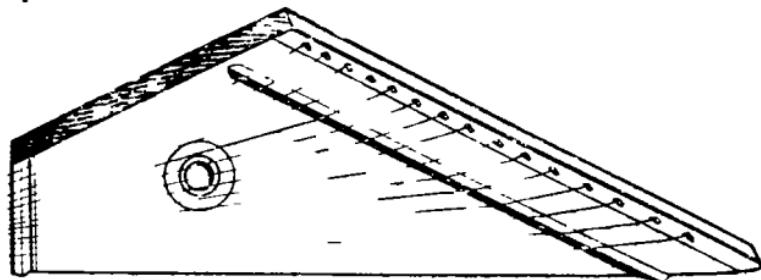
гуйро (исп. guíro — бутыль из тыквы) — кубинский ударный инструмент — высушеннная тыква с поперечными насечками. Звук извлека-

ют палочкой, водя ею поперек на сечек. Используется в оркестрах. Гусан — армянский народный певец-сказитель и музыкант-инструменталист. Искусство Г. отличалось светской, демократической направленностью. В XVIII—XIX вв. место Г. заняли ашуги.

гуситские песни — чешские народные песни-гимны, создававшиеся в период деятельности Я. Гуса и гуситских войн XV в. в Чехии. Отличались мужественностью и суворостью, направленностью против феодального гнета, немецкого господства и власти католической церкви. Использовались на чешском языке. Использованы в творчестве Б. Сметаны, А. Дворжака, О. Еремиаша и др.

гусле (серб.-хорв. и словен.), гусла (болг.) — народный струнный инструмент южных славян с овальным или грушевидным деревянным корпусом и двумя струнами. Широко распространен в Югославии.

гусли — старинный русский щипковый музыкальный инструмент, представляющий собой резонансный корпус четырехугольной исправильной формы с пятыми струнами. Звук извлекается щипком. Сейчас в оркестрах народных инструментов распространены четыре разновидности Г.. гусли-прима ( $e^1-h^2$ ), гусли-пикколо ( $e^2-h^3$ ), гусли-альт ( $e-h^1$ ), гусли-бас ( $E-h$ ). Существуют также клавишные (песадельные) Г., в которых ненужные струны заглушаются специальным механизмом. Звук на клавишных Г. извлекается при помощи мидиатора.



Гусли

гусляр — 1. Народный певец, исполнитель былин и песен, аккомпанирующий себе на гуслях. 2. Инструменталист-исполнитель на гуслях.

гущулка — украинский народный танец. Размер 2/4, исполняется в очень быстром темпе.

## Д

дэвлури — грузинский народный танец. Медленная часть — хороводная, исполняется группой, оживленная — параци. Музыкальный размер 6/8, темп медленный.

**дайна** (литовское *daina*) — общее название различных литовских народных песен, самый распространенный вид народного творчества. Д. присущи лиризм музыкальных и поэтических образов, лаконичность музыкальной формы. По тематике Д. делятся на мифологические, трудовые, календарные, обрядовые, свадебные, любовные, семейные, детские, военно-исторические, революционные и др.

**дайра** (груз.), дойра (узб., тадж.) — ударный инструмент типа бубна. **далёкие тональности** — тональности второй и третьей степени родства (см. *Родство тональностей*).

**дансбóи** (от исп. *danzon* — танец) — народный кубинский танец с характерным синкопированным ритмом. Размер 2/4.

**даньпигú** — китайский ударный инструмент, род одностороннего барабана.

**дапп, даф, хавал** — ударный инструмент типа бубна.

**даудите** — литовский духовой музыкальный инструмент. См. *Тремитас*.

**даулпáз** — казахский ударный инструмент типа литавры.

**двоезиамéнник** — особый вид древнерусских музыкальных рукописей с параллельным изложением мелодии в знаменной и пятилинейной системах нотной записи.

**двойная тóчка** — две точки, стоящие правее ноты и увеличивающие ее длительность на 3/4 основной длительности.

**двойная нóта** — обозначение двух звуков, одновременно извлекаемых на одном инструменте.

**двойная фúга** — фуга, построенная на двух простых (одноголосных) темах, развивающихся при помощи двойного контрапункта. Д. ф. разделяются на: 1) Д. ф. с общей экспозицией тем, появляющихся одновременно и состоящих из таких же частей, как и простая фуга. 2) Д. ф. с раздельной экспозицией тем, в которой каждая тема появляется отдельно от другой. Д. ф. этого вида состоят из трех частей: а) экспозиции первой темы; б) экспозиции второй темы; в) свободной части, построенной на одновременном проведении в двойном контрапункте обеих тем.

**двойной бемоль** — см. *Дубль-бемоль*.

**двойной диéз** — см. *Дубль-диэз*.

**двойной канои** — канои, в котором участвуют не менее четырех голосов, из них два одновременно излагают различные мелодии (пропости), а два других имитируют их (риспости).

**двойной контрапункт** — полифоническое соединение двух голосов, позволяющее при повторении одновременно перемещать их по вертикали. Другое название — вертикально-подвижной контрапункт.

**двойной мордéнт** — название мелизма. Д. м.— последовательное исполнение пяти нот: главной (указаний в нотной записи), верхней вспомогательной (на секунду выше главной), главной, верхней вспомогательной и снова главной.

Написано:

Следует играть.



**двойной перечёркнутый мордёйт** — название мелизма. Д. п. м.— последовательное исполнение пяти иот: главной (указанной в нотной записи), нижней вспомогательной (на секунду ниже главной), главной, нижней вспомогательной и главной.

Написано:

Следует играть.



**двойной хор** — хор, разделенный на две части (фактически два хора).

Каждая часть имеет все партии самостоятельного хора (сопрано, альты, тенора, басы). Объединение двух частей хоров образует миоголосный (восьми и более) хоровой ансамбль.

**двухчастная форма** (простая двухчастная форма) — построение музыкального произведения, представляющее собой сопоставление двух однородных или контрастных по характеру периодов. Разделы Д. ф., как правило, контрастны, каждая из частей может повторяться.

**дёка** (нем. Decke — крышка) — верхняя часть корпуса струнных музыкальных инструментов, предназначенная для создания резонанса (усиления) звука натянутых над ней струн. Д. изготавливается из специальных сортов древесины (клён, ель, лихта и др.). Колебания струн передаются через подставку (душку). Д. у фортепиано — щит, склеенный из нескольких дощечек и помещенный под струнами внутри корпуса.

**декламация музыкальная** — 1. Соотношение речи и музыки в вокальных произведениях, соответствие музыкальных и смысловых акцентов, интоаций речи, предложений, фраз и т. д. 2. Естественность и выразительность произношения текста в вокальном произведении. 3. Мелодекламация (см.). 4. То же, что речитатив.

**демёстиний распев** — древнерусский церковный распев, возникший в Киевской Руси и особенно распространявшийся в XV—XVII вв.; отличался от знаменного распева приподнятостью, виртуозностью, богатством мелодических украшений; Д. р. не подчинен системе осмогласия, своеобразен по ритмике, в которой симметрия движения

постоянно нарушаются синкопами и «оттяжками». Для записи Д. р. существовала специальная система знаков (демественная азбука). Д. р. одноголосен, однако со второй половины XVI в. по первую четверть XVIII в. культивировалось многоголосное пение, также называемое демественным. Его природа пока недостаточно изучена.

**дэмпфер** (нем. Dämpfer — глушитель) — механическое приспособление в многострунных музыкальных инструментах, предназначенное для задерживания колебаний струн (их заглушения). Аналогичные по назначению приспособления применяются и на других инструментах (см. *Сурдина*).

**денцівка** — украинский народный инструмент, похожий на сопилку; отличается от нее призматической формой и косым срезом губника; имеет несколько игровых отверстий. Распространена в Западной Украине.

**деревянные духовые инструменты** — название группы духовых инструментов симфонического оркестра, в которую входят флейты, гобои, кларнеты и фаготы (все их разновидности). Название «деревянные» в настоящее время традиционно, потому что ранее эти инструменты изготавливались только из дерева, а сейчас и из металла, пластика и даже стекла.

**деташé** (фр. détache, от detacher — отделять) — исполнительский прием; извлечение звука на струнных смычковых инструментах плавными движениями смычка вверх или вниз.

**детонация, детонирование** (от фр. detonner — петь фальшиво) — отклонение (повышение или понижение) звука от необходимой высоты. Причины Д. разнообразны: неразвитый музыкальный (вокальный) слух, недостаточное развитие ладового чувства, отсутствие координации между слухом и голосом, болезнь голосового аппарата, плохие акустические условия, недостатки вокального мастерства.

**дётская мýзыка** — музыка, предназначенная для детей. Произведения для прослушивания характеризуются живым поэтическим содержанием, яркими образами, простой и четкой формой. Инstrumentальной Д. м. свойственны программность, элементы изобразительности, звукоподражания, танцевальность, маршевость, песенность, опора на народные традиции. Произведения, создаваемые для исполнения детьми, соответствуют их исполнительским возможностям. К лучшим образцам Д. м. принадлежат произведения Леопольда и Вольфганга Моцартов, И. Баха, Р. Шумана, П. Чайковского, В. Ребинкова, Н. Лысенко, С. Прокофьева, К. Стеценко, В. Косенко, Л. Ревуцкого, Д. Кабалевского, Б. Бартока, А. Филиппенка, З. Кодая, Б. Бриттена, К. Орфа, И. Дунаевского, Р. Бойко, В. Шаинского и др.

**дётская музыкальная школа** (ДМШ) — в СССР детское учебное заведение, в котором ученики обучаются игре на каком-либо музыкальном инструменте, а также основам музыкально-теоретических знаний, сольфеджио, хоровому пению. Задачей ДМШ, в первую очередь,

является воспитание музыкантов-любителей, а также подготовка наиболее одаренных учеников для поступления в средние специальные музыкальные и музыкально-педагогические учебные заведения. Особой формой ДМШ являются музыкальные школы-десятилетки, в учебных планах которых объединены как музыкальные, так и общеобразовательные предметы. Такие школы существуют, как правило, при специальных вузах и готовят своих воспитанников непосредственно для подготовки в эти учебные заведения.

**дётские голоса** — см. *Альт. Дискант.*

**дёцима** (лат. *decima* — десятая) — 1. Составной интервал, охватывающий десять ступеней звукоядра. Обозначается цифрой 10. Д. можно рассматривать как терцию через октаву. Большая Д. составляет 8 тонов. Малая Д. —  $7\frac{1}{2}$  тонов. Десятая ступень от заданной.

**декимёт** (ит. *decimetto*, от лат. *decimus* — десятый) — 1. Амбаль из десяти исполнителей. 2. Произведение для десяти исполнителей.

**декимоль** — ритмическая фигура из десяти нот, по продолжительности звучания равная восьми нотам той же длительности. Образуется при делении шести-, восьми-, или девятидольного такта на десять равных частей (см. Приложение XV).

**дечк-пондур** — чечено-ингушский струнно-щипковый инструмент с корпусом, шейкой и головкой из дерева. Имеет 3 струны, струй — се-кудо-терцовый.

**джаз** (англ. *jazz*) — 1. Жанр эстрадной музыки, главным образом танцевального характера. Возник в начале XX в. в Америке на основе некоторых жанров негритянской народной музыки. Непосредственные предшественники Д. — спирчуэлс, блюз, регтайм и др. Джазовую музыку отличает импровизационность, повышенная эмоциональность исполнения, уточненная ритмичность (синкопирование, полиритмия), специфический состав исполнителей и инструментов, использование разнообразных тембровых красок и звукоподражательных элементов. Известны различные джазовые стили: диксиленд, свинг, бибоп, кул, ритм-энд-блюз, соул, рок-и-ролл, биг-бит и др. Д. оказал влияние на творчество Й. Стравинского, К. Дебюсси, Д. Гершвина, М. Равеля, Д. Мийо, Э. Кшенеска и др. 2. Оркестр, исполняющий джазовую музыку, джаз-банд, бэнд.

**джаз-рок** — стиль современного джаза, синтез элементов джаза и рок-музыки.

**джегуако** — певцы-импровизаторы и исполнители героических, лирических и юмористических песен народов Кавказа.

**ди** — китайский старинный духовой инструмент, поперечная флейта с 6-ю игровыми отверстиями. Существуют два рода Д. — цюиди (в оркестре жиара «кунцюй») и банди (в оркестре жанра «банцзы»).

**диалог** (гр. *diálogos* — разговор двух лиц) — чередование музыкальных фраз, как бы отвечающих друг другу и исполняемых двумя голосами.

ми или инструментами. Д. может исполняться и одним инструментом, но в разных регистрах.

диапазо́н [от гр. διά πασcn (chordon) — через все (струны)] — 1. Звуковой объем мелодии, звукоряда, певческого голоса, музыкальных инструментов. Определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуком. 2. Общий музыкальный Д.— объем звуков, используемых в музыкальной практике — от 16,35 гц. (До субконтролкавы) до 7901,4 гц. (си пятой октавы). 3. В древнегреческой музыке — название октавы. 4. Название некоторых труб органа. 5. Во Франции — мензура духового инструмента или органной трубы, а также тон для настройки инструментов. 6. Звуковой объем музыкального произведения или его партии.

диапазон динамический — максимальная разница силы звука на фортепиано, издаваемого певцом (или инструментом). Д. д. является одним из измеряемых показателей вокального мастерства, что позволяет считать его объективным критерием уровня вокальной техники певца.

диатоника (от гр. diátonos — переходящий от тона к тону) — система музыкальных звуков, образуемая последовательностью основных ступеней звукоряда (без применения альтерации).

диатоническая гамма — поступенная последовательность основных звуков диатонического лада.

диатонические интервалы — интервалы, образованные не измененными хроматически (альтерацией) ступенями лада (кроме тригопа): чистые (прима, квarta, квинта, октава), большие и малые (секунда, терция, секта, септима, иона, децима).

диатонические лады — древнегреческие лады, средневековые лады, лады европейской народной музыки, лады мажорно-минорной системы (без хроматизации).

диатонический звукоряд — 1. Звукоряд, образованный неальтерированными ступенями (до, ре, ми, фа, соль, ля, си), иначе — основной звукоряд. 2. Звукоряд, включающий альтерированные ступени, но построенный по той же схеме и имеющий такие же интервалы, как и основной звукоряд.

диатонический полутон — интервал малой секунды, образованный двумя смежными ступенями звукоряда (напр.: си — до, соль — ля-бемоль, ре-диез — ми). См. Хроматический полутон.

диатонический тон — интервал большой секунды, образованный двумя смежными ступенями звукоряда (напр.: фа — соль, си — до-диез).

диафо́ния (гр. duo — два и rphop — голос, звук) — 1. В Древней Греции то же, что и диссонанс. Противоположное понятие — «Симфония» (благозвучие). 2. В средневековой музыке — двухголосный склад.

дивертисмéнт (фр. divertissement — развлечение, забава) — I. Разновид-

иость оркестровой сюиты — цикл из нескольких пьес развлекательного, веселого характера. 2. Сценическое представление, включающее танцевальные номера или сцены в виде танцев (чаще характерных), песен. 3. Вставные номера или характерные сцены, не связанные с сюжетом того спектакля, в который они включены. 4. Инструментальные произведения, воспроизводящие внешние черты Д. XVIII в. (1). 5. Промежуточные эпизоды фуги, в которых прерывается полифоническая разработка и вводится новый материал интермедийного плана.

**дивизи** (ит. *divisi* — разделенные) — в партиях однотипных музыкальных инструментов (или хора) знак (*div.*), указывающий разделение группы исполнителей на две или более самостоятельные партии в зависимости от того, сколько звуков входит в аккорд. Действие знака прекращается появлением знака *upis*. (ит. *unisono* — вместе) или же знака *non div.* (не делить).

**диéз** (#) (от гр. *díesis* — полутон) — название знака, указывающего повышение ступени звукоряда на полутон. В буквенном обозначении — слог *is*.

**дайес йре** (лат. «*Dics irae*» — день гнева) — 1. Средневековое католическое песнопение. Музыка Д. и — мрачная, зловещая — выражает идею «страшного суда». 2. Раздел *реквиема* (см.).

**диксиленд** — название джазовых ансамблей новоорлеанского стиля, состоявших из белых музыкантов. Для Д. характерен ритм «ту бит» с акцентами на второй и четвертой долях, а также использование европейской композиторской техники.

**диктáйт** музыкальный — запись музыки по слуху. Д. м. используется в качестве специального упражнения на занятиях по сольфеджио и является одним из способов развития слуха.

**дикция** (лат. *dictio* — произношение) — умение четко и выразительно произносить текст во время пения. Недостатки Д. можно исправить, применяя специальные упражнения.

**дилетант** (ит. *dilettante* — любитель) — любитель; человек, занимающийся наукой или искусством ради собственного удовольствия, часто, без необходимой профессиональной подготовки.

**дилетантизм** (фр. *dilettantisme* — любительство) — дилетантское, непрофессиональное отношение к любой отрасли науки и искусства (см. *Дилетант*).

**дилогия** (от гр. *dilogia* — повторение сказанного) — цикл из двух законченных музыкально-сценических произведений, объединенных общностью идей, героев и преемственностью сюжета. Пример музыкальной Д. — оперы К. Глюка «Ифигения в Авлиде» и «Ифигения в Тавриде».

**диминуэндо** (ит. *diminuendo* — уменьшая) — знак, указывающий на постепенное уменьшение силы звука, то же, что декрещендо (*decrescendo*).

Обозначения — *dim.*; *dimin.*;

**димину́ция** (от лат. *diminutio* — уменьшение) — I. В мезуральной нотации — уменьшение длительности нот на определенную часть. Д. на 1/2, 1/3, 1/4 длительности нот обозначалась при помощи специальных знаков. 2. Общее название украшений, связанных с разделением основных тонов мелодии на более мелкие длительности.

**динамика** (от гр. *dynamikós* — силовой) — сила (громкость) музыкального звучания. Основные обозначения Д.: f (forte — форте) — громко, сильно; p (piano — пиано) — тихо, слабо; mf (mezzo-forte — меццо-форте) — умеренно громко; mp (mezzo-piano — меццо-пиано) — умеренно тихо; pp (pianissimo — пианиссимо) — очень тихо; ff (fortissimo — фортиссимо) — очень громко и т. д. Постепенное увеличение силы звучания — крешендо (*cresc.*); постепенное ослабление — дими-нуэндо (*dim.*). Д. является важным выразительным средством, влияющим на восприятие музыки, вызывающим разнообразные ассоциации. Использование динамических оттенков обуславливается содержанием и характером музыки, особенностями ее структуры и стиля. Логика соотношения музыкальных звучностей — одно из основных условий художественного исполнения (см. Приложение XII).

**диплайпто, нагбра** — грузинский ударный инструмент, род керамических литавр. Входит в ансамбль сазандари и др. коллектива.

**дирекцио́н** (фр. *direction*, буквально — руководство) — I. Дополнительный нотный стан, на котором над оркестровой партитурой выписаны основные мелодии других партий с указанием их вступления. 2. Сокращенная (обычно 3—4 голосная) партитура небольших произведений (маршей, вальсов, полек и др.), предназначенных для исполнения духовым оркестром. В Д. все голоса записываются в реальном звучании (в том числе и транспонирующих инструментов).

**дирижёр** (от фр. *diriger* — управлять, руководить) — руководитель коллектива музыкантов-исполнителей (оркестра, хора, оперного или балетного спектакля), объединяющий всех его участников для достижения единой трактовки и художественной завершенности музыкального произведения. Д. передает свои замыслы исполнителям при помощи системы специальных дирижерских приемов.

**дирижёрская палочка** — специальная палочка, которая помогает дирижеру более выразительно показывать дирижерскую схему и ее элементы, как бы удлиняя правую руку дирижера. Д. п. ввел в практику дирижирования в 1817 году Л. Шнор. Д. п. используют, как правило, дирижеры симфонического оркестра. Некоторые дирижеры предпочитают дирижировать без палочки (Л. Стоковский, Ю. Орманди, К. Симеонов и др.). Эту манеру ввел в современную оперно-симфоническую практику дирижирования в начале XX в. русский дирижер В. Сафонов.

**дирижёрская схéма** — основная составляющая часть системы жестов и мимики, при помощи которых дирижер добивается художественного исполнения музыкального произведения. Д. с. — это пластическое вы-

ражение размера исполняемого произведения (см. Приложение XVIII).

**дирижирование** — искусство управления музыкальным коллективом (оркестром, хором и т. д.) в процессе разучивания и исполнения музыкального произведения. Д. опирается на специально разработанную для этой цели систему жестов и мимики.

**дисгармония** (от гр. *dys* — отрицание и *harmónia* — созвучие) — несогласованность, нестройность, разлад; понятие, близкое к диссонансу.

**дискант** (от лат. *dis* — раздельно, *cantus* — пение) — 1. Высокий детский (гл. образом у мальчиков) голос. Диапазон:  $c^1$ — $c^2$ . 2. Партия хора или вокального ансамбля, исполняемая высокими детскими (или женскими) голосами. 3. Особая форма многоголосия в средневековой музыке, характерной чертой которой является противоположное движение голосов. 4. Верхний голос — подголосок (дишант), солирующий в импровизационно-виртуозной манере при исполнении некоторых украинских, белорусских и донских казачьих народных песен.

**диск-жокей** — комментатор грампластинок (дисков) в дискотеках.

**дискография** (от фр. *disque* — пластинка и гр. *graphio* — пишу) — описание содержания и оформления пластинок, каталоги, перечни, отдельы периодической печати с аннотированными списками грампластинок, записями выдающихся исполнителей в книгах, рецензиях.

**диско-музыка** — танцевальная ритмическая музыка, широко распространенная в дискотеках.

**дискотека** — форма организации досуга молодежи. Прослушивание музыки с комментариями диск-жокея. Музыка в Д. обычно сопровождается световыми эффектами, демонстрацией слайдов и т. д. Программы Д. могут иметь тематический характер, а также предназначаться для отдыха и танцев.

**диссонанс** (лат. *dissonans* — разпозвучащий, нестройно звучащий, неблагозвучный) — созвучие, вызывающее ощущение несогласованного звучания. К Д. относятся большая и малая секунды, их обращения, увеличенные и уменьшенные интервалы, а также все аккорды, включающие упомянутые интервалы. К условным Д. относится также квarta по отношению к басу. С акустической точки зрения диссонанс является более сложным соотношением чисел колебаний длины струи, чем консонанс. С точки зрения восприятия Д. выступает более напряженным, неустойчивым созвучием, чем консонанс, требующим разрешения. В системе мажора и минора диссонанс и консонанс — понятия противоположные. До XVII в. Д. в музыке был полностью подчинен консонансу, в музыке XVII—XIX вв. обязательным правилом было разрешение диссонанса. С конца XIX в. и особенно в XX в. диссонанс приобретает большую самостоятельность — применяется без приготовления и разрешения. В настоящее время понятия диссонанса и консонанса — средств музыкальной выразительности — весьма

относительны (Б. Асафьев, Ю. Тюлин, П. Хиндемит, А. Шенберг, Б. Яворский).

**дистонáция** (греч. *dys* — отрицание, *tonos* тон, голос) — фальшивое пение с тенденцией к повышению (см. *Дистонация*).

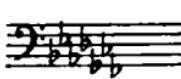
**длительность** — продолжительность звучания. Абсолютная Д. измеряется в единицах времени (секунды, минуты и т. д.), относительная Д. выражается через соотношение, проявляющееся в метре и ритме. Акустически длительность зависит от продолжительности колебания колебателя. Основным знаком Д. является целая нота, а ее производные — половинная, четвертная, восьмая и т. д. обозначают длительность звучания по отношению к основной. Особые ритмические фигуры образуют дуоль, триоль, квартоль, квинтоль и т. д. (см. Приложение III, IV, XV). Д. является одним из важнейших средств музыкальной выразительности.

**дно** — нижняя деталь корпуса (резонатора) некоторых струнных инструментов. Конструкция Д. существенно влияет на формирование звука и тембр инструмента.

**до** (do) — 1. Одно из слоговых названий звуков, соответствующее буквенному обозначению С или с (це). 2. Стой инструментов, звучащих в соответствии с написанием. 3. Название ключа.

**до-бемоль мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является до-бемоль (то же, что Ces-dur). Имеет семь бемолей в ключе (*си-, ми-, ля-, ре-, соль-, до-, фа-бемоль*). Энгармонически равна *си мажору*.

Ключевые знаки:

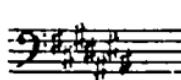


Трезвучие:

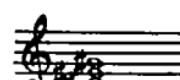


**до-диéз мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является до-диэз (то же, что Cis-dur). Имеет семь диезов в ключе (*фа-, до-, соль-, ре-, ля-, ии-, си-диэз*). Энгармонически равна *ре-бемоль мажору*.

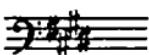
Ключевые знаки:



Трезвучие:



**до-диéз минор** — минорная тональность, тоникой которой является до-диэз (то же, что cis-moll). Имеет четыре диеза в ключе (*фа-, до-, соль-, ре-диэз*).



**догмáтик** — христианский гимн, излагающий восемь догматов веры. Состоит из восьми гласов, авторство текста и музыки которых приписывается Иоанну Дамаскину.

**додекафóния** (гр. *dodecaphone* — двенадцатизвучие). 1. Серийная Д. а) техника двенадцативысотной серни; б) техника неполновысотной серни (напр., десятнозвуковой, шестнозвуковой, четырехзвуковой) в условиях двенадцатиступенной звуковой системы. 2. Цессерийная Д. — техника двенадцатизвуковых рядов (также полных и неполных), не связанных повторностью одного и того же серийного порядка интервалов. В современной Д. наибольшее распространение получили методы техники Д., разработанные А. Шенбергом и Г. Хауэром. Суть метода А. Шенберга состоит в построении голосов и созвучий произведения из так называемой серии — определенной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы. Порядок звуков серии неизменен, ни один звук не повторяется. Серия может проводиться горизонтально, образуя мелодические мотивы; вертикально, образуя аккорды, а также в различных комбинациях этих движений. Метод Г. Хауэра заключается в использовании тропов — 12-тоновых комплексов, состоящих из двух шестизвучий, которые могут выступать и как звукоряды, и как аккорды. В отличие от серии в каждом шестизвучии может иметь место изменение порядка звуков. Д. как метод композиции ввели в практику Г. Хауэр (1918—1919 гг.) и А. Шенберг (1921). Технику Д. применяли А. Шенберг, Г. Хауэр, А. Веберн, А. Берг, частично Б. Барток, С. Прокофьев, А. Онеггер, П. Хиндемит, Д. Шостакович.

**дóйна** (рум. — песня) — молдавская и румынская лирическая народная песня, возникшая как песня пастухов. Состоит из двух частей: первой — медленной и грустной; второй — радостной песни-танца. В советское время содержание Д. значительно изменилось и принесло разнообразный характер — лирический, героический, эпический и т. д. 2. Молдавская государственная хоровая капелла (основана в 1930 г.).

**дóйра** — ударный музыкальный инструмент типа бубна, распространенный в Узбекистане, Таджикистане, странах Ближнего и Среднего Востока. Звук извлекают ударами пальцев рук (кроме больших пальцев) и кистей.

**дóл, дул** (узб.), **доул** (тадж.) — ударный инструмент, применялся ханской и эмирской стражей.

**дóли** — грузинский, абхазский и аджарский ударный инструмент: дву-

сторонний барабан в форме цилиндра с мембранным из бараньей кожи. Звук извлекают ударами пальцев или двух палочек с ременными петлями.

доля тάкта — единица музыкального мистра, ритма и размера. Часть длительности такта, в котором всегда ощущается чередование сильных (акцентированных) и слабых (неакцентированных) долей. Сильная доля определяет начало такта, на нее приходится главный тактовый акцент (первая доля такта). В простых тактовых размерах — одна сильная доля, в сложных — две и более, но наиболее сильной является первая. Слабая доля такта не имеет акцента, кроме случаев, когда по замыслу композитора акцент переносится с сильной доли на слабую (см. Синкопа).

до мажбр — мажорная тональность, тоникой которой является до (то же, что С-дир).

Ключевые знаки:



Трезвучие:

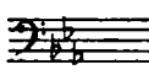
домбра, дўмбра — казахский двухструнный щипковый инструмент, родственный русской *домре* и *балалайке*. Имеет корпус грушевидной формы и длинный гриф. На домбре играют щипком; строй струн — *си, ми*; диапазон — *си—ми<sup>3</sup>*. Д. используется как сольный инструмент, игрой на Д. сопровождают свое пение *акыны* (см.). Д. входит в состав оркестра казахских народных инструментов, для чего созданы шесть ее разновидностей: пикколо, прима I и II, альт, тенор, бас и контрабас.

доминанта (нт. *dominanta* — буквально господствующая) — 1. Пятая ступень мажорного или минорного лада, одна из главных ступеней этих ладов, находящаяся на квинту выше тоники; обозначается римской цифрой V или русской буквой Д, а также латинской D. 2. В гармонии — название трезвучия, построенного на пятой ступени мажора или минора.

доминантсептаккорд — септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора. Состоит из мажорного трезвучия и малой терции сверху. Обозначается *V<sub>7</sub>*.

до минбр — минорная тональность, тоникой которой является до (то же, что с-моль). Имеет три бемоля в ключе (си-, ми-, ля-бемоль).

Ключевые знаки:



Трезвучие:



**домра** (туркское) — старинный (XVI в.) русский народный щипковый инструмент с корпусом круглой формы и длинным грифом. Трехструнная Д. настраивается по квартам. Звук извлекают медиатором. В прошлом Д. использовали скоморохи, создавшие целое семейство Д. (домришка, домра, домра басистая). В конце XIX в. В. Андреев усовершенствовал трехструнную Д. и включил ее в состав ансамбля народных инструментов. Четырехструнная Д. с квинтовым строем (как у скрипки или мандолины) распространена на Украине. В состав оркестра народных инструментов входят такие разновидности домр:

Домра-пикколо. Страй:  $c^1, g^1, d^2, a^2$ .

Домра-прима. Страй:  $g, d^1, a^1, e^2$ .

Домра-альт. Страй:  $c, g, d^1, a^1$ .

Домра-тенор. Страй:  $G, d, a, e^1$ .

Домра-бас. Страй:  $C, G, d, a$ .

Домра-контрабас. Страй:  $E_1, A_1, D, G$ .

**домрэлла** — электрический музыкальный инструмент без дески. Тембровое и демпферное устройство дают возможность имитировать на Д. звучание мандолины, домры, балалайки, гитары, других щипковых инструментов. Диапазон Д.-альта: *до* — *ми<sup>3</sup>*, Д.-тенора: *соль* — *ля<sup>2</sup>*.

**добл** — армянский ударный инструмент, двухсторонний барабан с мемброй из телячьей кожи. На верхней, более толстой мемbrane, правой рукой отбивают сильные доли такта, а на нижней — мелкие длительности. Используется в ансамбле с зурнами, сопровождает танцы, шествия.

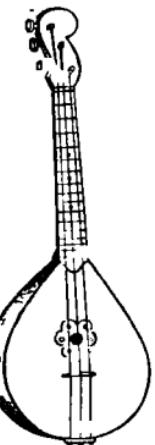
**дорийская сёкста** — 1. Интервал, образуемый I и VI ступенями дорийского лада. 2. Повышенная VI ступень натурального минора.

**дорийский лад** — см. *Натуральные лады, Древнегреческие лады, Средневековые лады*.

**драматическое сопрано** — высокий женский певческий голос, отличающийся большой силой звучания по всему диапазону. Диапазон: *в*—*с<sup>3</sup>*. Для такого голоса написаны партии Лизы в опере «Пиковая дама» П. Чайковского, Анда в одноименной опере Дж. Верди и др.

**драматический тенор** — высокий мужской голос, отличающийся большой силой и широтой звучания, выразительным, ярким тембром, но меньшей подвижностью, чем лирический тенор. Диапазон: *с*—*с<sup>2</sup>*. Для Д. т. написаны партии Германа («Пиковая дама» П. Чайковского), Хозе («Кармен» Ж. Бизе), Канио («Паяцы» Р. Леонкавалло) и др.

**драматический баритон** — средний мужской певческий голос мужественного тембра с сильными низкими и несколько напряженными верхними звуками. Диапазон: *G*—*as<sup>1</sup>*. Для такого голоса написаны партии Риголетто в одноименной опере Дж. Верди, Алеко в одноименной



Домра

опере С. Рахманинова, Грязного в опере «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова и др.

**древнегреческие лады** — системы мелодических ладов в музыке античной Греции, основу которых составляли тетрахорды. В зависимости от интервального состава различались диатонические, хроматические и энгармонические нисходящие наклонения (рода) тетрахордов (тон, тон, полутона; полтора тона, полутона, полутона; два тона, четверть тона, четверть тона). Диатонические тетрахорды насчитывали три вида (тон, тон, полутона; тон, полутона, тон; полутона, тон, тон) и имели названия дорийский, фригийский, лидийский. Октаавные лады образовывались соединением двух структурно одинаковых тетрахордов. Основными ладами были дорийский, фригийский и лидийский; миксолидийский трактовался как особое сочетание лидийских тетрахордов; побочные гиполады образовывались от основных путем перестановки тетрахордов и дополнением звукоряда до октавы. Сложившаяся на основе тетрахордов система ладов эволюционировала, развиваясь в сторону расширения ладового диапазона. Названия Д. л. не совпадают с позднейшими европейскими.

**дробь** — 1. Прием игры на балалайке: быстрое чередование ударов пальцами по струнам (сокращенно др.). 2. Прием игры на барабане. В нотах обозначается как трель или tremolo.

**дрымба** — самозвучащий украинский народный инструмент, похожий на маленькую подковку с упругим язычком (миндиком) в центре. Распространены в Западной Украине.

**дубль-бекár (¶)** — знак альтерации, обозначающий отказ от двойной альтерации ступени музыкального звукоряда; после дубль-диеза обозначает понижение ступени на целый тон, после дубль-бемоля — повышение ступени на целый тон. В современной музыкальной практике вместо Д.-б. обычно употребляется бекар (¶).

**дубль-бемоль (bb)** — знак альтерации, обозначающий понижение ступени на два полутона (целый тон). Произносится после названия ноты, к которой относится (напр., ми-дубль-бемоль). При буквенном обозначении слово Д.-б заменяется слогами eses (эсэс), прибавляемыми к соответствующей букве, обозначающей ноту. Исключения: ми-дубль-бемоль (обозначается eses), ля-дубль-бемоль (обозначается asas) и си-дубль-бемоль (обозначается bb или bes).

**дубль-диéз (×)** — знак альтерации, обозначающий повышение ступени звукоряда на два полутона (целый тон). Произносится после названия ноты, к которой относится (напр., фа-дубль-диэз). При буквенном обозначении слово Д.-д. заменяется слогами isis (исис), прибавляемыми к букве, обозначающей ноту.

**дудá** — 1. Русский народный инструмент; инач. — дудка. 2. Общее название русского, украинского и белорусского народного духового инструмента типа прядильной флейты, изготавливаемого из древесины.

Используется в составе оркестров народных инструментов и как сольный инструмент. 3. Русский духовой музыкальный инструмент, похожий на волынку.

**дудук** (арм.), дудуки (груз.) — духовой музыкальный инструмент, родственный баламану.

**дўльце** — отверстие в духовых инструментах, в которое исполнитель направляет струю вдуваемого воздуха.

**дўма, дўмка** — украинская народная лирико-эпическая песня, повествующая об исторических и современных событиях. Думы были широко распространены на Украине в XV и XVII вв., их сочиняли и пели бродячие слепые музыканты (*кобзари, бандуристы, лирники* (см.). Герон Д.— козак Голота, атаман Самийло Кишка и др. Современные думы воспевают события и героев наших дней («Дума о Ленине» Ф. Кушнерика, «Дума о мире» Е. Мовчана и др.). Выдающимися кобзарями были О. Вересай, П. Носач, Ф. Кушнерник и др.).

**дуодёцима** (лат. *duodecima* — двенадцатая) — 1. Составной интервал, охватывающий двенадцать ступеней звукоряда. Обозначается цифрой 12. Д. можно рассматривать как квинту через октаву. Чистая Д. имеет  $9\frac{1}{2}$  тонов, уменьшенная Д.— 9 тонов, увеличенная Д.— 10 тонов. 2. Двенадцатая ступень от заданной.

**дубль** (от лат. *duo* — два) — ритмическая фигура, образованная путем деления трехдольного такта на две равные части. Д. состоит из двух нот, равных по длительности звучания трем нотам такой же продолжительности. Обозначается цифрой 2. (см. Приложение XV).

**дутár** (от перс. *до* — два и *тар* — струна) — струнный щипковый инструмент с грушевидным корпусом и длинной шейкой. Имеет две струны, настроенные в кварту, квинту, унисон, реже в октаву. Диапазон:  $1\frac{1}{2}$  — 2 октавы. Распространен во многих странах Востока и Средней Азии.

**духовáя мóзыка** — музыка, предназначенная для исполнения на духовых инструментах.

**духовáя мóзыка** — вокальные или вокально-инструментальные произведения на тексты религиозного характера, исполняемые во время церковной службы. Лучшие образцы Д. м. являются глубокими по содержанию философскими произведениями, несмотря на традиционный латинский духовный текст («Реквием» В. Моцарта, «Реквием» Дж. Верди, «Аве-Мария» Ф. Шуберта). Классические образцы русской и украинской Д. м. создали М. Днлецкий, А. Ведель, М. Березовский и Д. Бортнянский.

**духовý оркéстр** — оркестр, состоящий из исполнителей на разнообразных духовых музыкальных инструментах: деревянных (флейт, гобоев, кларнетов, фаготов); медных (корнетов, труб, валторн, тромbones, альтов, теноров, баритонов, басов), а также ударных (малый и большой барабан, литавры, тарелки, треугольник). В необходимых

случаях в состав Д. о. включаются также саксофоны, контрафагот, смычковый контрабас, челеста, колокола, тамтам, арфа, рояль и др. Для Д. о. характерно яркое, мощное звучание, и потому Д. о. часто играют на открытом воздухе (во время парадов, массовых праздников и т. д.).

**духовые музыкальные инструменты** — 1. Различные по форме, размерам и материалу трубки, образующие звук в результате колебания столба воздуха, заключенного в них. Существуют деревянные и металлические (médные) Д. м. и. К деревянным д. м. и. относятся: флейты, кларнет, гобой, фагот (и их разновидности). К металлическим: труба, валторна, тромbones, tuba и т. д. Характер звука Д. м. и. зависит от формы и объема воздуха, заключенного в инструменте, от способа звукоизвлечения (вдувания воздуха в инструмент), а также от материала, из которого инструмент изготовлен. 2. Некоторые клавишные инструменты (орган, баян, аккордеон), в которых столб воздуха колеблется в результате воздействия мехов или специальных механических приспособлений, иначе — пневматические музыкальные инструменты. 3. Многие народные инструменты — свирель, волынка, зурана и др.

**дўшка** — деревянная деталь смычковых инструментов (скрипки, альта, виолончели). Имеет форму цилиндрического деревянного стержня, вставляемого вертикально внутри корпуса и как бы распирающего верхнюю и нижнюю деки. Размеры и расположение Д., передающей колебания между деками, во многом определяют качество звучания инструмента.

**дуэт** (нем. Duett, от лат. duo — два) — 1. Ансамбль, состоящий из двух певцов или инструменталистов. 2. Произведение для двух исполнителей.

**дуэттино** (ит. duettino) — маленький дуэт.

**дэф, гавал** — азербайджанский ударный инструмент, похожий на бубен. На Д. исполняют ритмическое сопровождение к песням, танцам, разделам мугамов.

## Е

**Ехор** — бурятские и монгольские народные хоровые песни, посвященные празднованию удачной охоты. Различают быстрые Е. (энергичные, жизнерадостные, размер двухдольный) и медленные Е. (плавные, певучие, в трехдольном размере).

## Ж

**Жалéйка** — старинный русский народный духовой инструмент, встречающийся на Украине, в Белоруссии и Литве. Имеет вид дудки с небольшим растробром из коровьего рога или бересты; звук Ж. силь-

ный, но несколько резковатый. Иногда Ж. применяется в оркестре народных инструментов.

**жайр** (фр. genre — род, вид, тип) — понятие, обозначающее разновидность музыкального произведения, определяемую по различным признакам (содержание, структура, средства выразительности, особенности исполнения, состав исполнителей, назначение и т. д.). Слово Ж. используют также для определения музыки: оперный Ж., симфонический Ж., камерный Ж. и т. д., в узком смысле — для указания ее разновидностей: комическая опера, большая опера, лирическая опера, музыкальная драма; симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма; соната, квартет, романсы и т. д. Состав исполнителей и способ исполнения определяют наиболее распространенную классификацию Ж. на вокальные и инструментальные, в свою очередь, дифференцирующиеся по более мелким признакам.

**жёны́е голоса́** — см. *Сопрано, Меццо-сопрано, Контральто*.

**жига** (ит. giga, англ. jig) — 1. Бытовое название средневекового струнного инструмента. 2. Стариинный английский народный танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии. В XVII—XVIII вв. Ж. становится салонным танцем, утрачивая свой первоначальный комический характер. Для Ж. характерна «триольность» движения; размер — трехдольный (3/8, 6/8, 9/8 и т. д.), исполняется в очень быстром темпе. 3. Четвертая, завершающая часть в танцевальных сюитах XVII—XVIII вв.

**жок** — (по-молдавски — танец) — массовый молдавский народный танец. Музыкальный размер 2/4 (иногда 6/8 или 3/8). Исполняется в быстром, постепенно ускоряющем темпе.

**журавéль** — украинская плясовая песня — хоровод. Размер 2/4 или 4/4; исполняется в умеренном, постепенно ускоряющем темпе. Тема «Ж.» использована П. Чайковским (финал 2-й симфонии), А. Аренским (Вариации для двух фортепиано) и др.

### 3

**Загáдочный канóн** — канон, в котором записывается только мелодия пропости, а моменты и интервалы вступления риспост указываются только частично или же вообще не указываются, что дает возможность «отгадать» их исполнителям.

**заглушéние** — фониатрический лечебный метод, состоящий в заглушении звучания голоса певца специальным устройством. З. позволяет устранить ложные связи, возникшие между слухом и мышечными ощущениями певца при нарушении звукообразования. Метод З. разработан советскими фониатрами И. Деражне и И. Левидовым; может быть использован и при обучении пению для исправления недостатков звукообразования.

**задержáние** — сохранение отдельного звука предыдущего аккорда в по-

вом аккорде, для которого этот звук является посторонним и разрешается в ближайший аккордовый тон (на секунду вверх или вниз). Задержание как элемент фигурации состоит из: 1) приготовления (предыдущий аккорд); 2) собственно задержания; 3) разрешения (переход в аккордовый тон). Встречается также неподготовленное 3., называемое аподжатурой, которое включает в себя только два момента: задержание и разрешение.

**заключительная партия** — раздел сонатного аллегро (см. *Сонатный цикл*).

**запев** — 1. Начало хорового произведения или песни, исполняемое одним певцом (или группой), после которого вступает весь хор. 2. Начало былины, непосредственно не связанное с ее основным содержанием.

**запевала** — певец-солист, исполняющий запев.

**заря** — специальная музыка для сопровождения ритуала в Вооруженных Силах СССР. С. Чернецкий создал музыку «З.» на основе стариных военных сигналов «Заря», «Слушайте все», «Отбой».

**затакт** — 1. Неполный такт, которым начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия. 2. (См. *Ауфтакт*.)

**зво́йкость** — важное качество певческого звука, определяемое отношением интенсивности высокой певческой форманты (ВПФ) к суммарной интенсивности звука голоса. Процентное содержание ВПФ в спектре голоса называется коэффициентом звонкости (КЗ).

**звук** — 1. Наименьший структурный элемент музыки. 2. Физическое явление, возникающее вследствие механических колебаний упругого тела (струны, натянутой кожи, воздушного столба и т. д.) с диапазоном частот от 16 до 20 000 колебаний в секунду, воспринимаемое человеческим слухом. 2. Ощущение, возникающее в сознании человека в результате восприятия звуковых колебаний. Звук, имеющий высоту, силу, длительность и тембр, называется музыкальным. Музыкальный звук охватывает диапазон частот от 16 до 4500 гц, более высокие звуки входят в его состав в качестве обертонов. Громкость музыкального звука должна быть выше уровня шума в помещении, но не превышать болевого порога (140—150 дБ), длительность — не менее 0,015—0,020 сек., тембр практически каких-либо физиологических ограничений не имеет.

**звуковая система** — высотная (интервальная) организация музыкальных звуков на основе единого принципа. Термин употребляется в различных значениях: 1. Звуковая совокупность в определенных пределах (пентатоника, додекафония и т. д.). 2. Расположение звуковых элементов (звукоряд, трезвучия, их обращения и т. д.). 3. Качественные связи, функции звуков (значение тонов в ладах и др.). 4. Соотношение между звуками, строй (равномерно-темперированный строй и т. д.). (см. *Тональность*, *Ззвукоряд*, *Гармония*, *Диатоника*, *Пентатоника*).

ника, Хроматизм, Додекафония, Соноризм, Пуантилизм.) звуковая шкалá — то же, что звукоряд.

**звукозапись** — фиксация звуковых колебаний, осуществляемая с помощью специальных приспособлений на звуконосителе (грампластинке, магнитофонной пленке, киноленте). Впервые аппарат для звукозаписи был разработан Т. Эдисоном в 1876 г. и независимо от него Ш. Кро в 1877 г. З. позволяет фиксировать звуковые культурные и исторические ценности, имеющие непреходящее значение для человечества (выступления выдающихся партийных и государственных деятелей, мастеров искусств и т. д.).

**звукокопись** — воплощение объективного мира выразительными средствами музыки. К З. относится имитация звуков природы — пения птиц, шума леса, ударов грома, воя ветра, звона колоколов и т. д. Более сложной является З., опирающаяся на ассоциативные связи с явлениями действительности. Это — темп и движение музыки, цветовые ассоциации тембров (светлый, темный, матовый, блестящий, яркий, металлический, солнечный и т. д.), регистров, высотного положения отдельных звуков, аккордов, тональностей и т. д. Основным в З. является не воспроизведение внешних признаков явления, а производимого им впечатления, чувств, которые оно вызывает. З. тесно связана с программной музыкой и является эффективным художественным средством, однако элементы З. присутствуют и в музыке, лишенной программной определенности.

**звукоряд** — 1. Последовательность звуков звуковой системы, расположенных в восходящем или нисходящем порядке. 2. Поступенная последовательность звуков лада. 3. Последовательность обертонов (см. Гармонический лад).

**звукосниматель** (адаптер) — устройство для воспроизведения записанных на пластинку звуковых колебаний. Механические колебания иглы З. преобразуются в электрические, в свою очередь, преобразуемые в звуковые.

**звукообразование** — см. Фонация.

**зеркальная реприза** — особый вид репризы в сонатной форме. В З. разделы экспозиции повторяются в обратном (зеркальном) порядке — сначала побочная, а затем главная партия.

**зингшпиль** (нем. *Singspiel*, от *singen* — петь и *Spiel* — игра) — немецкая и австрийская разновидность комической оперы, в которой пение и танцы чередуются с разговорными диалогами. Для З. типичны бытовые сюжеты с элементами сказочности. Особенно распространены были З. в Германии и Австрии XVIII в. Величайшие произведения в жанре З. создал В. А. Моцарт (*«Похищение из сераля»*, *«Волшебная флейта»* и др.).

**знаки альтерации** — см. Альтерация (Приложение V).

**зиаменный распев** — система старинных православных культовых напевов XII—XVII вв. Название происходит от древнеславянского

**«знамя»** — знак (певческий). З. р.— вначале одноголосный, затем хоровой, акапельный; развивался в рамках системы осмогласия; мелодика строго диатоническая, опирающаяся на равномерное поступательное движение в пределах кварты или квинты; ритм несимметричный, определяемый текстом (см. *Демественный распев*). К З. р. обращались в своих сочинениях Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, С. Рахманинов, А. Кастанский, А. Гречанинов, П. Чесноков, Н. Мясковский и др.

**знáмя, знамена, крюки** — безлинейные знаки, применяющиеся для записи древнеславянских иапевов.

**зона** — отражение в сознании человека физических качеств звука (высоты, тембра, громкости, длительности). Понятие З. введено Н. Гарбузовым, установившим, что каждой ступени звукоряда соответствует не одна частота, а несколько смежных частот. Так, например, звук ля<sup>1</sup> воспринимается от 435 до 445 гц., не переходя в соль-диез<sup>1</sup> или си-бемоль<sup>1</sup>. Такие полосы частот для каждой ступени звукоряда получили название зоны звуковысотного слуха. Понятие З. распространяется также и на восприятие темпа, ритма, динамики, тембра.

**зонг** (англ. song — песня) — 1. Злободневная сатирическая песня в современных английских и немецких комических операх (Б. Брехт, К. Бейль), обзорах, музыкальных представлениях. 2. Название песни, употребляемое в поп-музыке, рок-музыке, бит-музыке.

**зонг-опера** — песенная опера, рок-опера — эстрадное вокально-инструментальное сценическое представление, объединенное сюжетным единством и синтезирующее в себе принципы классической оперы, мюзикла и рок-музыки. Первая советская З.-о.— «Орфей и Эвридида» А. Журбина.

**зурнá** (перс.— праздничная флейта) — духовой деревянный музыкальный инструмент, распространенный у народов Закавказья, Средней Азии и Ближнего Востока. Звук З. похож на звук гобоя.

## И

**Игýл, игýль** — тувинский струнный смычковый инструмент с долбленым эллипсовидным корпусом. Имеет шейку, две струны, настраиваемые в кварту или квинту.

**идиофóны** (от гр. idios — свой, своеобразный и phone — звук) — музыкальные инструменты, в которых источником звука служит сама масса инструмента (материал, из которого он изготовлен): металл дерево, стекло, камень, пластмасса. К семейству И. принадлежат: колокола, треугольник, ксилофон, маримба, тамтам, тарелки, гонг, кастаньеты, гуиро, клавес и т. д.

**иллюстрáция музыкальная** — см. *Музыкальная иллюстрация*.

**имитáция** (от лат. immitatio — подражание) — полное или частичное повторение в другом голосе только что прозвучавшего мелодического

оборота, темы, мелодии. И. является одним из основных методов развития музыки, особенно полифонической. Голос, первым изложивший мелодию, называется *пропой*, повторяющий ее — *риской*.

К имитационным формам относятся *инвенция*, *фуга*, *канон*.

**импеданс** (от лат. *impedio* — препятствовать) — 1. В акустике — понятие комплексного сопротивления, вводимое при рассмотрении акустических систем, иначе — сумма активного и реактивного сопротивлений. 2. В вокальной педагогике — главный критерий эффективности певческой техники. Наилучшие условия для фонации возникают тогда, когда в надсвязочном пространстве образуется значительное сопротивление порциям воздуха, прорывающимся во время раскрытий голосовой щели. Общее сопротивление, создаваемое при этом ротоглоточным каналом и колеблющимся в нем столбом воздуха, определяет величину И. Вокальная техника с сильным И. обеспечивает наилучшие условия для пения, неутомляемость и выносливость голосового аппарата, в то время как вокальная техника со слабым И. позволяет петь «не слишком высоко, не сильно, недолго и нечасто» (Р. Юссон). И. является переменной величиной, не поддающейся численному измерению, и определяется по ряду косвенных признаков (положению гортани, степени раскрытия рта и т. д.), а также по коичному акустическому результату — качеству певческого звука. Подбор наиболее выгодной величины И. для каждого певца является ключевой проблемой процесса постановки голоса.

**импровизация** (ит. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* — внезапный, неожиданный) — 1. Сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт). И. занимает важное место в народном музыкальном творчестве: народные певцы, инструменталисты развивают напевы в процессе исполнения. В концертной практике XVIII в. И. также была достаточно распространенной. Широко распространена И. в современной джазовой музыке. 2. Музыкальное произведение в свободной форме.

**инвентиция** (от лат. *invenitio* — выдумка, изобретение) — небольшая двух- или трехголосная пьеса, отличающаяся музыкальной изобретательностью как в отношении мелодики, так и развитии темы и построения формы. В творчестве И. С. Баха И. занимает промежуточное положение между полифоническими прелюдиями и фугами.

**индиспозиция** (лат. *indispositus* — беспорядочный) — болезненное состояние голосового аппарата, возникающее в результате его переутомления.

**иннаби** — азербайджанский народный женский танец. Темп умеренно-живой. Размер 6/8 (3/4). Сопровождается ансамблем сазандари.

**инструментальная музыка** — музыка, предназначенная для исполнения на различных музыкальных инструментах. И. м. бывает сольной (для одного инструмента с аккомпанементом или без него), камерно-ансамблевой и оркестровой (см. *Вокальная музыка*).

**инструментоведение** — отрасль музыковедения, изучающая происхождение, развитие, конструкцию, тембровые, акустические и музикально-выразительные возможности, а также классификацию музыкальных инструментов.

**инструментовка** — изложение музыкального произведения для определенного инstrumentального или вокально-инструментального состава, напр., симфонического оркестра (духового, камерного и т. д.) или камерных ансамблей (трио, квартетов и т. д.). Процесс И. завершается созданием *партитуры* (см.).

**интервал** (от лат. *intervallum* — расстояние) — соотношение двух звуков по высоте. Нижний звук И. называется его основанием, верхний — вершиной. Последовательно звучащие звуки образуют мелодический интервал, одновременно — гармонический. Название И. определяется количеством входящих в него ступеней звукоряда (см. *Количественная величина интервала*), а его качество измеряется количеством тонов и полутона (см. *Качественная величина интервала*). По акустическим признакам И. делятся на **консонансы** (см.) и **диссонансы** (см.).

**интервал гармонический** — интервал, образованный двумя одновременно звучащими звуками

**интервал мелодический** — интервал, образованный двумя последовательно взятыми звуками.

**интерлюдия** (от лат. *inter* — между и *ludus* — игра) — небольшой музыкальный эпизод, играющий роль связки между двумя частями музыкального произведения или отдельными вариациями.

**интермеди́я** (от лат. *intermedius* — промежуточный) — 1. Небольшая комическая пьеса или сценка, исполняемая между действиями театрального спектакля. Такое же значение имела и *интерлюдия*. 2. Промежуточный эпизод, который готовит и соединяет соседние проведения темы в фуге.

**интермэ́ццо** (ит. *intermezzo* — перерыв) — 1. Музыкальная пьеса промежуточного значения, которая помещается между двумя другими пьесами и отличается от них по характеру и настроению. 2. Небольшая самостоятельная инструментальная пьеса в свободной форме. Иногда так называется самостоятельный оркестровый эпизод в опере (напр., И. в опере «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова). Как самостоятельный жанр И. ввел Шуман.

**«интернациона́л»** (от лат. *inter* — между и *natio* — нация, народ) — международный пролетарский гимн коммунистических и рабочих партий. Автор текста — Э. Потье, автор музыки — П. Дегейтер. С января 1918 г. до января 1944 года «Интернационал» был Государственным гимном СССР.

**интерпрета́ция** (лат. *interpretatio* — истолкование) — художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, зависящее от его замысла и индивидуальных особенностей, эстетических

принципов школы или направления, к которым относится исполнитель.

**интерференция** (от лат. *inter* — между и *ferio* — бить) — наложение в пространстве нескольких звуковых волн, в результате которого в различных местах образуется усиление или ослабление амплитуды возникающей волны.

**интонация** (от лат. *intono* — громко произносить) — в широком смысле: воплощение художественного образа в музыкальных звуках. В узком смысле: 1. Высотная организация музыкальных тонов по горизонтали, реально существующая только в единстве со временем организацией-ритмом. 2. Комплекс характерных особенностей музыкальной формы (высотных, ритмических, тембровых и т. д.), обуславливающих ее эмоциональное и смысловое значение для воспринимающих. 3. Каждое из наименьших сочетаний тонов, обладающее самостоятельным выразительным значением; семантическая единица в музыке. 4. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении.

**интрада** (от ит. *intrada* — вступленис, начало) — 1. Музыка, сопровождающая торжественные процесии. В XVI в. исполнялась ансамблем духовых, а с XVII в. — струнных инструментов. 2. Торжественная инstrumentальная пьеса, выполняющая роль вступления к опере или сюите.

**интродукция** (лат. *introduktio* — вступление) — 1. Небольшое вступление в медленном темпе, предшествующее изложению главной партии в инstrumentальных произведениях крупной формы (симфония, соната, увертюра). 2. Разновидность оперной увертюры: небольшой оркестровый раздел в начале оперы, непосредственно вводящий в пролог или первое действие. 3. Вокальный ансамбль или хоровая сцена в начале оперы, следующие за увертюрой и открывающие первое действие.

**ионийский лад** — см. *Натуральные лады, Средневековые лады*.

**ионика** — электрический многоголосный клавишный инструмент, в котором тембры формируются путем гармонического синтеза и формантного изменения сигнала. Имеет педаль глиссандо, плавно передвигающую звукоряд II. на кварту. Общий диапазон: *Фа<sub>1</sub>* — *ми<sup>4</sup>*.

**ирмоложий, ирмолог, ирмологион, ирмолов** — сборник ирмосов православного богослужения на год. Существовали нотный и богослужебный И., содержащий только тексты. Первый печатный И., в который входили, кроме ирмосов, стихиры и песнопения, был издан во Львове в 1700 г.

**ирмос** (греч. *irmos* — связь) — в византийских гимнах строфа, соединяющая библейскую песнь с христианскими гимнами иного стихосложения, устанавливая для них метрику напева И. Тематика И. заимствовалась из библейских песен. В VII в. после появления канона И. стали называть первый тропарь в каждой песне канона.

**исламей** — стремительный кабардинский и адыгейский народный танец;

иначе — кабардинка. Ритм близок лезгинке. Использован М. Балакиревым в фантазии «Исламей».

**исполение** — творческий процесс воссоздания музыкального произведения, зафиксированного в нотной записи. В зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя и его художественного мировоззрения содержание произведения получает реальное звучание. Художественно-выразительными средствами И. являются: агогика, артикуляция, динамика, нюансировка, фразировка и т. д. Особая форма И.— импровизация.

**исполнитель** — музыкант, воссоздающий какое-либо произведение,— певец, инструменталист, дирижер. Для исполнителя, помимо знания текста произведения, большое значение имеет изучение эпохи, в которую было создано произведение, особенности биографии и творческих взглядов композитора, а также уже имеющиеся трактовки данного произведения различными исполнителями.

**истинноречие** — произношение слов в церковном пении так, как они звучат в речи. И.— антипод раздельноречия. Введено в 1652 г. царским указом во всех церквях государства; контролировалось комиссией во главе с Александром Мезенцем.

**история музыки** — наука, изучающая развитие музыкального искусства как исторический процесс, от его возникновения до современности. И. м. включает как всеобщую историю музыки, так и развитие музыкального искусства отдельных стран и народов. К И. м. относятся явления, связанные с музыкальной культурой (профессиональное и народное творчество), историей музыкального исполнительства, музыкально-общественной жизни, музыкального быта и т. д. (см. *Музыковедение*). Курс И. м. изучается в высших музыкально-педагогических и музыкальных учебных заведениях.

## И

**Йодль** (нем. *Jodel*) — жанр народной песни альпийских горцев. И.— песня с рефреном-вокализом, исполняемая в специфической манере: с частыми и резкими переходами-скакками с грудного регистра на фальцет по широким интервалам (квarta, секста, децима...) или расположенным аккордовым звукам. Нижние звуки исполняются на гласных «а» или «о», верхние — на «е» или «и». Такая вокализация (*Jodeln*— йодельн) — может быть как одноголосной, так и многоголосной (в виде канона).

**йоухикко, хиу-кантеле** — карельский и финский двухструнnyй смычковый инструмент в форме корытца, выдолбленного из дерева, с еловой или сосной декой.

**йыр** — общее название песен у некоторых тюркских народов.

# К

**Кабалетта** (ит. *cabaletta*) — небольшая вокальная ария геронческого характера с четким ритмическим рисунком.

**кавал** — пастушеский духовой инструмент, род продольной флейты. Распространен в Болгарии, Югославии, Румынии, Молдавии.

**кавата** (от ит. *cavare* — извлекать) — в XVIII в. — заключительный раздел речитатива (подводящего итог).

**каватина** (ит. *cavatina*, от *cavare* — извлекать) — 1. Разновидность арии лирико-повествовательного характера, отличающаяся от арии более простой формой, песенным складом и отсутствием темповых контрастов. 2. Выходная ария примадонны или премьера в операх XIX в. 3. Небольшая инstrumentальная пьеса напевного характера.

**Каданс** (фр. *cadence*) — см. *Каденция* (1-е значение).

**kadéнция** (ит. *cadenza* — окончание) — 1. Мелодический или гармонический оборот (последовательность аккордов), завершающий музыкальное произведение, его часть или отдельное построение (предложение, период) и устанавливающий определенную тональность. 2. Свободная импровизация виртуозного характера (главным образом в инструментальных концертах); как правило, это соло исполнителя перед окончанием пьесы. В прошлом композиторы предоставляли право сочинять К. исполнителям, но Л. Бетховен в своих произведениях сам выписывал каденции, благодаря чьему К. стали органически входить в форму произведения.

**кадриль** (от исп. *squadilla* — группа из четырех человек) — танец, распространенный в России, Белоруссии, на Украине, исполняемый парами. Размеры 2/4, 6/8. К. состоит из 5—6 фигур, каждая из которых имеет свое название и соответствующую музыку.

**казачек** — украинский и русский народный танец, веселый, живой по характеру. Размер 2/4. Исполняется в быстром темпе.

**кайрак** (узб.), **кайрок** (тадж.) — каменные кастаньеты, состоящие из четырех плоских камней, отшлифованных в горных потоках.

**какофония** (от гр. *kakós* — дурной, и *phonē* — звук) — сумбурное, хаотическое сочетание звуков, производящее антиэстетическое впечатление. Некоторые представители авангардизма сознательно используют К. («звуковые грозья» у Г. Коуэлла и Д. Кейджа). Впечатление К. может возникнуть и из-за несоответствия музыкального опыта слушателя и структуры музыки.

**камбиáта** (ит. *cambiare* — изменять) — неаккордовый звук, отстоящий от аккордового звука на секунду вверх (реже вниз) и расположенный на слабой доле такта, разрешающийся не на секунду вверх или вниз (как обычно), а ходом на терцию или кварту вниз (реже вверх) при смене аккорда. Элемент фигурации.

**кáмерная мóзыка** (от лат. *camera* — комната) — инструментальная,

вокальная или вокально-инструментальная музыка, предназначенная для солистов или небольшого состава исполнителей. К. к. м. относятся: старинный мотет, мадrigал, романс, дуэт, трио, квартет, квинтет, вокальный и вокально-инструментальный цикл, соиата, трио-соната и т. д.

камерная опера — небольшая, обычно одноактная опера с ограниченным составом исполнителей и небольшим оркестром. Напр., «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, «Человеческий голос» Ф. Пулена, «Нежность» В. Губаренко.

камерная симфония — разновидность симфонии, возникшая в начале XX в. К. с. характеризуется сжатой формой (одна-две части), непродолжительностью звучания (10—30 мин.), уменьшением масштабности музыкальной идеи, ограниченным составом исполнителей. Типичным для К. с. является обостренный психологизм или интеллектуализм содержания, концептуированность музыкальной мысли, поиски новых средств выразительности. К. к. с. относятся камерные симфонии № 1 и № 2 А. Шенберга, пять маленьких симфоний Д. Мийо, камерные симфонии № 2, № 7 и № 10 М. Вайнберга и др.

камерная соиата — разновидность трио-сонаты.

камерный ансамбль — группа артистов, исполняющих произведения камерной музыки.

камерный оркестр — инструментальный ансамбль, исполняющий преимущественно ансамблево-оркестровую музыку XVII—XVIII вв., а также произведения современных композиторов, написанные для К. о. В состав К. о. входят 12—20 музыкантов (струнно-смычковая группа, флейта, гобой, старинные инструменты).

камерный хор — небольшой по составу хор, исполняющий главным образом ансамблево-хоровую музыку прошлого (до XIX в.), произведения композиторов-классиков, а также современных авторов, специально созданные для К. х.

камертон (нем. Kamerton, от Kammer — комната и Ton — звук) — прибор, издающий основной тон наперед заданной высоты звука. Применяется для настройки инструментов и определения тональности хору, поющему а капелла. С 1 января 1936 года в СССР принят К., дающий 440 колебаний в секунду (гц.) и обозначающий звук ля<sup>1</sup> (а<sup>1</sup>).

камертонное электропианино — электрический многоголосный клавишный инструмент с камертонами вместо струн. Звучание К. э. похоже на звук челисты, возможно включение вибрации. Общий диапазон: До — до<sup>5</sup>.

кампанелла (ит. campanella — колокольчик) — название музыкальной пьесы, имитирующей перезвон колокольчиков. Широко известна К. для скрипки Н. Паганини и ее фортепианная транскрипция Ф. Листа.

канарий (фр. canarie) — балетный и сценический танец, рас-



пространенный во Франции и Италии XVI и XVII в. Музыкальный размер 3/8, 6/8 или 3/4; темп быстрый.

канитель — мягкая металлическая обмотка струн, предназначенных для извлечения низких звуков, а также нижней части трости смычка инструментов скрипичного семейства.

канифоль (фр. colophane — от названия древнегреческого города Колофон в Малой Азии) — специальная смола, служащая для натирания волос смычки.

канкан (фр. cانسال, буквально — шум, гам) — французский танец алжирского происхождения с характерным па — высоким подниманием ноги. Размер 2/4. Темп энергичный, подвижный. К. использовался во французской оперетте (Ж. Оффенбах). На эстраде кафешантанов в исполнении певиц-шансонеток приобрел крайне вульгарный характер.

каиклес — литовский струнный щипковый инструмент, родственный русским гуслим (см. Каннель, Кантеле, Гусли).

кайнель — эстонский струнный щипковый инструмент, родственный русским гуслим (см. Канклес, Кантеле, Гусли).

канон (гр. καπον — норма, образец, правило) — 1. Многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием. Первый голос называется простой, остальные голоса, повторяющие пропусту, называются риспостами. 2. Армянский народный щипковый инструмент, похожий на цитру.

кант (лат. cantus — песня) — старинная трехголосная куплетная песня, исполняемая ансамблем певцов или хором без инструментального сопровождения. С XVI в. К. известен в Польше, несколько позднее — на Украине, а со второй половины XVII в.— России. Наивысшего расцвета К. достигли к середине XVIII в., когда их содержание стали составлять патриотические, бытовые, любовно-лирические темы, а сфера бытования расширилась и распространилась на средние слои населения. В дальнейшем К. вытесняется новыми формами сольной песни с сопровождением.

кантабиле (ит. cantabile — певуче) — 1. Певучесть, напевность мелодики, важнейший эстетический критерий вокальной и инструментальной музыки конца XVII—XVIII вв. 2. Характер исполнения музыки. 3. Самостоятельное музыкальное произведение («Кантабиле» Ц. Кюи) или часть произведения «Анданте кантабиле» из Квартета op. 11 П. Чайковского.

кантата (ит. cantata, от ит. cantare — петь) — в начале XVII в.— произведение для пения с инструментальным сопровождением в отличие от чисто инструментального жанра — сонаты; позднее — произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, состоящее из нескольких законченных частей и предназначенное для концертного исполнения.

По своей форме К. подобна оратории, но отличается от нее меньшим размером, преобладанием лирики и относительной драматической ограниченностью сюжета. Расцвет К. в России приходится на вторую половину XIX — начало XX вв., когда были созданы такие произведения, как «Москва» П. Чайковского, «Песнь о вещем Олеге» Н. Римского-Корсакова, «Весна» С. Рахманинова, «Иоанн Дамаскин» С. Танеева. Традиции классиков успешно продолжали С. Прокофьев, Ю. Шапорин, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Г. Свиридов и др., а также украинские композиторы Н. Лысенко, С. Людкевич, Л. Ревуцкий, Ф. Коцицкий, М. Вериковский, Ю. Мейтус, Г. Жуковский.

ка́нтеle — карельский и финский народный струнный щипковый инструмент, родственный русским гусям (см. *Каннель*, *Канклес*, *Гусли*).

канти́гас (исп. *cantigas*) — жанр испанских светских и духовных песен, создаваемых придворными певцами-музыкантами с текстами на народном галисийско-португальском наречии, достиг расцвета в XIII в.

кантилéна (ит. *cantilena* — пение, распевание) — 1. Напевная мелодия (вокальная или инstrumentальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевые разделы григорианского хорала. 4. В IX—X вв. изложенные в виде органума лiturгические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII—XV вв. небольшое светское одноголосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI—XVII вв. — любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в. — песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

кантиллáция (от лат. *cantillo* — пою тихо, слабо, уныло) — речитативное исполнение отрывков из Библии в древнееврейском синагогальном богослужении, имеющее протяжно-жалобный характер.

ка́нтор (лат. *cantor* — певец) — 1. В католической церкви — певчий. 2. У протестантов — учитель и руководитель церковного хора, органист, сам сочинявший музыку для своей церкви. 3. В синагоге — главный певец.

ка́нтри, кантри энд вестери — вид народной музыки белых жителей Юго-Запада США. К. э. в. объединяет две разновидности фольклора — сельский (кантри) и ковбойский (вестери).

ка́нтур фíрмус (лат. *cantus firmus*, буквально: неизменная мелодия) — ведущая мелодия в полифоническом произведении, являющаяся тематической осевой всей музыкальной ткани произведения.

канциона́л (от лат. *cantio* — пение) — общее название сборников песнопений, евангелической церкви для совместного исполнения хором и общиной. Были распространены в XVI—XVIII вв.

канцо́ба (ит. *cancione* — песня) — в XV—XVI вв. — многоголосная песня полифонического склада, с конца XVI в. также инструментальная пьеса для клавишных инструментов или инструментального ансамбля; небольшая лирическая песня в опере.

**канzonетта** (ит. canzonetta — песенка) — небольшая канцона, сольная или многострунная. К. возникла в Италии в процессе развития вила-неллы. Среди авторов К.— Д. Гастольди, О. Векки, К. Монтеверди, И. Гайди, П. Чайковский и др. В процессе развития К. сформировался жанр арии. Редко встречаются К. для инструментального состава (Б. Годар, Ц. Кюи, И. Стравинский, П. Чайковский и др.).

**капелла** (ит. cappella — часовня, молельня) — место в католической церкви, в котором размещается хор. Позднее это название перешло на сам хор, певший по правилам культа без сопровождения. Сначала К. были только вокальными, без инструментального сопровождения, отсюда выражение а капелла (ит. a cappella). В настоящее время К. называют большой, высококвалифицированный хоровой коллектив (напр., Ленинградская государственная академическая капелла им. М. И. Глинки, Заслуженная академическая хоровая капелла УССР «Думка» и др.). Кроме того, словом К. обозначают оркестры особого состава (военная К., джазовая К., танцевальная К.) или крупные симфонические оркестры (Берлинская, Дрезденская, Веймарская и т. д.).

**капельмейстер** (нем. Kapellmeister — руководитель хора, оркестра) — руководитель и дирижер хора или оркестра. Это название устарело. И в наше время руководитель хора, как правило, называется хоромейстером, а руководитель оркестра — дирижером.

**капри́с** — см. *Каприччио*.

**каприччо, капричио, каприс** (от ит. capriccio — каприз, прихоть) — инструментальная пьеса свободной формы в блестящем виртуозном стиле. К. писали Д. Фрескобальди, И. С. Бах, П. Локателли, В. Моцарт, Н. Паганини, Л. Бетховен, К. Вебер, И. Брамс, Ф. Мендельсон и др. В оркестровой музыке широко известны «Итальянское К.» П. Чайковского, «Испанское К.» Н. Римского-Корсакова, «Арабское К.» К. Сен-Санса.

**карийон** (от фр. carillon — трезвон) — 1. Ударный музыкальный инструмент, комплект небольших настроенных колоколов. Был распространён в Европе XVI—XVII вв., в XVII в. был реконструирован в музыкальный инструмент — колокольное фортепиано. 2. Один из регистров органа. 3. Музыкальная пьеса, имитирующая перезвон колоколов.

**карманьёла** (фр. Caramagnola — от названия города в Пьемонте) французская народная революционная песня-пляска. До появления «Интернационала» — любимая песня французских рабочих — была популярна и в России (с текстом В. Киршона).

**картина** — 1. К. симфоническая — см. *Симфоническая картина*. 2. Законченная часть акта. В опере, балете К. отделяются друг от друга антрактом, а коротким перерывом, на время которого опускается занавес.

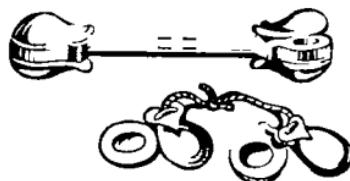
**картули** (лезгинка) — грузинский народный парный танец. Музыкальный

размер 6/8; темп — от умеренно быстрого до оживленного. Исполняется в сопровождении народного инструментального ансамбля.

**карцгайаг** — осетинский ударный инструмент, род трещотки из 3—9 свободно скрепленных ремешком дощечек с ручкой. К. используется для подчеркивания ритма во время танцев.

**кассация** (исм. *Kassation* — серенада) — многочастное музыкальное произведение типа сюиты для исполнения инструментальным ансамблем на открытом воздухе подобно дивертисменту или серенаде. Образцы К.— у И. Гайдна и В. А. Моцарта.

**кастаньеты** (исп. *castañetas*, от лат. *castanea* — каштан) — ударный инструмент с неопределенной высотой звука, состоящий из двух или трех деревянных пластинок в форме раковины, с одной стороны соединенных шнурком и прикрепленных к рукоятке с двух сторон,— так называемые оркестровые кастаньеты. К., одеваемые на руку, называются балетными. К.— испанский народный инструмент, распространенный также в Италии и странах Латинской Америки. Используются в симфоническом оркестре, а также артистами балета во время исполнения испанских танцев.



Кастаньеты

**кастраты-певцы** (от лат. *castrō* — оскопляю) — особая категория певцов (сопранисты и альтисты), выступавших в XVI—XVIII вв. в церквях и оперных театрах, сохранивших детский голос в результате кастрации. Мужская сила и продолжительность звучания позволяли К. достигать выдающихся результатов в исполнении высоких (в том числе и женских) партий в операх-серна. Известнейшие К.: А. Бернакки, Б. Ферри, Г. Кафаре или, К. Броски (Фарнелли) и др. Последний К.— певец А. Морески из Сикстинской капеллы умер в 1922 г.

**кáфа** — кабардинский народный танец типа лезгинки (картули). Музыкальный размер 6/8 или 2/4. Исполняется парами.

**качúча** — испанский (андалузский) народный танец. Музыкальный размер 3/8, 3/4. Темп средний, близкий к болеро.

**кáчча** (ит. *caccia*, буквально: охота, погоня) — вокальная пьеса имитационного склада времени раннего Возрождения, изображающая картины охоты, жанрово-бытовые сцены. К. была распространена во Франции (двухголосная) и Италии (трехголосная). Музыка К. иллюстрировала содержание поэтического текста, чему способствовала ее форма — канон, погоня одного голоса за другим. К. насыщена элементами звукоподражания (лай собак, выкрики, звуки охотничьих рогов и т. д.), полна энергии, движения, динамизма. Для инструментальной К. характерны двухголосные мелодические обороты фанфарного склада, непрерывность ритмического движения восьмы-

ми (в троильном ритме). В форме К. написаны быстрые части скрипичных сонат и концертов Ж. Леклера, Ф. Шабрана, А. Вивальди, Н. Паганини, Ф. Крейслера, клавирных сонат Д. Скарлатти.

**качественная величина интервала** — количество тонов и полутонов, из которых слагается интервал; иначе — тоновая величина интервалов. К. в. является дополнением к определению количественной величины интервала и выражается словами: чистая, малая, большая, увеличенная, уменьшенная.

**квартта** (лат. *quarta* — четвертая) — 1. Один из основных интервалов, охватывающий четыре ступени, обозначается цифрой 4. Чистая К. содержит  $2\frac{1}{2}$  тона; увеличенная К.— 3 тона; (см. Тритон); уменьшенная К.— 2 тона. 2. Четвертая ступень от заданной.

**квартдёцима** (лат. *quartdecima* — четырнадцатая) — один из составных интервалов, охватывающий четырнадцать ступеней; обозначается цифрой 14; рассматривается как септима через октаву. Малая К. содержит 11 тонов; большая —  $11\frac{1}{2}$ .

**квартэт** (от лат. *quartus* — четвертый) — 1. Ансамбль из четырех исполнителей — певцов или музыкантов. По составу К. может быть однородным (мужской, женский, струнный смычковый, деревянный духовой, медный духовой и т. д.) и смешанным (сопрано, альт, тенор, бас; две скрипки, альт, виолончель; фортепиано, скрипка, альт виолончель и т. д.). В состав К. могут входить как разнотипные, так и однотипные инструменты (напр., струнные и духовые). 2. Музыкальное произведение для четырех исполнителей с самостоятельной партией у каждого. К образцам К. относятся инструментальные К. Г. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (написанные, как правило, в форме сонатного цикла), Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Бородина, К. Дебюсси, М. Равеля, Б. Бартока, Д. Шостаковича, для четырех баянов — Е. Юцевича и др.; вокальные К.— И. Гайдна, Ф. Шуберта, П. Брамса, Д. Верди. Широко известны К. из опер, ораторий, реквиемов, месс и т. д.

**квартоль** (от лат. *quartus* — четвертый) — особая ритмическая фигура, состоящая из четырех нот и по длительности звучания равная трем нотам того же написания. Образована путем деления трех- или шестидольного такта на четыре равные части. Обозначается цифрой 4 (см. Приложение XV).

**квартсекстаккорд** — второе обращение трезвучия с квинтовым тоном в басу. Между басом К. и его основным тоном образуется квarta, а между крайними звуками — секста; отсюда — название аккорда. Обозначается цифрой  $^6_4$  или  $^4_6$  (см. Приложение XIV).

**квик-стэп** (англ. *quick step* — быстрый шаг) — бальный танец свободного построения. Музыкальный размер 4/4; темп — быстрый.

**квйнта** (лат. *quinta* — пятая) — 1. Один из основных интервалов, охватывающий пять ступеней; обозначается цифрой 5. Чистая К. содержит

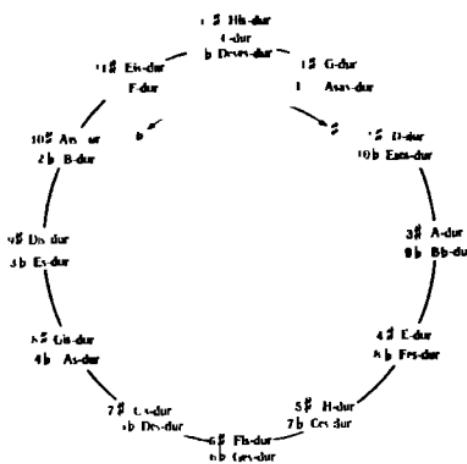
жит  $3\frac{1}{2}$  тона; увеличенная — 4 тона; уменьшенная К.— 3 тона (см. Тритон). 2. Пятая ступень от заданной. 3. То же, что квинтовый тон аккорда. 4. Название первой струны ( $e^2$ ) на скрипке, домре-приме, мандолине.

**квинтдцима** (лат. quinfadecima — пятнадцатая) — 1. Один из составных интервалов, охватывающий 15 ступеней; обозначается цифрами 15 или 16 (удвоенная октава). Чистая К. содержит 12 тонов; уменьшенная К.—  $11\frac{1}{2}$  тона; увеличенная К.—  $12\frac{1}{2}$  тона. 2. Пятнадцатая ступень от заданной.

**квинтэт** (от лат. quintus — пятый) — 1. Ансамбль из пяти исполнителей — певцов или инструменталистов. По составу К. может быть однородным (струнный, смычковый, деревянный духовой, медный духовой и т. д.) и смешанным. Наиболее распространены К.— струнный смычковый (квартет с удвоенным альтом или виолончелью), фортепианный (смычковый квартет и фортепиано). 2. Музыкальное произведение для пяти исполнителей. К образцам К. принадлежат сочинения И. Гайдна, В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, И. Брамса, С. Танеева, Д. Шостаковича, написанные в форме сонатного цикла. 3. Струнная смычковая группа симфонического оркестра (первые и вторые скрипки, альты, виолончели, контрабасы).

**квинтовый круг** — система расположения тональностей по степени родства в виде схемы, на которой мажорные и минорные диезные тональности располагаются по чистым квнтам вверх, а бемольные — по чистым квнитам вниз. На схеме К. к. — это обозначения 12 пар энгармонически равных диезных и бемольных тональностей, расположенных по кругу так, что количество диезов в тональностях увеличивается при движении по часовой стрелке, а количество бемолей увеличивается при движении против часовой стрелки ( $G + Asas$ ,  $D + Eses$ ,  $A + Bb$ ,  $E + Fcs$ ,  $H + Ces$ ,  $Fis + Ges$ ,  $Cis + Dcs$ ,  $Gis + As$ ,  $Dis + Es$ ,  $Ais + B$ ,  $Eis + F$ ,  $His + Deses + C$ ). В результате К. к. имеет по две энгармонически равных тональности (одну диезную и одну бемольную), тоникой которых является каждый из двенадцати звуков хроматического звукоядра.

**квинтовый тон** — звук аккорда терцового строения, который в сжатом расположении является



ся третьим снизу, квинта аккорда. Обозначается цифрой 5 и сохраняет свое название при любом расположении и обращениях аккорда (см. Аккорд).

**квинтоль** (от лат. *quintus* — пятый) — особая ритмическая фигура, состоящая из пяти нот и по длительности звучания равная четырем или шести ипостасям той же продолжительности. Образована путем детьения четырех- или шестнадцативольного такта на пять равных частей. Обозначается цифрой 5 (см. Приложение XV).

**квинтён** — старинный французский смычковый инструмент, род дискантовой виолы с пятью струнами. Страй: g, d<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, d<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>. Сонаты для К. писал Ж. Обер.

**квинтсекстаккорд** — первое обращение септаккорда с терцовым тоном в басу. Название происходит от интервалов квинты и сексты, образующихся между басом и соответственно септимой и основным тоном аккорда. Обозначается цифрой 6<sub>5</sub> или 5 (см. Приложение XIV).

**квёдлибет** (от лат. *quod libet* — что угодно) — многоголосное шуточное произведение, построенное на сочетании популярных мелодий и текстов или их отрывков. Как прием К. находит применение и в современной музыке (см. Пастиччо, Мозаика, Коллаж, Полупурри).

**ке́к-уб́к** (англ. *cakewalk*, буквально: поход за пирогом) — бально-эстрадный танец, возникший в начале XX в. на основе танца американских негров. Музыкальный размер 2/4; с характерным синкопированным ритмом. Исполняется в темпе быстрого марша. Эстрадный вариант К.-у. близок к канкану.

**кеманчá, кяма́нча** — восточный и кавказский смычковый инструмент с шарообразным корпусом из тутового или орехового дерева, тыквы или кокосового ореха, длинной шейкой и 3—4 струнами. Страй К.—квартово-квинтовый, звук мягкий, приглушенный. Используется для сольной игры, аккомпанемента и в ансамблях, входит в состав оркестров народных инструментов

**киевский распéв** — южнорусская ветвь знаменного распева. К. р. подчинен системе осмогласия. Мелодии К. р. короче и проще в ритмическом отношении попевок знаменного распева, в них отсутствует вариантическая разработка, но более ясно ощущение тонической устойчивости, заметнее разграничение на речитативные и распевые участки. В Москве К. р. быстро распространился в XVII в., его песнопения были изложены в пятилинейной квадратной нотации, которая, в отличие от крюкового письма, в Москве называлась киевским знаменем.

**киномúзыка** — музыкальный компонент кинофильма, одно из важных выразительных средств. Современный этап музыкального оформления кинофильма характеризуется равноправным значением музыки в раскрытии идеино-художественного содержания кинопроизведения.

**кирие** (от начальных слов «*Kyrie eleison*» — господи, помилуй) — начальный раздел католической мессы, также входящий в заупокойную

мессу (реквием). Самостоятельное художественное значение К. имеется в произведениях И. С. Баха, В. Моцарта, Ф. Шуберта, П. Чайковского.

**китарроне**, китарроне — струнный щипковый инструмент, разновидность басовой лютни. Был распространен в Римской области Италии в XVI—XVII вв.

**кифара, китара** (гр. *kithara*) — древнегреческий струнный щипковый инструмент, похожий на лиру. Игру на К. называли кифариститой; пение с сопровождением на К. — кифародией.

**клавес (ит. claves)** — латиноамериканский ударный инструмент, состоящий из двух круглых деревянных палочек длиной 15—20 см, диаметром 2—2,5 см. Звук звонкий, высокий. Используется в джазовой музыке для выделения синкопированных двухтактовых ритмических рисунков (румба, мамба и т. д.).

**clavecín (фр. clavecin)** — старинный клавишный щипковый инструмент с несколькими клавишатурами (мануалами) и регистрами. Звук сильный, но недостаточно певучий; извлекается при помощи щипков гусиными перьями, кожаными пlectрами или металлическими шипами, прикрепленными к клавишным рычагам. В разных странах К. и его разновидности назывались по-разному: в Англии — верджинел, в Италии — чэмбало, в Германии — кильфлюгель, во Франции — спиннет. К. с вертикально расположенным корпусом назывался клавицтериум. В XVIII в. К. был вытеснен фортепиано. В настоящее время входит в состав ансамблей старинной музыки.

**клавиатура (нем. Klaviatur, от лат. *clavis* — ключ)** — система рычагов, служащих для извлечения звука на фортепиано, органе, клавесине, клавикорде, аккордеоне и других клавишных инструментах. Наибольшее распространение получили два типа клавиатуры — кнопочной (баян) и фортепианной.

**клавикорд (от лат. *clavis* — ключ и гр. *chordē* — струна)** — старинный клавишный ударный инструмент, один из предшественников фортепиано. Звук на К. извлекается при помощи металлических штифтов с плоской головкой — тангентов.

**клавиолина** — электрический одноголосный музыкальный инструмент. Имеет около 50 тембров. Общий диапазон: *Ля<sub>1</sub>* — *ми<sup>4</sup>*.

**клавир (нем. Klavier)** — 1. Общее название группы клавишных струнных музыкальных инструментов (клавесин, клавикорд, рояль, пианино). 2. Переложение вокально-симфонического произведения (оперы, оратории, канты), а также партитуры балета, симфонии, концерта для исполнения на фортепиано в 2, 4, 8 рук или для пения в сопровождении фортепиано.

**клавираусzug (нем. Klavierauszug)** — устаревшее название клавира.

**клавицтериум** — клавесин с вертикальным корпусом.

**клавичёмбало, клавицимбал** — струнный клавишный музыкальный инструмент со щипковой механикой (см. *Клавесин*).

**клáвиша, клáвиш** (от лат. *clavis* — ключ) — рычаг музыкального инструмента, являющийся частью механизма для звукоизвлечения. Сокупность К. называется клавиатурой.

**клáвишиный механиз́м** — упорядоченная совокупность рычагов, служащих для извлечения звука на клавишных музыкальных инструментах. Состоит из трех взаимодействующих частей: клавиатуры, механики и педалей. В фортепиано К. м. приводит в действие молоточки и глушители, а в пневматических инструментах — клапаны воздуховодов.

**клáвишиные музыкальные инструмéнты** — музыкальные инструменты, издающие звук при нажимании на клавиши. Существуют такие К. м. и.: пневматические (орган), ударные (claveикорд, рояль), щипковые (clavecин), язычковые (фисгармония, баян, аккордеон), электрические (нонника).

**клáка** (фр. *claque*) группа зрителей в театрах капиталистических стран,анимаемых для создания искусственного успеха или провала артиста либо спектакля.

**клáпаи** (от нем. *Klappe* — крышка, заслонка, клапан) — деталь механизма духовых и пневматических инструментов, служащая для изменения высоты звука путем открывания и закрывания отверстий в корпусе инструмента.

**кларнёт** (от лат. *clarus* — ясный, чистый звук) — деревянный духовой музыкальный инструмент (диапазон: d — g<sup>3</sup>) со звуком приятного мягкого тембра. Регистры К. отличаются по характеру звучания, что объясняется особенностями акустики инструмента. Низкий регистр — густой, насыщенный; средний — матовый; высокий — ясный, чистый. К. — транспонирующий музыкальный инструмент; бывает настроенным в *до мажоре* (in C), *ля мажоре* (in A) и чаще всего в *си-бемоль мажоре* (in B). Партии К. записывают соответственно на большую секунду и малую терцию выше реального звучания. Разновидности К.: малый К., альтовый К., теноровый К. (бассетгорн), бас-К. и контрабасовый К.

**клáссика музыкальная** (от лат. *classicus* — образцовый) — музыкальные произведения, отвечающие самым высоким художественным требованиям, сочетая глубину, содержательность, идейность с совершенством формы, выдержавшие «проверку временем» и вошедшие в сокровищницу мирового музыкального искусства.

**классификация певческих голосов** — определение типа голоса по следующим показателям: звуковой диапазон, тембровые признаки, длина голосовых связок, объем ротовоглоточной полости, хроноксия возвратного нерва. К. п. г. на основе комплекса указанных показателей на высоком уровне достоверности позволяет определить тип голоса.



Кларнет

**ключ** — 1. Знак, показывающий высоту в названии звука. Ставится в начале нотного стана. Существует три вида ключей: К. «соль», показывающий положение ноты соль первой октавы (скрипичный, старофранцузский); ключ «до», определяющий место ноты до первой октавы (сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый); ключ «фа», показывающий расположение ноты фа малой октавы (баритоновый, басовый, басопрофундовый). В наше время используются скрипичный и басовый, реже альтовый и теноровый ключи. 2. Специальный инструмент для настройки фортепиано, арфы, бандуры и т. д.

**ключевые знаки** — знаки алтерации, выписанные возле ключа и показывающие тональность произведения или его частей. К. з. могут изменяться в случае смены тональности, а также внутри текста. В первом случае прежние знаки отменяются бекарами, а вместо них выставляются новые К. з.; во втором — ставится бекар, действие которого ограничивается тактом (см. Приложение XVI).

**кобза** — 1. Старинный украинский народный струнный щипковый инструмент, имеющий от 5 до 16 струн и приструков; звук извлекается при помощи пlectра. В XVIII в. К. была вытеснена более совершенной бандурой. 2. Струнный щипковый инструмент молдавско-румынского происхождения с четырьмя струнами. Страй квартовый, играют пlectром. Используется как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент в Молдавии, Румынии и Венгрии.

**кобзарь** — в XVII—XIX вв. украинский странствующий певец-музыкант, исполнявший свои песни, думы в сопровождении кобзы или бандуры.

**кобы́з** (каз.), кобуз (узб.) — струнный, смычковый инструмент с ковшообразным корпусом, дугообразной шейкой без ладов и плоской головкой из дерева. По звуку напоминает виолончель. Страй квартовый. На К. исполняют кю, аккомпанируют пению. К. входит в состав ансамблей и оркестров народных инструментов.

**кобы́лка** — устаревшее название подставки для струи у скрипки, альта, виолончели, домры, гитары, контрабаса.

**кода** (итал. *ap coda*, от лат. *cauda* — хвост) — заключительный раздел музыкального произведения, его окончание, не принадлежащее к основной схеме строения формы произведения и следующее за последним из основных разделов.

**кодéтta** (нт. *codelta* — маленькая кода) — 1. Небольшая по размеру кода. 2. Модулирующая одноголосная связка в экспозиции фуги между темой и противосложением перед вступлением ответа в следующем голосе. К. необходима в том случае, когда последний звук темы непосредственно не соединяется с первым звуком ответа. К. бывает двухголосные (перед вступлением третьего голоса) и трехголосные (перед вступлением четвертого голоса).

**козá** — украинское и польское название пневматического музыкального инструмента, похожего на волынку.

**кокле** — латышский струнный щипковый инструмент, по кий на кан-  
клес, кантели и гусли звончные. На К. играют соло, аккомпанируют  
пению, К. входит в ансамбли народных инструментов.

**колебания** — более или менее точно повторяющиеся изменения состоя-  
ния вибратора. К. являются непосредственным источником музыкаль-  
ного звука. Они характеризуются амплитудой — величиной отклоне-  
ния вибратора от положения равновесия, временем, за которое совер-  
шается полное К. и частотой К. в единицу времени (секунду). К.  
образуют дополнительные звуки (см. Обертоны), в совокупности  
дающие натуральный звукоряд, определяют тембр звука. От источ-  
ника звука К. распространяются, главным образом, через воздуш-  
ную среду.

**колено** — законченная или относительно законченная часть простой  
двух- или трехчастной формы. Первое К.— первый период; второе  
К.— вторая часть простой двух- или трехчастной формы; третье  
К.— реприза простой трехчастной формы.

**количественная величина интервала** — количество ступеней, входящих  
в состав интервала от его основания до вершины (включительно).  
Иначе — ступеневая величина интервала. Название интервала опре-  
деляется именно К. в. и. (прима, секунда, терция, квarta, квinta,  
секста, септима, октава и т. д.).

**коллаж** (фр. *collage* — наклеивание) — особая форма использования  
композитором фрагментов из собственных произведений или про-  
ведений других композиторов. Для К. характерно механическое со-  
четание стилистически разнородных элементов, создающих впечат-  
ление парадоксальной несовместимости. Примеры К. встречаются в  
творчестве И. Гайдна, И. С. Баха, В. Моцарта, Г. Генделя и др.

**коло** — старинный хороводный танец западных и южных славян.

**колодка, колодочка** — часть смычка, приспособленная для регулировки  
натяжения волос смычка при помощи специального винта.

**колок** — деревянный, пластмассовый или металлический стержень, к ко-  
торому прикрепляются струны музыкальных инструментов. При по-  
мощи вращения К. можно увеличивать или уменьшать натяжение  
струн, т. е. настраивать инструмент.

**колокол** — ударный сигнальный инструмент в форме полой, срезанной  
снизу груши из бронзы, внутри которой подвешен язык (ударник).  
Звон колоколов является частью церковных обрядов, применялся  
для созыва населения (вечевой К.), сбора войск (набат). При по-  
мощи набора колоколов исполнялись различные ритмические и ме-  
лодические последовательности (см. Куранты).

**колокола** — ударный инструмент, комплект металлических трубок — ко-  
локолов различного размера, свободно подвешенных на перекладине  
и относительно точно настроенных. Полный комплект К.— хромати-  
ческий звукоряд в две октавы от С до с<sup>1</sup>. Звук извлекают колотуш-  
кой.

**колокольчики** (ит. campanelli) — 1. Оркестровый ударный музыкальный инструмент, представляющий собой от 25 до 32 металлических пластинок, свободно закрепленных на брусках в два ряда. Звук извлекают при помощи специальных молоточков, в оркестровых К. устроена клавиатура фортепианного типа.

**коломыйка** — 1. Шуточная украинская народная песня, родственная русской частушке; распространена в Западной Украине (на Буковине и в Закарпатье). Размер 2/4 темп оживленный. 2. Народный украинский танец гуцульского происхождения. Название происходит от города Коломыя.

**колоратура** (ит. coloratura — украшение) — 1. Мелодические украшения, используемые в вокальной музыке. 2. Способность голоса исполнять сложные мелодические украшения.

**колоратурное сопрано** — самый высокий женский голос, отличающийся особой подвижностью и легкостью звучания. Диапазон от с<sup>1</sup> до f<sup>3</sup>, иногда до h<sup>3</sup>, c<sup>4</sup>. Для такого голоса написаны партии Джильды в опере «Риголетто» Дж. Верди, Лакме в одноименной опере Л. Делиба, Шемаханской царицы в опере «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, Йолан в опере «Милана» Г. Майбороды.

**колорирование** (от лат. colorare — украшать) — мелизматическое украшение верхних голосов в музыке позднего средневековья с помощью орнаментального преобразования более простой основы, родственное диминуции.

**коло́бельная** — песня для убаюкивания ребенка. К.— один из наиболее распространенных жанров народной, а с XVIII в.— и профессиональной вокальной (Ф. Шуберт, И. Брамс, А. Алябьев, М. Глинка, П. Чайковский и др.) музыки. С XIX в. жанр К. получил распространение и в инструментальной (Ф. Шопен, И. Брамс, Э. Григ, К. Дебюсси, А. Рубинштейн, М. Равель, И. Стравинский, П. Чайковский и др.) музыке. Для К. характерны спокойное, замедленное движение, повторы попевок и ритмических фигур.

**коло́дка** — старинная славянская обрядовая песня, исполняемая во время празднования Нового года. На Украине распространена разновидность К.— щедривка, исполняемая группой девушек или детей.

**комбо** — инструментальный джазовый ансамбль (до 8 музыкантов) в современных джазовых коллективах.

**комéдия дель áрте**, комедия масок — вид итальянского театра эпохи Возрождения, спектакли которого создавались на основе сюжетной схемы сценария импровизационно. Традиции К. д. а. были восприняты и развиты оперой-буффа.

**комéдия-балéт** — театральный жанр, объединяющий диалог, танец, пантомиму, инструментальное, вокальное и изобразительное искусство. Со дателем К.-б. был Ж. Мольер, совместно с Ж. Люлли, М. Шарпантье, П. Башаром и К. Вигранни осуществивший постановку своих К.-б. «Брак по принуждению», «Мещанин во дворянстве» и др. К.-б.

оказала значительное влияние на развитие французского музыкального театра, в частности комической оперы XVIII в. и пантомимного балета.

**комическая опера** — опера комедийного содержания. В XVIII в. существовало много разновидностей К. о.: опера-буфф в Италии; балладная опера в Англии; опера-комик во Франции; зингшпиль — в Германии и Австрии; комическая опера на Украине и в России и т. д. Отдельные виды К. о. исполнялись с разговорными диалогами. К. о. родственны водевиль, оперетта, мюзикл.

**кόмма** (гр. κόμπτα, буквально — отрезок) — в музыкальной акустике минимальный (менее 1/8 целого тона) интервал, едва различимый на слух. Пифагорова К. равна приблизительно 1/9 целого тона. Диодимова или синтоническая К. равна приблизительно 1/10 целого тона; выражает разницу между пифагорийским и чистым строем.

**коммérческий джаз** — музыка преимущественно танцевального характера, использующая некоторые средства выразительности джаза, продукт развлекательной индустрии.

**композитор** (лат. *compositōr* — автор, творец) — человек, сочиняющий музыку, автор музыкальных произведений. В СССР К. объединены в Союз композиторов СССР, республиканские и местные организации. Многие композиторы награждены премиями, им присваиваются почетные звания. Советские композиторы активно участвуют в общественной и государственной деятельности.

**композиция** (лат. *compositiō* — составление, размещение) — 1. Процесс музыкального творчества. 2. Завершенное музыкальное произведение. 3. Построение музыкального произведения, расположение и соотношение его частей. 4. Учебный предмет, преподаваемый в консерваториях.

**компримáрио** (от лат. *cum* — с ит. *primario* — главный) — оперный певец, исполняющий второстепенные партии.

**кóмуз** — 1. Киргизский струнный щипковый инструмент. 2. Дагестанский язычковый музыкальный инструмент, похожий на гармонику.

**конга, тóмба** (ит. *conga*) — ударный инструмент латиноамериканского происхождения из семейства мембранофонов. Имеет форму суженного книзу цилиндра. Звук низкий и глухой, извлекается ладонями или пальцами. Используется в танцевальной музыке.

**кондак** (гр. *kontakion*) — короткос песнопение православной церкви, прославляющее бога, Богоматерь или святых.

**кондакárная нотáция** — один из старинных видов безлинейной нотной записи, существовавший на Руси в XI—XIV вв. наряду с крюками.

**кондакárное пéние** — стиль виртуозного мелизматического пения, культивировавшийся в Киевской Руси и применявшийся при пении кондаков.

**кондакár** — древнерусская певческая книга, название которой связано

с записью песнопений (кондак) особой разновидностью нотации (см. *Кондакарная нотация*).

**коикретная музыка** — звуковые композиции, возникающие в результате записи на магнитофонную пленку разнообразных природных или искусственных звуков, их преобразования, смешивания и монтажа. К. м.— одно из модернистских течений современной зарубежной музыки. Произведения К. м. не расширяют, а сужают возможности выражения художественного содержания, представляя определенную ценность для шумового оформления спектаклей, кинофильмов и т. д.

**конкурсы музыкальные** (от лат. *concursus* — встреча, стечеие) — соревнования музыкантов (композиторов, исполнителей, инструментальных мастеров, музыкальных коллективов и т. д.), проходящие по заранее объявленным условиям. Зародились еще в Древней Греции. Современные К. м. стали важнейшим средством выявления и поощрения талантливых музыкантов. Для координации проведения К. в 1957 г. основана Федерация международных конкурсов, проводящая ежегодные конгрессы, выпускающая справочные материалы и ежегодный бюллетень. СССР вошел в федерацию в 1971 г.

**консерватория** (ит. *conservatorio*, от лат. *conservare* — охранять) — в Италии XVI в. заведение, подобное интернату, где дети-сироты обучались ремеслам, а также музыке с целью подготовки церковных певчих — пению. В Венеции подобные К. назывались ospedale (госпиталь) — для мальчиков и ospedaletto — для девочек. В XVIII в. деятельность этих заведений сократилась. Как высшее учебное заведение для подготовки музыкантов-профессионалов в Париже в 1784 году была создана Королевская школа пения и декламации, в 1793 году преобразованная в Национальный музыкальный институт, а с 1795 года в Консерваторию музыки и декламации. В XIX—XX вв. музыкальные высшие учебные заведения были открыты во многих крупных городах: Праге — 1811, Варшаве и Вене — 1821, Лондоне — 1822, Мадриде — 1830, Будапеште — 1840, Рио-де-Жанейро — 1847, Бостоне — 1853, Дрездене — 1856, Петербурге — 1862, Бухаресте и Люксембурге — 1864, Москве — 1866, Копенгагене, Турине, Антверпене, Базеле — 1867, Балтиморе, Чикаго — 1868, Монреале — 1876, Боготе — 1882, Хельсинки — 1882, Амстердаме, Карлсруэ — 1884, Гаване — 1885, Торонто — 1886, Буэнос-Айресе — 1893, Белграде — 1899, Ла-Пасе — 1908, Сан-Пауло — 1909, Мельбурне, Сиднее, Саратове, Киеве, Одессе — 1912—1914, Тегеране — 1918 и т. д. В настоящее время в СССР работают 29 институтов искусств и консерваторий. Во многих педагогических институтах страны существуют музыкально-педагогические факультеты, готовящие, в отличие от К., не профессионалов-музыкантов исполнительского профиля, теоретиков, историков музыки и композиторов, а учителей музыки для общеобразовательных школ, педагогических училищ, институтов.

**консонанс** (фр. consonance — созвучие, слитность) — звучание воспринимаемое как благозвучное, слитное сочетание одновременно слышимых звуков. К К. принадлежат чистые притмы, октавы, квинты, кварты (кроме чистой кварты, по отношению к басу), большие и малые терции, сексты, мажорное и минорное трезвучия с их обращениями. Акустически К. является более простым отношением чисел колебаний (длины струи), чем диссонанс. В системе мажора и минора К. и диссонанс являются противоположными понятиями, антиподами. В настоящее время все возрастающая роль диссонанса в определенной степени изменила соотношение между ним и К., сделала границу между ними условной.

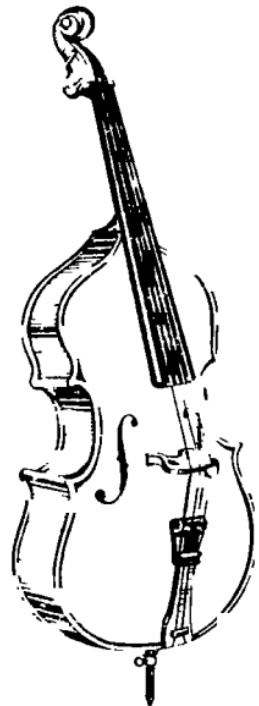
**контрабас** (ит. contrabasso) — самый большой по размеру и самый низкий по звучанию инструмент из семейства скрипок. Строй струн: Е1, А1, D, G. На К. играют стоя или сидя на высоком стуле. Входит в состав симфонического и камерного оркестров, а также ансамблей.

**контральто** (ит. contralto) — самый низкий женский голос, с сочным и густым звучанием. Диапазон: g — g<sup>2</sup> (a<sup>2</sup>). Для такого голоса написана партия Кончаковны («Князь Игорь» А. Бородина). Композиторы часто поручают контральто партии подростков и юношей — Ваня в опере «Иван Сусанин» М. Глинки, Лель в опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, Зильбер в опере «Фауст» Ш. Гуно. Орфей в опере «Орфей и Эвридида» Х. Глюка.

**контрапункт** (нем. Kontrapunkt, от лат. punctum contra punctum, буквально: точка против точки) — 1. То же самое, что полифония. Делится на К. строгого стиля и К. свободного стиля. 2. Мелодия, звучащая одновременно с темой, в фуге — противосложение 3. Одновременное звучание двух или нескольких самостоятельных голосов.

**контрафагот** (ит. contrafagotto) — самый низкий по звучанию деревянный духовой музыкальный инструмент, разновидность фагота. Диапазон: В<sub>2</sub> — g. Используется в симфоническом оркестре.

**контрданс** (от англ. country-dance — буквально: сельский танец) — английский народный танец. Размер 2/4 или 6/8. Темп быстрый, танец похож на кадриль. Общедоступность К. привела к возникновению его разновидностей: кадрили, экоссеза, англеза, лансье, котильона и др. Мелодии К. использовали Ж. Ф. Рамо, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Моцарт и др.



Контрабас

Гемы К. становились основой куплетов водевилей, песен в балладных операх.

**контрктава** — часть музыкального звукоряда. Звуки К. обозначаются: 1) в басовом ключе от ноты *до* под пятой добавочной линейкой синзу до ноты *си* ниже второй добавочной линейки; 2) латинскими прописными буквами с цифрой (1) внизу (*C<sub>1</sub>*, *D<sub>1</sub>*, *E<sub>1</sub>*, *F<sub>1</sub>*, *G<sub>1</sub>*, *A<sub>1</sub>*, *H<sub>1</sub>*); 3) слоговыми названиями с прописной буквы с цифрой (1) внизу (*До<sub>1</sub>*, *Ре<sub>1</sub>*, *Ми<sub>1</sub>*, *Фа<sub>1</sub>*, *Соль<sub>1</sub>*, *Ля<sub>1</sub>*, *Си<sub>1</sub>*).

**контрэкспозиция** (от лат. *contra* — против и *expositio* — изложение) — необязательный раздел фуги, проходящий непосредственно после экспозиции (вторичная экспозиция), который является повторным проведением темы в главной и доминантовой тональностях всеми голосами, но в измененном порядке.

**концерт** (ит. *concerto* от лат. *concerere* — соревнуюсь) — 1. Публичное исполнение музыкальных произведений. 2. Жанр крупного музыкального произведения виртуозного характера для солиста (реже двух-трех) с оркестром, написанного чаще всего в форме сонатного цикла. 3. Полифоническая вокальная или вокально-инструментальная музыка, опирающаяся на сопоставление двух или более партий (певческих голосов, органа, инструментального ансамбля).

**концерттина** (англ. *concertina*) — небольшая ручная гармоника шестигранной формы. Существуют К. шести разновидностей — от пикколо до контрабаса, различных по форме и диапазону.

**концерттино** (ит. *concertino*) — 1. Небольшой инструментальный концерт, чаще — одночастный. Исполняется солистом в сопровождении оркестра. 2. Группа инструментов (обычно две скрипки и виолончель), исполняющих соло в концерто гроссо и концертной симфонии.

**концерт-митинг** — форма массовой агитационно-пропагандистской и музыкально-просветительской работы, получившая широкое распространение в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции. К.-м. были начальной формой массовой художественно-просветительской деятельности.

**концертная симфония** — циклическое сочинение для нескольких солирующих инструментов и оркестра 2-й половины XVIII в., родственное концерто гроссо и сольному концерту. В числе авторов К. с. — И. Бах, И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Шимановский.

**концертмейстер** (нем. *Konzertmeister*) — 1. Первый скрипач-солист симфонического или оперного оркестра (концертмейстер оркестра). 2. Музыкант, возглавляющий одну из групп симфонического или оперного оркестров. 3. Пианист, совместно с солистами-исполнителями (певцами, артистами балета, инструменталистами), готовящий произведения к исполнению в концертах и выступающий с их исполнением.

**концертные залы** — помещения для публичного исполнения музыкальных произведений, отвечающие определенным акустическим и архитектурным требованиям. К лучшим К. з. относятся «Альберт-холл» (Лон-

дон), «Карнеги-холл» (Нью-Йорк), Колонный зал Дома Союзов (Москва), Концертный зал им. П. И. Чайковского (Москва), Большой зал Октябрьского дворца культуры (Киев), «Плейель» (Париж) и др. К новейшим К. з. относятся Кремлевский Дворец съездов (Москва), дворцы культуры — «Юбилейный» (Ленинград), «Украина» (Киев), К. з. центра искусств имени Дж. Кеннеди (Вашингтон) и другие, оборудованные по последнему слову акустической техники. Камерные залы (до 500 мест) предназначаются для выступления солистов, камерных ансамблей, хоров и оркестров. Большие залы — для выступлений больших симфонических оркестров, больших хоров, ансамблей песни и пляски и т. д.

**концертштицк** (нем. Konzertstück — концертная вещичка) — 1. Одночастный концерт для солистов и оркестра (концертино). 2. Сольное произведение крупной формы для концертного исполнения, написанное в виртуозном, блестящем стиле. К таким произведениям принадлежат, напр., соната для фортепиано Р. Шумана «Концерт без оркестра» (оп. 14), «Блестящее рондо» К. Вебера и т. д.

**кончёрто гроббо** (ит. concerto grosso — большой концерт) — виртуозное произведение в нескольких частях, в котором звучание всего оркестра противопоставляется звучанию группы солистов (*tutti* — все и *concertino* — малая концертная группа). Эти группы как бы соревнуются на протяжении исполнения всего произведения. Наибольшего развития жанр К. г. достиг в творчестве композиторов XVII—XVIII вв.: А. Корелли, А. Вивальди, Й. С. Баха, Г. Ф. Генделя и др. К. г. — предшественник современного концерта, хотя и в настоящее время имеет место обращение композиторов (М. Регер, Г. Каминский, Э. Кшенск, Б. Мартину) к этому жанру.

**кордебалёт** (фр. corps de ballet — личный состав балета) — артисты балета, исполняющие групповые танцы, своеобразный балетный «хор».

**корифе́й** (от гр. κορυφáios — глава, вождь) — 1. В древнегреческом театре — предводитель хора в трагедии. 2. Ведущий артист кордебалета. 3. В переносном смысле — выдающийся деятель искусства, обладающий богатым многолетним опытом и большими заслугами в данной области.

**корнемёз, корнамуза** (фр. cornope — рог и ст. фр. muse — дудка) — 1. Духовой инструмент типа волынки. 2. Деревянный духовой инструмент типа шалмая. Существовали малый, альтовый, теноровый и басовый К.

**кориёт, цик** (фр. согпет, нем. Zink) — духовой музыкальный инструмент, занимавший промежуточное положение между медными и деревянными духовыми инструментами. С первыми К. роднил амбушюрный способ звукоизвлечения, со вторыми — материал и система игровых отверстий. Хроматический звукоряд К. позволял исполнять мелодии. Звук К. пронзительный, похожий на трубный.

**корнёт-а-пистон** (фр. cornéta pistons) — корнет с поршневыми вентиля-

ми-пистонами. Используется в духовых и симфонических оркестрах.  
Диапазон:  $e-e^3$ .

коробочка деревянная (ит. tamburo di legno) — ударный инструмент из семейства идиофонов, бруск из звонких сортов древесины размером  $11\times 8\times 5$  см с глубокой выдолбленной щелью. Звук сильный, щелкающий, извлекается деревянными палочками. Широко используется в джазе.

корридо — главный песенный жанр в мексиканском музыкальном фольклоре, восходящий к испанскому романсу.

косарі — украинский народный танец. Размер 2/4; исполняется в умеренном темпе.

косвенное голосоведение — одновременное движение двух голосов, при котором один из них не изменяет своей высоты, а другой движется вверх или вниз.

котильён (фр. cotillon) — бальный танец французского происхождения, в котором все пары повторяют движения первой. Известен с XVIII в., но особое распространение получил в XIX в.

кто — 1. Общее название японских инструментов с горизонтальным корпусом. 2. Японский струнный щипковый инструмент, имеющий горизонтальный корпус со сводчатой верхней декой, на которой расположены два резонаторных отверстия и пятыны 13 шелковых струн. Звук извлекают пlectрами, надеваемыми на первый, второй и третий пальцы правой руки. Используется как сольный, ансамблевый и аккомпанирующий инструмент.

кочарі — армянский мужской народный танец. Размер 2/4. Темп — от умеренного до очень быстрого.

краков'як (польское krakowiak — от названия города Краков) — быстрый и веселый польский народный танец. Ритм острый, четкий с частыми синкопами. Размер 2/4.

крéдо (лат. credo — верую) — один из разделов католической мессы. крешéндо (ит. crescendo — увеличивая, нарастая) — знак, обозначающий

постепенное увеличение силы звука. Обозначения: cresc. ——————

крымáнчули (грузинское — извивающийся голос) — верхний голос многоголосных грузинских (гурийских и имеретинских) народных песен, богатый украшениями и скачками мелодии.

криолья — кубинский народный песенный жанр. К. — песня лирического характера, с плавной, широко развертывающейся мелодией. Исполняется соло или дуэтом с инstrumentальным сопровождением.

кристадýн — электрический многоголосный клавишный инструмент. Общий диапазон: До — до<sup>3</sup>. Тембры звуков напоминают деревянные духовые инструменты, возможно включение vibrato.

критика музыкальная — отрасль музыкоznания, занимающаяся анализом и оценкой явлений современной музыкальной практики, а в бо-

лее широком смысле — и музыкального прошлого. К. м. призвана бороться за утверждение метода социалистического реализма в музыке, за высокохудожественное воплощение в ней актуальных тем, против узости, односторонности, догматизма, враждебных и чуждых влияний в оценке музыкальных явлений.

крабна, крбн (нем. Krone — верхушка) — специальная выдвижная трубка U-образной формы, удлиняющая столб воздуха в медном духовом инструменте и таким образом изменяющая его строй. Существуют вентильные К.— для изменения высоты звуков, включающиеся при помощи вентиляй; К. общего строя, непосредственно соподчиняющиеся с каналом,— для точного настраивания инструмента; К.— надставки, вставляющиеся между мундштуком и началом канала инструмента,— для понижения строя; инвенционные смениные К.— для изменения общего строя инструмента.

крўста дэнцис — латышский сольный народный танец. Размер 2/4. Исполняется мужчинами на свадьбах в сопровождении песни, состоит из прыжков над палочками или лучинами,ложенными крест-на-крест.

крыжачок — белорусский народный танец-песня, исполняющийся в умеренном темпе с постепенным ускорением. Размер 2/4 или 4/4.

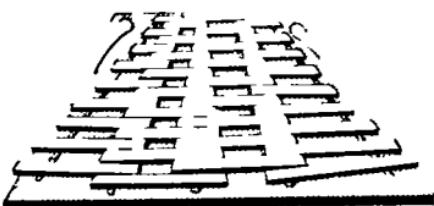
крюкі. знаменá — знаки древнерусского безлинейного нотного письма, размещавшиеся над текстом и использовавшиеся для записи церковной музыки, т. и. знаменного распева. Каждый из К. (их было более 70) обозначал один или несколько звуков разной высоты, ритм и характер исполнения. Пение по К. называлось крюковым или знаменным пением. С конца XVII в. К. вытеснялись пятилинейной нотацией.

крюковое пение — см. Знаменный распев.

ксилофбн (от гр. хýлон — древесина и phone — звук) — ударный музыкальный инструмент из семейства идиофонов. К. имеет точно определенную высоту звуков, извлекаемых ударами специальных молоточков по настроенным деревянным пластинкам. Существуют разновидности К.— сопрановый, альтовый, теноровый, басовый (маримба), мамонтовая маримба и ксилюримба. Используется в различных составах оркестров, а также как сольный инструмент.

кувйчи, кувйклы, кугйклы — русская многоствольная флейта, похожая на флейту Пана.

кўандо — креольский парный танец в Аргентине и Чили, произошедший от менуэта. Состоит из двух частей: умеренной на 3/4 и более быстрой на 6/8. Сопровождается пением под аккомпанемент гитары или арфы.



Ксилофон

**куáтро** — струнный щипковый инструмент, распространенный в Венесуэле и Колумбии. Стой: си, фа диез<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup>, ля. Используется как аккомпанирующий инструмент.

**ку́л** (букв. *холодный*) — стиль современного джаза, использующий элементы европейской композиторской техники. К. отличает спокойная манера игры и холодное, без вибрато звуконизление.

**кули́са** (от фр. *coulisse* — паз, выемка) — 1. В духовых музыкальных инструментах (тромбон) — U-образное выдвижное колено, при помощи которого изменяется длина канала и регулируется извлечение звуков разной высоты. 2. В театральной технике — передвижная часть декораций.

**кульмина́ция** (от лат. *cūlmen* — вершина) — момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии.

**культо́вая музы́ка** — см. *Церковная музыка*.

**куплéт** (фр. *couplet* — строфа) — 1. Раздел куплетной формы, повторяющийся несколько раз с различным текстом. 2. Каждый из разделов рондо.

**куплéтная форма** — построение вокального произведения, при котором музыка куплета и припева остается неизменной, текст куплета изменяется, а текст припева остается одним для всех куплетов. В хороших произведениях К. ф. куплет исполняет обычно солист, а припев — хор.

**куплéты** — злободневные сатирические или юмористические песенки для исполнения на эстраде, в оперетте и водевиле. Встречаются в опере (К. Трикье в оп. «Евгений Онегин» П. Чайковского, К. Эскамилью в оп. «Кармен» Ж. Бизе).

**купóра** (фр. *coupure* — сокращение) — сокращение музыкального произведения путем изъятия части потного текста, сцены, акта (в опере), которое по своему усмотрению делает исполнитель. Иногда возможность К. предусматривает композитор.

**куráнта** (фр. *courant* — текущий, изменичивый) — старинный французский танец. Размер 3/4; исполняется в быстром темпе. В старинной танцевальной сюите XVII—XVIII вв. К. была второй частью, следуя после аллеманды и предшествуя сарабанде. В инструментальных произведениях К. встречается у И. С. Баха, Г. Ф. Генделя.

**куráнты** — башенные часы с комплектом настроенных колоколов, через определенные промежутки времени автоматически исполняющих заданную последовательность звуков или музыкальную пьесу. Так, Кремлевские К. в свое время исполняли «Интернационал». На башне Каунасского историко-революционного музея с 1959 года отец и сын Купрявичусы дают концерты на К. Д. Шостакович в 1960 году написал музыку для новороссийских К.

**куявíк** (польское *kujawiak* — от названия области Куявии) — польский народный танец, похожий на мазурку. Темп умеренный. Размер 3/4.

**кыя́к** — киргизский струнный смычковый инструмент, близкий к казахскому кобызу. Используется при исполнении пьес кю, а также для аккомпанемента пению.

**къо́с, кос, кез** — азербайджанский ударный инструмент из семейства двусторонних барабанов *нагара*. Звук извлекают при помощи палок. Используется во время демонстраций, шествий, на свадьбах, для сопровождения групповых и массовых танцев.

**кэк-уóк** (англ. *cakewalk* — шествие с пирогом) — бальный и эстрадный танец, возникший у североамериканских негров. Музыка К.-у. остроникопированная, близкая к реттайму. Размер 2/4. Исполняется в темпе быстрого марша. Музыка К.-у. использована К. Дебюсси и И. Стравинским.

**кю** — киргизские народные инструментальные пьесы, исполняемые на комузе, кыяке, сурнае. В кю находят отражения темы эпических сказаний, легенд, исторических событий, картины природы.

**кюй** — казахская народная инструментальная пьеса, наигрыш, исполняемый на домбре и других народных инструментах.

**кюйши** — исполнитель кюев, главным образом, на домбре.

**кюсле** — струнный щипковый инструмент, распространенный у народов Поволжья (чуваши, мары, удмуртов, татар), родственный гусям. На К. исполняют мелодии песен, плясовые и инструментальные пьесы, аккомпанируют пению.

## Л

**Лабанобра дудá** — литовский музыкальный инструмент типа волынки с мехом и тремя трубками — мелодической (парной) и бурдонной. Изготавлялся в местности Лабранорас.

**лавáбо, равап, рабоб** — струнный щипковый инструмент, распространенный среди уйгуров. Сходен с азиатским рубабом (рубобом).

**лад** (лат. *modus*, гр. *harmonia*, англ., фр. *mode*, ит. *modo*, нем. *Tongeschlecht*; славянское — порядок, согласие, стройность, мир) — 1. Эстетически приятная для слуха согласованность звуков высотной системы, основа для возникновения и закрепления в сознании определенных системных отношений между звуками. 2. Целесообразно упорядоченная система высотных связей звуков, закон последовательности звуков и порядок их последования. В структуре Л. отражаются исторические и национальные особенности развития музыкального искусства, закономерности музыкального восприятия данной эпохи и музыкальной акустики. Определяющими факторами классификации Л. являются генетическая стадия развития ладового мышления, интервальная сложность структуры, этнические, исторические, культурные, стилевые особенности. (См. Древнегреческие Л., Натуральные Л., Пентатоника, Диатонический звукоряд, Ангемитон-

*ныи звукоряд, хроматическая гамма, Мугам, Мажор, Минор, Пелог, Слендро и др.*) Большой вклад в разработку учения о ладе внесли Б. Асафьев, А. Должанский, А. Оголевец, И. Способин, М. Тараканов, Ю. Тюлин, Б. Яворский, Н. Римский-Корсаков и др.

**ладовая альтерация** — повышение или понижение неустойчивых ступеней лада на полутон с целью усиления их тяготения к устойчивым ступеням. Л. а. обозначается при помощи случайных, а не ключевых знаков.

**ладовая модуляция** — модуляция в одноименную тональность (см. *Модуляция*).

**ладовая функция** — интонационная связь ступени лада с тоникой, другими ступенями или аккордами.

**ладовый ритм** (термин Б. Яворского) — процесс развертывания лада во времени; ритмическое соотношение ладовых функций в музыкальном произведении.

**ладотональность** (термин введен Б. Яворским) — высотное положение лада, связанное с расположением тоники. Напр., соль мажор, си минор, дорийский лад до, фригийский лад ре и т. д.

**лады** — узкие поперечные порожки на грифе или шейке некоторых струнных инструментов (домра, балалайка, бандура, мандолина и т. д.), к которым во время игры прижимают струны, изменения тем самым их длину и, следовательно, высоту извлекаемого звука.

**лакримоза** (лат. *lacrimosa* — скорбная, слезная) — часть реквиема, начинающаяся этим словом. Наиболее известна Л. из «Реквиема» В. А. Моцарта.

**ламэнто** (ит. *lamento* — жалоба, плач) — скорбная, печальная ария, типична для итальянской оперы XVII—XVIII вв. Напр., Л. из оперы «Ариадна» К. Монтеверди, Л. Диодона из оперы «Дидона и Эней» Г. Перселя, плач Федерико из оп. «Арлезнанка» Ф. Чилеса и др.

**лансье** (фр. *lansier*, буквально — улан) — английский бальный танец XIX в. Состоит из пяти фигур. Музыкальный размер для первой, третьей, четвертой фигур 6/8; для второй и пятой — 3/4 и 4/4; приобрел популярность и в других странах, в том числе и в России (см. *Ланс*).

**лэнце** — русский танец типа кадрили, происходящий от лансье. Размер 2/4. В разных областях России имел различные названия (лансе, ланчик, ланци, лансия, лантея и т. д.).

**ларгетто** (ит. *largetto* — весьма широко) — умеренно медленный темп. Характерный пример Л.— медленная часть 2-й симфонии Л. Бетховена.

**ларго** — ит. *Largo* — широко) — самый медленный из употребляющихся в музыке темпов, применяемый в произведениях величавого, торжественного или скорбного характера. В XVIII в. Л. рассматривалось как очень медленный темп (вдвое медленнее адажио). На практике

Л. отличалось от адаюю не столько по темпу, сколько по характеру звучания.

**лауда** (ит. lauda, от лат. laus — прославление) — итальянская духовная песня, подобная гимну. Была особенно распространена в XIII—XVI вв., исполнялась на улицах, площадях, в домашней обстановке и на собраниях «братств лаудистов».

**лауреат** (от лат. laureatus — увенчанный лавровым венком) — 1. В Риме — человек, награжденный лавровым венком за выдающиеся достижения. 2. В настоящее время — ученый, артист, писатель, композитор, изобретатель и т. д., удостоенный высшей награды. В СССР высшей наградой является Ленинская премия.

**легато** (ит. legato — связанно, слитно, плавно) — связное исполнение звуков, когда один звук как бы переходит в другой без перерыва между ними. Л.— один из основных видов артикуляции и штрихов. Графически обозначается дугообразной чертой (лигой), соединяющей соответствующие ноты.

**легенда** (от лат. legenda — то, что нужно прочесть) — музыкальная пьеса повествовательно-фантастического, драматического характера, родственная балладе. Сюжет Л., как правило, связан с народными или религиозными преданиями. Существуют вокальные (сольные или хоровые) и инструментальные (скрипичные, фортепианные и др.) Л. Примеры Л.— у Г. Венявского (для скрипки с оркестром), Ф. Листа и др.

**легкая музыка** — несложная по содержанию, простая по форме, легко воспринимаемая слушателями без всякой музыкальной подготовки музыка. Для Л. м. характерно наличие в ней хорошо знакомых и мелодически рельефных интонаций, с сопровождением и ритмическим рисунком, интенсифицирующими простые музыкальные стереотипы. К жанру Л. м. относятся эстрадные песни, танцы, попурри и фантазии, веселые и жизнерадостные марши, оперетта. Лучшие образцы Л. м. созданы отцом и сыном Штраусами, Ж. Оффенбахом, Ф. Легаром, И. Дунаевским. Плодотворно работают в этом жанре М. Фрадкин, Д. Тухманов, А. Пахмутова, украинские композиторы П. Майборода, И. Шамо, А. Билаш и др.

**лезгинка** — народный танец, получивший распространение у народов Кавказа. Размер 6/8 и 2/4. Темп быстрый.

**лейтмотив** (нем. Leitmotiv — ведущий мотив) — музыкальная тема, связанная с определенным образом, ид. с. явлением, неоднократно повторяющаяся в опере, балете, симфонии и т. д. и дающая характеристику определенного лица или отвлеченного понятия. Л. особенно широко использовали Н. Римский-Корсаков, Дж. Верди, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др.

**лексикография музыкальная** (от гр. lexikos — словесная и grapho — пишу) — теория и практика составления музыкальных словарей, совокупность музыкальных справочных изданий. Основной принцип

Л. м.— расположение материала в алфавитном порядке. По типу построения, отбора и изложения материала Л. м. разделяется на универсальные или энциклопедические, охватывающие все области музыкальной культуры, и отраслевые (биографические, терминологические, оперные, музыкальных инструментов и т. д.).

лэндлер (нем. Ländler, от названия области Landl в Западной Австрии) — крестьянский народный танец, распространенный в Германии и Австрии, предшественник вальса. Размер 3/4. Для Л. характерна подвижная мелодия с использованием преимущественно малых длительностей.

ленинская премия — высшая награда, присуждаемая в СССР за выдающиеся достижения в области науки, техники, литературы, искусства и архитектуры. Учреждена в 1925 г., в 1937—1957 гг. не присуждалась, восстановлена в 1956 г. В числе лауреатов Л. п.— С. Прокофьев (1957), Д. Шостакович (1958), А. Хачатурян (1959), Д. Ойстрах (1960), Г. Свиридов (1960), С. Рихтер и Е. Мравинский (1961), Э. Гиллельс (1962) и др.

лento (ит. lento буквально медленный) — обозначение темпа близкого к ларго, но не отличающегося характерной для последнего полнотой и весомостью звучания.

лётка-ёнка — массовый современный финский танец. Размер 4/4. Темп — умеренно быстрый.

либреттист — автор либретто.

либретто — (ит. libretto, буквально: книжечка) — 1. Литературный текст оперы, оперетты, канцаты, оратории. 2. Сценарий балета. 3. Короткое изложение содержания оперы, балета, драмы, кинофильма и т. д.

ливенка — разновидность русской гармоники. Название происходит от г. Ливны, Орловской губернии.

лига — (ит. liga — связь, от лат. *ligo* — связывать) — дугообразная черта, указывающая на: а) связное исполнение группы звуков разной высоты; б) продление звука в случае объединения Л. двух или более смежных нот одной высоты. В вокальной музыке Л. соединяет звуки, исполняемые на один слог текста.

лигатура (лат. ligatura — связь) — 1. В нотации — знак, соединяющий две одинаковые по высоте ноты (см. *Лига* (2)). 2. В мензуральной нотации — связанный группой нот, в которой ритмическое значение каждой ноты определялось ее положением в группе.

лиготнес, лиго-песни — один из древнейших латышских народных песенных жанров, календарные обрядовые песни летнего солнцестояния с припевом: «лиго, лиго!»

лидер — 1. Руководитель джазового ансамбля или оркестра. 2. Ведущий голос в ансамбле или оркестре (в традиционном джазе — труба, биг бэнде — альт-саксофон, первая труба, тромbones, комбо — инструмент, исполняющий основную мелодию).

**лидийская квáрта** — 1. Интервал увеличенной кварты, образованный между I и IV ступенями лидийского лада. 2. Повышенная IV ступень натурального мажора.

**лидийский лад** — см. *Натуральные лады, Древнегреческие лады, Средневековые лады*.

**лимба** — духовой музыкальный инструмент, род поперечной флейты.

Распространена в Бурятской АССР и Монголии.

**линеárность** — последовательность звуков, образующих мелодическую линию. Л. неразрывно связана с ладовым и ритмическим построением мелодии. Понятие Л. близко к понятию *Интонации* (см.). Принцип композиции, опирающийся на отвлеченное понимание музыки как абстрактного движения звуковысотной линии, называется линеаризмом. Композитор-линсарист представляет мелодическую линию визуально, графически. Линеаризм характерен для творчества экспрессионистов и конструктивистов.

**лайпци** (от лат. *Lipsia* — Лейпциг) — современный балетный танец с характерными синкопированными акцентами. Размер 3/2. Автор музыки Л.— немецкий композитор Р. Дубянски.

**лира** (гр. *lýga*) — 1. Древнегреческий музыкальный инструмент. Схематическое изображение Л. является музыкальной эмблемой. 2. Средневековый однострунный смычковый инструмент. 3. Народный струнный инструмент, в котором смычком служит небольшое колесо, прикасающееся к струнам. Распространена на Украине и в Белоруссии. 4. Смычковая Л.— итальянский струнный инструмент XVI—XVII вв. несколько напоминавший по форме скрипку. Имел от 5 до 14 струн. 5. Гитара-лира — разновидность гитары с корпусом, по форме напоминающим древнегреческую Л. 6. Кавалерийская Л.-матааллофон. Набор металлических пластинок, прикрепленный к раме в форме лиры и украшенный конским хвостом. 7. Деревянная рама, предназначенная для крепления педалей у рояля.

**лирико-драматический** — в вокальном искусстве: голос, являющийся промежуточным между лирическим и драматическим.

**лирическая опера** — 1. Опера лирического содержания (*«Травиата»* Дж. Верди, *«Евгений Онегин»* П. Чайковского и т. д.). 2. Опера на классические или экзотические сюжеты, с выделением их лирических линий (*«Фауст»* Ш. Гуно, *«Вертер»* Ж. Массне, *«Лакме»* Л. Делиба, *«Искатели жемчуга»* Ж. Бизе).

**лирическая трагéдия** — принятое во Франции XVII—XVIII вв. название большой оперы на мифологический или исторический сюжет (оперы Ж. Б. Люлли, Ж. Р. Рамо и их современников). В дальнейшем термин Л. т. был заменен термином *большая опера* (см.).

**лирическое сопráно** — высокий женский голос, менее подвижный, с более мягким тембром, чем колоратурное сопрано. Диапазон:  $c^1$  —  $c^3$  ( $d^3$ ). Для такого голоса написаны партии Татьяны в опере *«Евгений Онегин»* П. Чайковского, Мишель в опере *«Кармен»* Ж. Бизе и др.

**лирический баритон** — достаточно подвижный мужской певческий голос мягкого тембра. Диапазон: А — а<sup>1</sup>. Для Л. б. написаны партии Валентина в опере Ш. Гуно «Фауст», Фигаро в операх В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» и Дж. Россини «Севильский цирюльник», князя Клещкого в опере П. Чайковского «Пиковая дама» и др.

**лирический тенор** — высокий мужской певческий голос, легкий по характеру звука, подвижный и нежный. Диапазон: с — с<sup>2</sup> (иногда до es<sup>2</sup>). Для такого голоса написаны партии графа Альмавивы («Севильский цирюльник») и принца Рамиро («Золушка») Дж. Россини, Ленского в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского и др.

**лирник** — украинский народный музыкант-певец, аккомпанирующий себе на лире (см.).

**литавра** (от гр. polý — много и taugéa — шкура) — ударный музыкальный инструмент из семейства мембранофонов, настраиваемый на определенный тон. В комплект Л. входят: большая Л. (А<sub>1</sub> — С), средняя Л. (А<sub>1</sub> — Е), малая Л. (В<sub>1</sub> — Г). Партия Л. записывается в басовом ключе. Л. является основным ударным инструментом симфонического и оперного оркестров.

**литания** (от гр. litareia — просьба, моление) — песнопение или молитва о помиловании или заступничестве в католическом песнопении.

**литургия** (гр. Iēiturgia, буквально: всенародное дело) — богослужение православной церкви, соответствующее католической и протестантской мессе, сопровождающееся пением и инструментальной музыкой. Классическим образцом является Л. П. Чайковского. К жанру Л. обращались А. Гречанинов, Н. Черепнин, С. Рахманинов и др.

**ло** — китайский ударный инструмент, род гонга. Набор из 13—24 Л.—юньло. Используются в национальных китайских оркестрах.

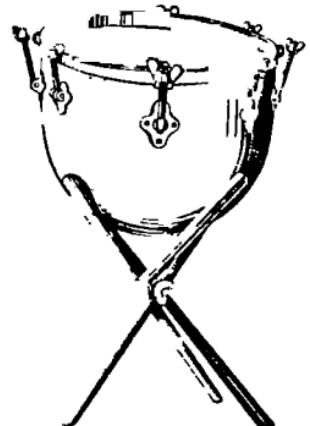
**ложки** — деревянные ложки, которые используют русские народные музыканты в качестве ударного инструмента. В комплект обычно входят 3—5 ложек разного размера (одна большая), изготовленных из специально высушенной древесины (клен, ясень и др.).

**ложная реprise** — музыкальное построение, предшествующее реprise и излагающее ее начало в другой тональности.

**локрийский лад** — см. *Натуральные лады, Древнегреческие лады*.

**ломаная октава** — раздельное исполнение звуков интервала октавы: сначала верхнего, затем нижнего (или наоборот).

**ломбардский ритм** (от названия итальянской провинции Ломбардия) — ритм, опирающийся на обращенное соотношение сильной и слабой до-



Литавра

лей по сравнению с пунктирным ритмом: сильная доля примерно в три раза короче последующей слабой доли. Л. р. характерен также и для шотландской и венгерской музыки.

**лёнга** (лат. longa — долгая, длинная) — знак мензуральной нотации, обозначавший относительно долгую длительность.

**лушэн** — китайский язычковый инструмент, разновидность *шэна*, с деревянным, медным или тыквенным корпусом, 6-ю трубками с бронзовым проскаакивающим язычком. Сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент.

**лэутáр** — народный музыкант (обычно скрипач) в Молдавии и Румынии.

**люй-люй** — 12-ступенный хроматический звукоряд в китайской музыке. Этот звукоряд, известный с глубокой древности, не являлся основой для развития ладового интонационного мышления, так как его звуки не имели тяготений к тонике или друг к другу.

**лютни** (польское *lutnia*, от арабского аль'уд — дерево) — струнный щипковый инструмент египетского происхождения; была широко распространена в Европе XV—XVII вв.

**люфтпáуза** (нем. *Luftpause* — буквально: воздушная пауза) — краткий перерыв в звучании музыки, выделяющий начало раздела или эпизода, не предусмотренный в нотной записи (иногда обозначается запятой).

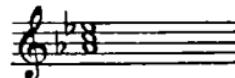
**ля** (la) — 1. Одно из слоговых названий звуков, соответствующее буквенному обозначению *A* или *a*. 2. Стой инструментов (*in A*), звучащих на полтора тона ниже записи (кларнет, корнет).

**ля-бемоль мажбр** — мажорная тональность, тоникой которой является ля-бемоль (то же, что *As-dur*). Имеет четыре бемоля в ключе (*си-ми-, ля-, ре-*, *ре-бемоль*).

Ключевые знаки:

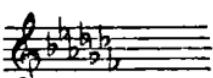


Трезвучие:

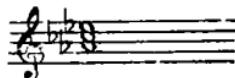


**ля-бемоль минбр** — минорная тональность, тоникой которой является ля-бемоль (то же, что *as-moll*). Имеет семь бемолей в ключе (*си-ми-, ля-, ре-, соль-, до-, фа-бемоль*). Энгармонически равна соль-дизеzu минору.

Ключевые знаки:



Трезвучие:

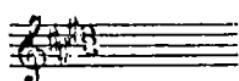


**лявёниха** — белорусская народная танцевальная песня, оживлённая и веселая по характеру. Размер 2/4. Исполняется в быстром темпе. **ля-диéз минёр** — минорная тональность, тоникой которой является **ля-диез** (то же, что *ais-moll*). Имеет семь диезов в ключе (*фа-, до-, соль-, ре-, ля-, ми-, си-диез*).

Ключевые знаки:



Трезвучие:

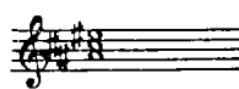


**ля мажёр** — мажорная тональность, тоникой которой является **ля** (то же, что *A-dur*). Имеет три диеза в ключе (*фа-, до-, соль-диез*).

Ключевые знаки:

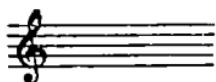


Трезвучие:

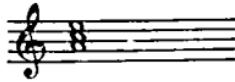


**ля минёр** — минорная тональность, тоникой которой является **ля** (то же, что *a-moll*).

Ключевые знаки:



Трезвучие:



## M

**Мабу́, малу́** — китайский и тибетский деревянный духовой музыкальный инструмент с одинарным надрезным язычком, 6—7-ю игровыми отверстиями и небольшим раструбом.

**магнитофóй** (от магнит и гр. *phone* — звук) — аппарат для записи звука на магнитную пленку и его воспроизведения.

**магнификáт** — (лат. *magnificat* — возвеличивает) — католическая песня, выражающая радость по поводу рождения сына у девы Марии. Сначала псалм, затем многоголосное хоровое произведение радостного, триумфального характера для солистов, хора и оркестра (К. Монтеverdi, О. Лассо, И. С. Бах и др.).

**мадригáл** (ит. *madrigale*, буквально: песня на родном языке) — светская песня эпохи Возрождения, исполнявшаяся на итальянском языке. В XIV в. М.— двух-трехголосная песня с несколькими куплетами и

припевом. В XVI в. М. приобретает черты вокальной четырех-пятиголосной поэмы лирического характера, в конце XVI в. стиль мадригала становится драматичнее, также наблюдается отход от вокальной полифонии путем выделения верхнего голоса и введения инструментального сопровождения. В числе авторов М. К. де Роре, В. Галилеи, К. Монтеверди, Т. Морли, Г. Шюц, позже — А. Лотти, Б. Марчелло, в XX в.— Б. Мартину, И. Стравинский, П. Хиндемит и др.

**мадригальная комедия** — хоровая комедийная канцата, в которой все партии действующих лиц исполняются вокальным ансамблем или хором в стиле мадригала. Сюжеты М. к бытовые. Образцы М. к у О. Векки, А. Банкьери, Д. Торелли и др.

**мажбр, мажбрный лад** (ит. maggiore — большой) — лад, в основе которого находится мажорное трезвучие (между I и V ступенями). Разновидности М.: а) **натуральный** М.; б) **гармонический** М.; в) **мелодический** М. (см. Приложение XVII)

**мажбрная гамма** — мелодическая последовательность всех ступеней мажорного лада: от I к VIII — при движении вверх и от VIII к I — при движении вниз.

**мажбрное трезвучие** — трезвучие, в скжатом расположении имеющее последовательно большую и малую терции, образующие чистую квинту. Другое название — *бо́льшое трезвучие*.



**мажро-минбр** — объединенный лад, сочетающий одноименные лады (мажор и минор одной тональности). В М.-м. обе терции лада используются, как равноправные, по очереди. Как особая ладовая система М.-м. в XX в. трактовался Г. Вебером, А. Марксом, Ф. Фетисом, Х. Риманом, Ф. Гевартом, Б. Яворским, Г. Катуаром, И. Способиным.

**мазурка** (польское *mazur* — от названия Мазовии) — польский народный танец с четким ритмическим рисунком, резкими акцентами на любых долях такта. Размер 3/4. Темп М.— от умеренного до быстрого.

**макам** (араб. положение, место) — ладово-мелодическая модель в арабской, иранской и турецкой музыке, представляющая собой комплекс попевок, подчиненных закономерностям определенного лада. Звукояды М.— диатонические, 7-ступенчатые, включающие интервалы большого и малого полутонов, большого и малого целых тона. Ступени звукоядов имеют свои названия. Расположенные октавой выше или ниже, являясь самостоятельными ступенями, в которых тоникой служит звук определенной высоты, разные М. могут иметь один и тот же основной тон. М. служат основой для импровизации произведе-

ний малой и крупной формы. Количество М. в разных музыкальных культурах неодинаково.

**маком** — 1. В узбекской и таджикской музыке — ладовая основа мелодий и песен (родственные явления — макам, мугам, мукам, рага). У узбеков и таджиков сформировалась система из шести М.—шашмаком, каждый из которых имеет свое название: Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сегох, Ирок. 2. Большой цикл (сюнта) из законаченных музыкальных произведений в узбекской и таджикской классической музыке устной традиции, связанных общностью тонической опоры или звукоряда. Исполняется ансамблем инструменталистов, солистами и хором, некоторые части сопровождаются танцами.

**максима** (лат. *piaxīta* — самая долгая) — знак мензуральной нотации, обозначавший самую большую длительность.

**малагέнья** (от названия испанской провинции Малага) — андалузский (Испания) парный танец-песня. Темп быстрый. Размер 3/8 или 3/4.

**мáлая октáва** — часть музыкального звукоряда. Звуки М. о. обозначаются: 1. В басовом ключе от ноты до между второй и третьей линейками до ноты си над пятой линейкой. 2. Латинскими строчными буквами (с, д, е, ф, г, а, х). 3. Слоговыми названиями со строчной буквы (*до, ре, ми, фа, соль, ля си*).

**мáлое трезвúче** — то же самое, что *минорное трезвучие*.

**мáлый симфóйческий оркéстр** — см. *Оркестр*.

**манасчí** — киргизский сказитель, исполнитель национального эпоса «Манас», М. поет «Манас» в речитативной манiere, без сопровождения.

**мандóла** (ит. *mandola*) — 1. Струнный щипковый инструмент, разновидность *мотни*. 2. *Мандолина-альт*.

**мандолíна** (ит. *mandolino*) — струнный щипковый инструмент. Страй М. — квинтовый, как у домры. Оркестр из мандолин называется неаполитанским. Разновидности М.: М.-пикколо, М.-альт (мандола), М.-виолончель (мандолочелло), М.-бас (майдолоне).

**мануál** (от лат. *manualis* — ручной) — клавиатура для рук в музыкальных многоклавиатурных инструментах (в отличие от клавиатуры для ног, называемой педалями) — органе, фисгармонии, электрооргане и т. д.

**мануáльная техника** (от лат. *manualis* — ручной) — в дирнжировании — система жестов, при помощи которых осуществляется руководство исполнительским коллективом (хором, оркестром).

**марáка, мбарака, нварака, кабаса, гуиро** — самый древний тип ударно-шумовых инструментов индейцев Латинской Америки, пустотелый сосуд, наполненный камешками, семенами и т. д. Получил распространение в эстрадных ансамблях.

**маракáсы** (ит. *maracas*) — парный ударный инструмент латиноамериканского происхождения, представляющий собой пустой кокосовый орех, в который засыпаны камешки и зерна маслин. Современные М. изготавливаются из металла, дерева, пласти массы и засыпанной внутрь

дроби. Звук извлекают потряхиванием. М. используются в джазе и симфоническом оркестре.

**марымба** — 1. Ударный музыкальный инструмент африканского происхождения из семейства идиофонов — комплект деревянных пластиночек с тыквенными резонаторами. 2. Современный ксилофон с металлическими резонаторными трубками. 3. Африканский язычковый щипковый инструмент (Конго, Заир).

**маримбафон** — см. *Маримба* (2).

**марсельёза** — французская революционная песня. Написана Руже де Лилем в ночь с 25 на 26 апреля 1792 г. Была запрещена в эпоху Реставрации и Второй империи. Как государственный гимн Франции принят при Третьей республике. Официальный музыкальный текст впервые утвержден в 1887 году, новая редакция — в 1975 г. В России в конце XIX в. исполнялась на мелодию М. революционная песня «Отречемся от старого мира» (слова П. Лаврова), получившая название «Рабочая марсельеза».

**марш** (фр. *marche*, буквально: шествие, хождение) — музыкальная пьеса в энергичном, четком ритме, близкому к шагу темпе. Размер 2/4, 4/4; alla breve, 6/8. М.— жанр военной музыки, основа репертуара военных оркестров. Типы М.: походный, парадный, встречный, фанфарный, похоронный. Концертный М. более сложен по фактуре и не имеет конкретного предназначения. М. широко используется в симфонической, оперной, балетной, песенной и другой музыке. М.— один из трех «китов» (марш, песня, танец), положенных в основу программы по «Музыке» для общеобразовательной школы, разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского. Идея использования марша, песни, танца как основы всех сложных форм вокальной и инструментальной музыки в музыкальном образовании и воспитании была высказана еще С. Ф. Людкевичем («Загальні основи музики». — Коломия, 1913—1921), однако практического воплощения она тогда не нашла (см. *Песня. Танец*).

**маршевость** — понятие, предложенное Д. Б. Кабалевским для обозначения совокупности характерных признаков марша в программе «Музыка».

**мáска** (от лат. *mascus* — маска) — термин из вокальной педагогики. Обозначает субъективное ощущение резонирования певческого звука в верхней части лица (как бы прикрытой маской). Ощущение М. возникает при наличии в певческом звуке высокой форманты (см. *Вокально-телесная схема* — 5 зона).

**мáски** — увеселительный комический дивертисмент, состоящий из многих сцен и номеров. Был распространен в Англии XVI—XVII вв.

**мáссовая пéсня** — сольная или хоровая песня, рассчитанная на массовое исполнение. Унаследовав лучшие черты народных и революционных песен, советская массовая песня ярко отражает мысли и чувства народа, пользуется широкой популярностью, исполняется без специаль-

ной подготовки на массовых празднествах и демонстрациях. М. п. разнообразны по тематике; в них выражены патриотические чувства советских людей, воспеваются героические боевые и трудовые подвиги, дружба народов, борьба за мир.

**матлёт** (фр. matelot — матрос) — французский матросский танец. Музыкальный размер 2/4 или  ; исполняется в быстром темпе.

**матоуцзинь, моринхур** — струнный смычковый инструмент, распространенный в Китае и Монголии, с четырехугольным корпусом из дерева.

Две струны настроены в кварту. Используется соло и в ансамблях. **медианта** (от лат. *media* — делящая пополам, средняя) — 1. Третья ступень мажорного или минорного звукоряда, третий звук от тоники вверх — верхняя М. 2. Шестая ступень мажорного или минорного звукоряда, третий звук от тоники вниз — нижняя М. 3. Обозначение аккордов, отстоящих на терцию вверх или вниз от тоники. 4. В греко-иранских мелодиях — середина построение, разделяющее целое пополам.

**медиатор** (лат. *mediator* — посредник) — приспособление (пластина из пластмассы, кожи, дерева, металла, пера, кольца с «когтем» и др.), при помощи которого извлекают звук на щипковых инструментах (домре, мандолине, бандуре и т. д.); то же самое, что **плектр**.

**мёдиум** (лат. *medium* — средний) — средний регистр женского певческого голоса. Как термин, распространен во французской вокальной школе. М. у сопрано — от фа<sup>1</sup> до фа<sup>2</sup>, у меццо-сопрано — от фа<sup>1</sup> до ре<sup>2</sup>.

**мейстерзингер** (нем. *Meistersinger* — мастер пения) — поэт-певец из цеховых ремесленников в Германии XIV—XVI вв. Главными центрами М. были Майнц, Страсбург, Вюрцбург, Нюрнберг. В опере «Нюрнбергские М.» Р. Вагнер прославил искусство М. (в частности, Г. Сакса).

**меллизмы** (от гр. *mēlos* — песня, мелодия) — названия мелодических украшений и их условных обозначений. К М. относятся: форшлаг, группетто, мордент, двойной мордент, перечеркнутый мордент, двойной перечеркнутый мордент, трель (см. Приложение VII). В более широком смысле к М. относятся разные виды музыкальных украшений — колоратура, рулады, пассажи и т. д.

**мелограф** (от гр. *melos* — песня, и *grapho* — пишу) — присоединяемое к фортепиано устройство, записывающее исполняемую на нем музыку в виде знаков, которые легко переводятся в ноты.

**мелодекламация** (от гр. *melos* — мелодия и лат. *declamatio* — декламация) — сочетание художественного чтения с музыкальным сопровождением.

**мелодика** (от гр. *melodikos* — мелодический, песенный) — 1. Совокупность мелодических выразительных средств, свойственных музыкальному направлению, композиторской школе, творчеству композитора, музыкальному произведению. 2. Наука о мелодии.

**мелодист** — 1. Народный певец или инструменталист в Средней Азии

и Казахстане, сочиняющий песенные или инструментальные мелодии.

2. Композитор, сочиняющий яркие, выразительные мелодии.

**мелодический интервал** — см. *Интервал мелодический*.

**мелодический мажор** — поздняя (XIX в.) разновидность мажорного лада, отличающаяся от натурального мажора пониженными на полутон VI и VII ступенями. Применяется очень ограниченно, главным образом, при нисходящем движении мелодии (см. Приложение XVII).

**мелодический минор** — разновидность минорного лада, отличающаяся от натурального минора повышенными на полутон VI и VII ступенями. При исполнении гаммы мелодического минора в нисходящем движении мелодии она заменяется движением по звукоряду натурального минора (см. Приложение XVII).

**мелодия** (от гр. *melodía* — песня, пение) — одноголосное выражение об разно-поэтического содержания музыкальной мысли. М.— «самая существенная сторона музыки» (С. Прокофьев). «Дело других компонентов музыки — гармонии, инструментовки, контрапункта — дополнять, дорисовывать мелодическую мысль» (М. Глинка). Мелодия может существовать и оказывать художественное воздействие в одноголосии, в соединении с другими голосами (полифония) или с сопровождением (гомофония). Через мелодию выявляют свои возможности лад, ритм, метр, музыкальная форма, другие элементы музыки. М.— это важнейшее выразительное средство музыки. Существуют и частные значения термина М.: 1. М.— последовательный ряд звуков, объединенных определенными отношениями высоты, длительности и силы на основе лада, метра в противоположность гармонии как объединению звуков в одновременности. 2. М.— в гомофонном письме — главный голос, представляющий собой средоточие певучести, связанности и осмыслинности. 3. М.— смысловое и образное единство, концентрация музыкальной выразительности, музыкальная мысль. Тип М. ярко характеризует стиль, жанр, музыкального произведения, его национальный колорит.

**мелодрама** (от гр. *mélos* — песня и *dráma* — действие) — 1. Музыкально-театральный жанр, распространенный в XVIII в.— драматическое произведение, сопровождаемое музыкой. 2. Драматическое произведение, отличающееся преувеличенной сентиментальностью и высокопарностью речи.

**мелома́ни** (от гр. *mélos* — песня и *tapía* — безумие, неистовство) — страстный любитель музыкального искусства.

**мелоплásт** (от гр. *mélos* — песня и *plástos* — выпленный) — упрощенный метод начального обучения музыке, распространенный во Франции XIX в., разработанный в 1817 г. педагогом П. Галеном. Метод М. включал цифровую систему для обозначения 7-ступенной звуковой шкалы. Более высокая или низкая октавы обозначаются точкой над или под цифрой. Точка рядом с цифрой обозначает увеличение

длительности ноты, нулевая цифра (0) — паузу, перечёркнутая на-  
искося цифра — хроматическое повышение или понижение звука.

мёлос (гр. *mélōs* — песня, мелодия) — обобщенное понятие песенной,  
мелодической основы музыки. Термин М. широко применялся в своих  
трудах Б. Асафьев.

мембрanoфоны (от лат. *membrana* — перепонка и гр. *phonē* — звук) —  
название группы ударных музыкальных инструментов, в которых  
источником звука служит перепонка — кожа или пузырь животных,  
пленка и т. д. К М. относятся литавры, барабан, бубен и др.

мемориальный жайр (от лат. *memorialis* — памятный) — жанр музы-  
кальных произведений, посвященных увековечиванию памяти выдаю-  
щихся событий или деятелей. К М. ж. относятся: реквием (Дж. Вер-  
ди — памяти А. Мандзони, Д. Кабалевского — посвященный «тем,  
кто погиб в борьбе с фашизмом»); похоронный марш (Ш. Кеклен —  
памяти П. Вайяна-Кутюрье, Э. Григ — памяти Р. Нурдрока); траур-  
ная кантата (Дж. Россини — «Плач муз на смерть лорда Байрона»);  
траурная ода (А. Крейн — памяти В. И. Ленина); эпитафия (Т. Ше-  
лиговский — на смерть К. Шимановского); элегия (Ч. Перси — па-  
мяти И. Брамса); ламенто (А. Шнейберг — «Уцелевший из Варшавы»),  
а также другие произведения скорбного характера (А. Штогаренко —  
симфоническая сюита памяти Леси Украинки).

менестрель (фр. *menestrel* — состоящий на службе) — народный стран-  
ствующий певец-музыкант, находящийся на службе у трубадура.  
С XIII в. названия М. и трубадур стали синонимами. Особенно рас-  
пространено искусство М. было во Франции и Англии, где создава-  
лись школы М. и братства М. (в которые могли вступать также  
и женщины — М., сдавшие специальный экзамен).

мензурóра (лат. *mensura* — мера) — 1. Вид ритмического деления длитель-  
ностей в мензуральной нотации. 2. Соотношение частей музыкальных  
инструментов по их размерам. В струнных музыкальных инструмен-  
тах к М. относятся диаметр, длина и натяжение струн; в духовых —  
сечение, диаметр и длина воздушного канала, а также отношение  
среднего диаметра канала к его длине; в язычковых — профиль, ши-  
рина и длина язычка.

мензурáльная нотация (от лат. *mensura* — мера, буквально: размеренная  
нотация) — система записи музыки, применившаяся в XII—XVI вв.  
В отличие от более ранних способов записи, М. н. фиксировала и  
высоту и относительную длительность звуков, что стало возможным  
за счет введения ритмической меры длительности — мензуры. Основ-  
ные знаки М. н.: максима или дуплекс лонга (двойная длинная); лон-  
га (длинная); бревис (короткая); семибревис (полукороткая); минима  
(самая малая); семиминима (полуминима). Начиная с XV в., для  
нот большой длительности (от минимы и выше) были введены белые  
знаки, а для нот меньшей длительности — черные. Постепенно знаки  
М. н. приобрели округленную форму и трансформировались в знаки

современной нотией записи, чёму способствовало установившееся соподчинение длительностей в отношении 1 : 2 (основной принцип современной записи длительности звуков). В М. и. не применялось деление на такты и не записывались обозначения темпа.

менуэт (фр. menuet, от танец — маленький, мелкий) — 1. Старинный французский танец, исполняемый плавно и грациозно. Размер 3/4. Был широко распространен и в России XVII в., где его танцевали на ассамблеях Петра I. 2. До XIX в.— третья часть произведений сонатного цикла, после XIX в.— место менуэта заняло скерцо (Л. Бетховен).

месса (фр. messe, от лат. missio — отпускаю, посылаю) — произведение для хора и солистов без сопровождения или с инструментальным сопровождением, состоящее из нескольких частей, каждая из которых написана на духовный текст и предназначена для исполнения во время католической обедни. Основные разделы М.: 1. Кирие. 2. Гlorия. 3. Кредо. 4. Санктуис и Бенедиктус. 5. Агнус деи. Другие разделы включались в зависимости от того или иного церковного дня. М. создавали Д. Палестрина, О. Лассо, Ж. Депре, К. Монтеверди, И. С. Бах, И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Керубини, Ф. Шуберт, Ф. Лист, А. Брукнер, И. Стравинский, Л. Яначек, Ф. Пуленик и др. Их произведения по содержанию значительно шире канонического литературного текста. Католическая месса по значению родственна литеургии православной церкви.

месса ди вóче — динамическое украшение длительного звука в стиле бельканто, иначе — филировка звука, важный элемент вокального мастерства певца.

мествире — грузинские странствующие музыканты-певцы и поэты, исполнявшие частушки (шари), эпико-героические и сатирические песни в сопровождении на ствири или гудаствири (разновидность волыни).

металлофоны (от лат. metallum — металл и гр. phone — звук) — 1. Музыкальные инструменты, источником звука которых является их металлическое тело (Тарелки, Лира, Треугольники, Колокола, Гонги, Вибрафон, Челеста и др.). 2. (см. Колокольчики.) Звук извлекают при помощи молоточков, палочек, колотушек и других приспособлений. Применяются в симфонических, духовых и эстрадных оркестрах.

метёлица — украинский народный танец-песня. Музыкальный размер 2/4. Стремительный динамичный танец со сменой фигур, разнообразными вращениями.

мётр (от гр. métron — мера) — система организации музыкального ритма, заключающаяся в упорядочении последовательности чередования сильных и слабых долей. Метр является важным способом организации музыкального языка и имеет большое выразительное значение. В зависимости от структуры М. бывает: простой — двух-трехдольный (акцент падает на первую долю такта); сложный — четырех-, шести-,

девяты-, двенадцатидольный (состоящий из объединенных однородных простых метрических групп, с акцентом на первой доле каждой метрической группы); смешанный — пяти-, семидольный (состоящий из неоднородных метрических групп, с акцентом на первой доле каждой группы). М. получает выражение в тактовом (метрическом) размере, обозначаемом дробью, в которой числитель показывает количество долей в такте, а знаменатель — ритмическое значение доли (длительность ее звучания), выраженное в единицах современной нотации (восьмые, четвертные, половинные и т. д.).

метріза (от фр. maître — учитель) — 1. Во Франции и Нидерландах — музыкальная школа при католическом храме, готовившая церковных певчих. Существовали М. с VIII в., были упразднены в 1791 г., во время буржуазной революции. 2. Церковная хоровая капелла.

мётрика (гр. metrikós — касающийся меры) — 1. Совокупность конкретных проявлений метра в музыке. 2. Учение о метре.

метрономом (от гр. métron — мера и nomos — закон) — прибор для определения темпа путем точного отсчета длительностей метра. Распространен М. системы И. Мельцеля (патент 1816 г.). Конструктивно М. является механическим маятником с передвижным грузиком. От положения грузика зависит скорость колебаний маятника, на шкале которого указано количество ударов маятника в минуту; в нотах указывается количество колебаний маятника по шкале и дли-

тельность ноты, соответствующей каждому удару. Напр.,  $\text{♩} = 120$  — означает, что длительность одной четвертной ноты соответствует 1/120 минуты (см. Приложение XI).

метрорйтм (гр. mētron — мера, rhythmos — ритм) — см. Ритм.

мех — 1. В пневматических и язычковых инструментах — устройство для нагнетания воздуха, вызывающего колебания источника звука (фисгармония, баян, аккордеон, орган и т. д.). 2. В механическом фортепиано — приспособление, приводящее в действие двигательный механизм и пневматическую систему. 3. У волынки — мешок для воздуха, изготавляемый из шкуры животного или воздухопроницаемой ткани.

механика фортепианная — устройство, обеспечивающее извлечение звуков при помощи ударов молоточками по струнам. М. ф. является сложной системой рычагов, управляющих молоточками и глушиителями.

Механическая звукозапись — способ звукозаписи, при котором звуковые колебания, превращаясь в механические, действуют на резец, вырезающий на пластинке фонограмму М. з.

механические музыкальные инструменты — музыкальные инструменты, снабженные специальными устройствами для исполнения музыки без непосредственного участия музыканта-исполнителя. К М. м. и. относятся музыкальная шкатулка, шарманка, оркестрион.

механическое фортепиано фортепиано с приспособлением для воспроизведения музыки. Первое молоточковое М. ф. изготовлено А. Дебеном (1846).

**мэцца-вобче** (ит. *mezza voce* — вполголоса) — особый прием вокального исполнения, требующий высокого технического мастерства: тихое, не-полное, но обладающее всеми акустическими достоинствами (кроме силы) полноценного звучания певческого голоса.

**мэццо-сопрано** (ит. *mezzo-soprano*) — средний женский голос, занимающий промежуточное положение между сопрано и контратанго. Диапазон М.-с.: а —  $b^2$ , ноты пишутся в скрипичном ключе. Для такого голоса написаны партии Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, Марии Миннешек в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского.

**мэццо-сопрановый ключ** — один из ключей группы до. Показывает, что нота до первой октавы ( $c^1$ ) находится на второй линейке нотного стана (см. Ключ).

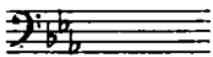
**ми** (pi) — 1. Одно из слоговых названий звуков; то же, что Е или е. 2. Стой транспонирующих инструментов (in E), звучащих на четыре тона ниже записи (напр., валторна).

**ми-бемоль** — 1. Одно из слоговых названий звуков; то же, что Es или es. 2. Стой транспонирующих инструментов (in Es), звучащих: а) на  $1\frac{1}{2}$  тона выше записи (напр., малый кларнет, малый корнет, саксофон-сопрано); б) на  $4\frac{1}{2}$  тона ниже записи (напр., альт, валторна — в духовом оркестре, саксофон-альт); в) на  $10\frac{1}{2}$  тонов ниже записи (баритон, саксофон).

**ми-бемоль мажбр** — мажорная тональность, тоникой которой является нота *ми-бемоль* (то же, что Es — dur); имеет три бемоля в ключе (*си-, ми-, ля-бемоль*).

Ключевые знаки.

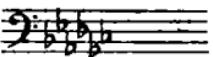
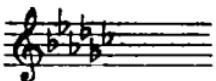
Трезвучие:



**ми-бемоль минбр** — минорная тональность, тоникой которой является нота *ми-бемоль* (то же, что es-moll). Имеет шесть бемолей в ключе (*си-, ми-, ля-, ре-, соль-, до-бемоль*). Энгармонически равна ре-дiese минору.

Ключевые знаки:

Трезвучие:



**мизерéре** (лат. miserere — помилуй) — католическое молитвенное текст  
51-го псалма (*Miserere mei Deus* — «Помилуй меня, боже»). На текст  
М. Г. Аллегри, Л. Лео, А. Лотти, А. Скарлатти и др. создали много-  
голосные хоровые произведения.

**микроинтервáлика, микрохромáтика** — звуковая система, использующая  
интервалы менее полутона и производные от них — 1/3 тона (тритон),  
1/4 тона (четвертитон), 1/6 тона (шестинотон).

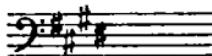
**миксолидийская сéптима** — 1. Интервал между I и VII ступенями в  
миксолидийском ладе. 2. Пониженная VII ступень натурального ма-  
жора.

**миксолидийский лад** — см. *Натуральные лады, Средневековые лады*.

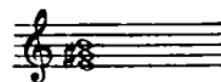
**мíкст** (лат. mixtus — смешанный) — регистр певческого голоса, в кото-  
ром сочетаются т. н. «головое» и «грудное» звучания. С физиоло-  
гической точки зрения М. объясняется перестройкой с однофазной  
схемы продвижения звуковых импульсов от головного мозга к го-  
лосовым связкам на двухфазную и т. д. Хорошо обученные певцы  
владеют микстовым звучанием на всем диапазоне, что дает основа-  
ние говорить о единорегистровом звучании голоса у таких певцов.  
Владение М. — показатель высокого уровня вокального мастерства,  
результат длительного обучения, т. к. голоса, от природы обладаю-  
щие микстовым звучанием, встречаются очень редко.

**ми мажóр** — мажорная тональность, тоникой которой является нота *ми*  
(то же, что E-dur). Имеет четыре диеза в ключе (*фа-, до-, соль-, ре-диез*).

Ключевые знаки:

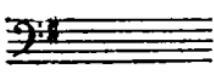
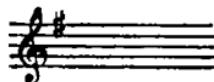


Трезвучие



**ми минóр** — минорная тональность, тоникой которой является нота *ми*  
(то же, что e-moll). Имеет один диез в ключе (*фа-диез*).

Ключевые знаки:



Трезвучие:



**миниатюра** — ит. miniatùra) — небольшая музыкальная пьеса. Расцвет  
М. связан с творчеством Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана,  
Ф. Шопена. Жанр М. распространен и в современной музыке.

**мíнima** (от лат. minima — самая малая) — знак мензуральной нотации  
( ), с XIV в. обозначающий самую короткую длительность.

**минипьяно** — разновидность пианино особо малого размера для небольших по площади и кубатуре помещений. Основные элементы конструкции такие же, как у обычного фортепиано.

**миннэзингер** (от нем. Minne — любовь и Singer — певец) — средневековый немецкий поэт-певец, автор-исполнитель произведений рыцарской лирики XII—XIII вв. Среди М.— Вольфрам фон Эшенбах, включенный в состязание певцов в опере Р. Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры».

**минбрная гамма** — мелодическая последовательность всех ступеней минорного лада: от I до VIII при движении вверх и от VIII до I — при движении вниз.

**минбрный лад, минбр** (ит. minore — меньший) — лад, в основе которого находится малое трезвучие (между I и V ступенями). Разновидности М.: а) *натуральный* М.; б) *гармонический* М.; в) *мелодический* М. (см. Приложение XVII).

**минбрное трезвучие** — трезвучие, в сжатом расположении имеющее последовательно малую и большую терции, образующие чистую квинту. Иначе — *малое трезвучие*.



**миньон** (от фр. mignon — крошечный) — 1. Русский бальный танец, близкий вальсу. 2. Рояль самых малых размеров. 3. Механическое фортепиано (Вельте-миньон).

**мирлітбони** — музыкальные инструменты с мембраной, которая усиливает и изменяет тембр поющего голоса (напр., укр. очеретина; гребешок, обернутый папиросной бумагой).

**мистерия** (от гр. mysterion — тайна, таинство) — музыкальный спектакль XIII в. Сюжеты М. заимствованы из Библии, Евангелия, житий святых. Представления М. устраивались на городских площадях и в них сочетались религиозная мистика с бытовым реализмом. М. подверглись запрету в XVI в. К М. по содержанию приближаются некоторые оперы и оратории («Парсифаль» Р. Вагнера, «Легенда о святом Кристофе» В. д'Энди и др.).

**многоголосие** — склад музыки, основанный на сочетании трех и более самостоятельных голосов (см. *Полифония*) или на сочетании мелодии с аккомпанементом или аккордовым сопровождением (*гомофония*). Часто встречается такой вид многоголосия, который сочетает в себе признаки гомофонии и полифонии.

**многолётие** — византийский приветственный обряд. Руководитель хора произносил хвалебные стихи с пожеланием многих лет жизни, хор (народ) отвечал пением «на многие годы». В Московской Руси — М. представляло собой юбилляцию, для исполнения которой были

**нужны хороший голос и виртуозная вокальная техника.** Среди авторов М. В. Титов, Д. Бортиянский.

**модальный джаз** — направление в современном джазе, для которого характерна свободная импровизация на связанных ладом произвольных звуках. Принцип М. д. разработан Д. Расселом.

**модерато** (ит. *moderato* — умеренно) — обозначение умеренного темпа, среднего между аллегро и аллегретто (см. Приложение XI).

**модератор** (лат. *moderor* — сдерживать, умерять) — приспособление для ослабления звука у роялей и пианино.

**модернизм** (от фр. *moderne* — новейший, современный) — художественные течения XX в., для которых характерен разрыв с эстетическими нормами и традициями классического искусства, связанные с кризисом буржуазной культуры. Музыкальный М. отстаивал позиции узкоэлитарного, отчужденного искусства, выражающего состояние одиночества, пессимизма и страха перед действительностью.

**модуляция** (от лат. *modulatio* — размеренность, мерность) — замена основной тональности другой. Различают совершенную тональную М., происходящую в конце музыкального произведения, его части, периода, предложения, фразы, подготовленную предварительным введением в предыдущую тональность элементов последующей, а также несовершенную М. — изменение основной тональности в средине периода, фразы музыкального произведения (то же, что отклонение) без закрепления в новой тональности. Внезапная модуляция — не подготовленная смена одной тональности другой, осуществляемая через доминантовую функцию новой тональности. Переход из одной тональности в другую без всякой предварительной подготовки называется сопоставлением тональностей. Ладовая М. — переход в однотипную тональность другого ладового наклонения. Энгармоническая М. — переход в новую тональность путем энгармонической замены звуков последнего аккорда основной тональности, а также его вида.

**модус** (лат. *modus* — мера, правило). — 1. Пять ритмических формул в сочинениях композиторов школы собора Парижской Богоматери (XII—XIII вв.). 2. Общее название мензуры ноты лонга в мензуральной нотации.

**мозаика** (от гр. *músa* — муз) — музыкально-сценическое произведение (чаще всего оперетта), построенное на музыке разных авторов. Большое количество М. создал В. Валентинов (*«Ночь любви»*, *«Жрица огня»* и др.).

**молдавенская** (б., квально: молдавская) — молдавский народный танец. Размер 2/4 или 4/4. Исполняется в быстром темпе.

**монодия** (от гр. *tópos* — один и *odós* — певец) — 1. В Древней Греции — пение одного солиста в сопровождении одного или нескольких инструментов. 2. В Италии XVI в. — вид сольного пения с инструментальным сопровождением. 3. Одноголосная мелодия (сольная или унисонная).

**моидрама** (от гр. πόνος — один и драма) — драматическое произведение для одного исполнителя в сопровождении оркестра или инструментального ансамбля.

**моноопера** (от гр. πόνος — один и ит. опера) — опера для одного исполнителя («Человеческий голос» Ф. Пулленка, «Ожидание» А. Шенберга, «Нежность» В. Губаренко).

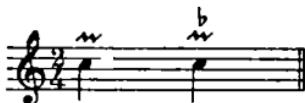
**монотематизм** (от гр. πόνος — один и θέμα — предмет обсуждения) — принцип построения музыкального произведения на материале одной темы, разрабатываемой полифонически или тонально гармонически. Черты М. проявляются также в преобладающем значении одной из тем произведения.

**монохорд** (гр. ποδόχορδος — однострунный) — 1. Прибор для определения высоты тона струны и ее частей. 2. Древнегреческий струнный щипковый инструмент. 3. Приспособление в фортепиано, при помощи которого клавишный механизм смещается в сторону (левая педаль). 4. Общее название однострунных музыкальных инструментов.

5. Первоначальное название клавикорда, применявшееся до XVIII в.

**мурдент** (ит. mordente — острый, едкий, кусающий) — название мелизма. М. — быстрое последовательное исполнение трех иог: главной (написанной), вспомогательной (на секунду выше главной) и снова главной (см. *Двойной мурдент*, *Перечеркнутый мурдент*, *Двойной перечеркнутый мурдент*) (см. Приложение VII).

Написано:



Исполняется:



**мореска** (ит. moresca — мавританская) — музыкально-танцевальная сцена, воспроизводящая борьбу христиан и мавров. Сопровождалась пением двух хоров или солистов-певцов. К. Монтеверди ввел М. в финал оперы «Орфей» (1607).

**мотет** (фр. motet, от mot — слово) — 1. В XII—XIV вв. — многоголосное вокальное произведение, в котором сочетались несколько самостоятельных мелодий, исполнявшихся на различные тексты (иногда на разных языках). 2. В XV—XVIII вв. — многоголосное полифоническое произведение в нескольких частях. Среди авторов М. — Ж. Депре, О. Лассо, Д. Букстехуде, В. Моцарт, Г. Гендель. В XIX в. М. трактуется как хоровое произведение, непосредственно не связанное с культом (Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, М. Регер, Ш. Гуно и др.).

**мотив** (от лат. moveo —двигаю) — 1. Наименее музикальное построение, включающее часть музыкальной темы, и, как правило, содержа-

щее одну сильную метрическую долю. 2. Часть темы, способная привести самостоятельное значение при разработке. 3. Напев, мелодия.

**мугам** — 1. Лад азербайджанской народной музыки. Гаммы М. состоят из больших, малых, увеличенных секунд, расположенных в разных сочетаниях. Каждый М. имеет свою систему подчинения ступеней, правила, определяющие движение мелодии, мелодические обороты и каденции. Известно свыше 70 ладов — М., главными из которых являются: раст, шур, сегах, шуштер, чаргях, баяти-шираз, шахназ. Тоникой ладов М. являются обычно четвертая ступень звукоряда. 2. Вокально-инструментальная пьеса в народной и профессиональной музыке Азербайджана. Каждая часть М. пишется в соответствующем ладе — М (1) и имеет особое название.

**мугурданис** — латышский народный танец. Размер 2/4.

**музыка** (гр. *musike*, от *musa*; музы — богини, покровительствующие науке и искусствам) — вид искусства, в котором идеально-эмоциональное содержание воплощается в звуковых и художественных образах.

**музыкальная акустика** — см. *Акустика*.

**музыкальная грамота** — начальные сведения из элементарной теории музыки.

**музыкальная драма** — 1. Одно из названий оперы, употребляющееся в XVI в. 2. Название музыкально-сценического произведения, построенного по принципам драматического театра (напр., М. д. Р. Вагнера). 3. Опера драматического характера со сквозным развитием драматического действия (*«Отелло»* Дж. Верди, *«Хованщина»* М. Мусоргского).

**музыкальная драматургия** — воплощение в музыке драматического действия. М. д. определяет форму, композицию и средства выразительности музыкально-драматического произведения (оперы, балета, оперетты, оратории и т. д.).

**музыкальная иллюстрация** — 1. Музыкальное сопровождение немых кинофильмов. 2. Включение в лекцию (урок, беседу) по искусству, литературе и т. д. музыкальных произведений или отрывков, способствующих лучшему усвоению лекции (урока, беседы).

**музыкальная комедия** — название музыкально-сценических произведений комедийного плана (оперетта, комическая опера, зингшпиль, мюзикл и т. д.), распространенное в нашей стране. В жанре М. к. работали Б. Александров, К. Листов, Ю. Милютин, А. Рябов, И. Дунаевский.

**музыкальная литература** — 1. Литература о музыке (книги, журналы, газеты и т. д.). 2. Совокупность музыкальных произведений (литературные издания). 3. Учебный курс, знакомящий учащихся с образцами музыкального творчества разных эпох, народов, стилей, жанров, форм и дающий начальные сведения из истории музыки.

**музыкальная память** — способность запоминать и узнавать музыку, исполнять ее без иот. Существует несколько видов М. п.: слуховая,

когда запоминание музыкального произведения происходит путём закрепления на слух всех элементов музыки; зрительная — запоминание нотного текста, «фотографирование» его; моторная, опирающаяся на автоматизацию движений, запоминание мышечных, вибрационных и др. ощущений.

**музыкальная психология** — наука, изучающая психологические закономерности, механизмы и условия музыкальной деятельности человека, их влияние на строение музыкальной речи, формирование, функционирование и эволюцию музыкальных средств. М. п. тесно связана с общей психологией, психофизиологией, психолингвистикой, акустикой, педагогической и другими науками. Охватывая все виды музыкальной деятельности — сочинение, восприятие, исполнение, анализ музыкальных явлений, М. п. делится на ряд взаимосвязанных смежных областей. В становление и развитие М. п. существенный вклад внесли советские исследователи С. В. Беляева-Экземплярская, Н. А. Ветлугина, Н. А. Гарбузов, А. Г. Костюк, А. И. Муха, Е. В. Назыкинский, Ю. Н. Рагс, Б. М. Теплов и др.

**музыкальная самодеятельность** — творчество широких масс народа в области музыкального искусства, форма проявления творческой инициативы в области как индивидуального, коллективного исполнительства, так и создания новых музыкальных произведений.

**музыкальная терапия** — лечение заболеваний музыкой. М. т. эффективна при заболеваниях нервной системы, лечении занкания и др. болезней.

**музыкальная фольклористика** — научная дисциплина, изучающая народное музыкальное творчество.

**музыкальная форма** — 1. Целостная, организованная система выразительных средств музыки (мелодия, ритм, гармония и т. д.), при помощи которых в музыкальном произведении воплощается его идеально-образное содержание. 2. Построение, структура музыкального произведения, соотношение его частей. Элементами М. ф. являются: мотив, фраза, предложение, период. Различные способы развития и сопоставления элементов приводят к образованию разнообразных М. ф. Основные М. ф.: двухчастная, трехчастная, сонатная форма, вариации, куплетная ф., группа циклических форм, свободные ф. и т. д. Единство содержания и формы музыкального произведения — главное условие и одновременно признак его художественной ценности.

**музыкальная шкатулка** — механический музыкальный инструмент, в котором источником звука является набор металлических язычков различного размера, которые задевает валик, вызывающий звучание при помощи специально размещенных на нем игровых щтифтов. Язычки настроены диатонически в тональности исполняемой пьесы.

**музыкальная эксцентрика** (от лат. *excentricus* — вне центра) — цирковой или эстрадный жанр, трюковое исполнение музыкальных произве-

дений на обычных или специальных сконструированных для этого инструментах.

**музыкальная эстетика** — см. Эстетика музыкальная.

**музыкальная этнография** — см. Этнография музыкальная.

**музыкальное воспитание** — систематическое целенаправленное развитие музыкальной культуры и музыкальных способностей человека, воспитание в нем отзывчивости к музыке, глубокого целостного понимания и погружения ее содержания, процесс передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению. М. в. включает элементы музыкального обучения и музыкального образования. М. в. осуществляется в общеобразовательной школе, дошкольных и внешкольных учреждениях путем приобщения детей и молодежи к активному музенированию, освоению основ теории и истории музыки, формированию у них интересов и потребностей в музыкальном искусстве, художественных вкусов и идеалов. Советская система М. в. развивалась на основе ленинских идей массового художественного воспитания народа. Среди деятелей в области М. в. в СССР — О. А. Апраксина, Т. Л. Беркман, Н. Я. Брюсова, Н. Л. Гродзенская, Т. Н. Овчинникова, М. А. Румер и др. Большой вклад в становление и развитие системы М. в. школьников внесли академики АПН СССР В. Н. Шацкая, заложившая научные основы М. в. в нашей стране и подготовившая плеяду исследователей проблем М. в., Д. Б. Кабалевский, под руководством которого была разработана новая программа «Музыка» для общеобразовательных школ. Система Д. Б. Кабалевского, опора на «трех китов» (песню, танец, марш) способствует формированию музыкального мышления, стирию граней между слушанием музыки, пением и музыкальной грамотой, обеспечивает связь музыкальных занятий с жизнью. Научно-методическим центром М. в. является НИИ художественного воспитания АПН СССР.

**музыкальное образование** — профессиональное обучение музыкальному искусству (творчеству, исполнительству) и музыкальной науке, а также совокупность знаний, приобретенных в результате такого обучения. В Советском Союзе М. о. осуществляется в учебных заведениях, находящихся в ведении Министерства культуры СССР и Министерств культуры союзных республик — музыкальных школах, музыкальных школах-десятилетках, музыкальных училищах, консерваториях и институтах искусств. Основоположниками профессионального М. о. в нашей стране были А. Г. Рубинштейн, М. А. Балакирев, Г. Я. Ломакин, Н. Г. Рубинштейн, В. П. Сафонов, Н. А. Римский-Корсаков, С. И. Таинов и др.

**музыкальное общество** (хоровое общество, музыкально-хоровое общество) — массовая добровольная общественная организация, объединяющая музыкантов-профессионалов и любителей музыки, активно способствующих развитию и пропаганде музыкального искусства. М. о.

созданы во всех республиках СССР. М. о. Украинской ССР возглавляет народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Д. М. Гнатюк.

**музыкальное оформление** — музыкальное сопровождение драматического спектакля, кинофильма, радио- или телепередачи, циркового представления. Существует два вида М. о.— компилитивное, когда используются отрывки из музыкальных произведений, написанных ранее, и специальное, т. е. создание музыки специально для данного случая. М. о. содействует более полному раскрытию идеино-художественного содержания произведения.

**музыкально-педагогическое образование** — профессиональная подготовка учителей музыки, специалистов массового музыкального воспитания детей, а также педагогов отдельных музыкальных предметов. М.-п. о. осуществляется в музыкально-педагогических училищах, на специальных музыкально-педагогических отделениях педучилищ и факультетах педагогических институтов, входящих в систему народного образования СССР и союзных республик. Большой вклад в становление и развитие М.-п. о. внесли Б. В. Асафьев, Н. Я. Брюсова, М. А. Румер, В. Н. Шацкая, Б. Л. Яворский, а в последние 30 лет — О. А. Апраксина, Т. Л. Беркман, Н. Т. Лысенко, О. П. Соколова, А. С. Рябчун, Г. М. Цыпин, В. М. Шепелев и др.

**музыкальность** — комплекс природных задатков, создающих предпосылки для воспитания в индивидууме музыкального вкуса, способности полноценно воспринимать музыку, возможности стать профессиональным музыкантом.

**музыкальные инструменты** — инструменты, предназначенные для извлечения музыкальных звуков и ритмически организованных шумов, используются для сольного и группового исполнения музыки. По общепринятой классификации М. и. делятся на: 1. Струнные — смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас и др.); — щипковые (арфа, балалайка, гусли, домра и др.), — ударно-клавишные (клавикорд, фортепиано); щипково-клавишные (clavecini). 2. Духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбой, туба и др.). 3. Пневматические (волынка, орган и т. д.). 4. Язычковые (фисгармония, аккордеон, баян, концертин и др.). 5. Ударные (литавры, барабан, бубен, ксилофон, металлофон, колокольчики, треугольник, гонг, тарелки, кастаньеты и др.). 6. Электрические (электронные) музыкальные инструменты.

**музыкальный диктант** — записывание музыкального текста на слух, одна из форм учебной работы, способствующая развитию музыкального слуха. Применяется на занятиях по сольфеджио.

**музыкальный звук** — см. Звук.

**музыкальный момент** (лат. *момент* — мгновенис, миг) — небольшая фортепианская пьеса, близкая по характеру к экспромту. Образцы М. м. созданы Ф. Шубертом, С. Рахманиновым.

**музыкальный слух** — способность воспринимать, различать, представлять и воспроизводить высотные, метроритмические, динамические и другие соотношения звуков (см. *Слух*).

**музыкальный строй** — см. *Строй*.

**музыкальный театр** — исполнительский коллектив, осуществляющий постановку произведений музыкально-сценических жанров (опер, балетов, оперетт, музыкальных комедий, мюзиклов и т. д.).

**музыкальный ящик** — заводной механический музыкальный инструмент, усовершенствованная музыкальная шкатулка. В М. я. действие язычков регулируются не расположением штифтов на валике, а специальным металлическим диском с зубцами, заставляющими звучать язычки. Заменяя диски, можно воспроизводить на М. я. различные произведения.

**музыкант** — человек, профессионально владеющий музыкальной специальностью (композитор, дирижер, певец, инstrumentалист и т. д.).

**музыковед** — специалист в области музыкоznания: историк музыки, муз. теоретик, критик, фольклорист, инструментовед. М. ведут педагогическую, научно-исследовательскую, лекторскую и др. работу.

**музыковедение, музыкоzнание** — наука, изучающая музыку как особую форму художественного освоения мира в ее конкретной социально-исторической обусловленности, отношении к другим видам художественной деятельности и духовной культуре общества, специфические особенности и закономерности, определяющие своеобразный характер отражения действительности в музыке. В структуру М. входит ряд взаимосвязанных дисциплин исторического (всеобщая история музыки, музыкальная история отдельных национальных культур или их групп, история видов и жанров и т. д.) и теоретического (гармония, полифония, ритмика, метрика, мелодика, инструментовка) направлений, музыкальная фольклористика, музыкальная социология, музыкальная эстетика, а также смежные науки (музыкальная акустика, инструментоведение, нотография и др.).

**мукам** — в уйгурской музыке — цикл музыкальных пьес, выдержанных в определенном ладу. Звукоряды М. диатонические, с возникающими при исполнении интервалами в 1/4 тона и меньше. Известно 12 м.— «Рак», «Чобият», «Мушавирэк», «Чиригах», «Пэнджичах» и др. Родственные М. явления — Макам, Маком, Мугам, Рага.

**мундштук** (нем. Mundstück, от Mund — рот, Stück — кусок) — деталь духовых инструментов, служащая для извлечения звука. Во время игры исполнитель прижимает М. к губам или берет его в рот, вдувая воздух в канал инструмента и благодаря этому извлекая звук.

**муиье́ра** (от галисийского *тціпейга* — мельница) — испанский парный танец, сопровождаемый пением. Размер 6/8; характер оживленный.

**мутация** (от лат. *mutatio* — изменения, перемена, перелом) — 1. Переход из одного гексахорда в другой, применившийся в сольмизации системе раннего средневековья. 2. Изменение голоса при пе-

реходе от детского к юношескому возрасту. Очень остро М. проходит у мальчиков, охране и гигиене голосового аппарата которых в это время следует уделять особое внимание. Исследования Л. Дмитриева, Е. Малининой, Н. Орловой, Т. Овчинниковой, В. Триноса и др. показали, что дозированные занятия пением при М. способствуют ее успешному протеканию. М. у девочек носит характер эволюции и, как правило, проходит без обострений. 3. Перемена строя в партии литавры, обозначается словами: *mutain*. 4. Перемена инструмента (напр., гобоя на англ. рожок).

**мюзёт** (фр. *musette* — волынка) — 1. Музикальный инструмент типа волынки, со складчатым кожаным мехом, двумя мелодическими трубками и патрубком для перестройки инструмента. 2. Духовой музыкальный инструмент, упрощенный гобой. 3. Старинный французский народный танец. Темп быстрый. Размер 2/4, 6/4, 6/8.

**музик-холл** (англ. *music-hall* — концертный зал) — вид эстрадного искусства, основанного на тематических эстрадных обзорах-ревю, театрализованные концертные программы.

**музикл** (от англ. *musical play* — музыкальный спектакль) — музыкально-сценическое произведение (часто комедийное), в котором используются разнообразные жанры и выразительные средства современной и бытовой музыки, хореографии, оперетты и оперы. К лучшим образцам М. принадлежат: «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Целуй меня, Кэт» К. Портера и др.

## Н

**набат** (от арабского *иабаут* — барабанный бой) — 1. Старинный русский барабан огромных размеров. 2. Большой колокол, в который били, чтобы подать сигнал тревоги.

**нагард** — общее название азербайджанских барабанов (большого, среднего и малого). Применяются в качестве ритмического инструмента в ансамблях с зурнами и баламаиами.

**иагорд** — узбекско-таджикские и армянские парные керамические литавры, не имеющие точной настройки. Используется в ансамблях как ритмический инструмент.

**наигрыш** — народная инструментальная мелодия (плясовая, танцевальная), с сопровождением или без него.

**най** — 1. Арабо-иранская продольная флейта с 8—8-ю игровыми отверстиями. 2. Среднеазиатская продольная флейта с 6-ю игровыми отверстиями (узбекская и таджикская). 3. Молдавская и румынская многоствольная флейта, состоящая из 8—24-х деревянных трубок разной длины, закрепленных в одной обойме.

**наклонение** — 1. Различие ладов, обусловленное наличием интервала большой (мажорной) или малой (минорной) терции между I и III

ступнями. Существует два Н.— мажорное и минорное, каждое из которых включает несколько разновидностей, зависящих от положения II, IV, VI и VII ступеней. 2. В древнегреческой музыке — тип тетрахорда и лада, определяемый величиной интервалов между ступенями звукоряда. Существовали три Н.— диатоническое, хроматическое, энгармоническое.

накръ — русский ударный ритмический инструмент, керамические листавры типа нагоры или диплипто.

наó — 1. Древнекитайский самозвучащий ударный инструмент в форме эллиптической чаши с патрубком, отходящим от дна. Звук извлекался ударом и означал прекращение барабанного боя. 2. Н., наоба, ба, ча — китайский ударный инструмент, род оркестровых металлических тарелок.

иапéв — мелодия, исполняемая певцом.

нардная мýзыка, музыкальный фольклор — вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа, опирающееся на исторически складывающиеся и постоянно развивающиеся традиции различных групп и слоев населения. Н. м. слагается и передается устно от исполнителя к исполнителю, от поколения к поколению, образуя т. н. традиционный фольклор. В различных жанрах Н. м. сложились разнообразные типы мелоса, многоголосия, ладозвукорядных систем, ритмики, формы, соответствующие каждому типу культуры. Исполнители Н. м.— кобзари, гусляры, скоморохи, лэутары, ашуги, акыны, кюйши, менестрели, шпильманы и т. д.— изменяют форму Н. м. в соответствии с требованиями современности, сохраняя ее национальную самобытность. Н. м. является основой и главным источником профессионального творчества композиторов. Изучением Н. м. занимается музыкальная фольклористика.

нарбдиая пéсня — небольшое, как правило, куплетное, вокально-поэтическое произведение, создаваемое и существующее в единстве слова и напева. Для Н. п. характерно неограниченное множество жанров (эпические, лирические, трудовые, бытовые, сатирические, обрядовые, исторические, революционные и др.) и исполнителей (от сельских до массовых с развитыми формами полифонии), разнообразие мелодических стилей, ритмов, ладовых особенностей и т. д. Н. п.— художественный итог творчества многих поколений, его основной вид.

нарбдный хор — хоровой коллектив, исполняющий народные песни (или специально написанные для такого коллектива произведения) с соблюдением присущих им особенностей (фактура, голосоведение, звукообразование, вокальная манера, произошение и т. д.). К числу известнейших Н. х. относятся Государственный русский Н. х. им. М. Пятницкого, Академический заслуженный Украинский народный хор им. Г. Веревки, Белорусский Н. х., Северный Н. х., Ураль-

ский Н. х., Закарпатский Н. х., Сибирский Н. х., Черкасский Н. х., Воронежский Н. х., хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио и др. Разновидностями Н. х. являются Государственная заслуженная ордена Трудового Красного Знамени капелла бандуристов УССР, ансамбль рубобисток Таджикской ССР и др.

**народные музыкальные инструменты** — музыкальные инструменты, распространенные в народной музыкальной практике. Каждый народ имеет свои Н. м. и.: русские — гусли, балалайку; украинцы — бандуру, кобзу; итальянцы — мандолину; испанцы — гитару и т. д. Многие народные инструменты получили распространение в других странах, стали народными, многие — вошли в состав профессиональных коллективов и утратили свою непосредственную связь с бытованием в народе.

**народные танцы** — танцы, созданные народом и распространенные в народном быту. Русские Н. т.— трепак, барыня; украинские — казачек, гопак; белорусские — бульба и т. д.

**натура́льный звукоряд** — см. *Гармонический ряд*.

**натура́льные лады** — группа 7-ступенных строго диатонических ладов, исключающих видоизменения основных ступеней, хроматизмы, альтерации. К Н. л. относятся обычно лады народной музыки (полные и неполные): золийский (натура́льный минор), ионийский (натура́льный мажор), дорийский, миксолидийский, фригийский, лидийский, диатонические переменные, локрийский, ангемитонная пентатоника. Особенности звучания Н. л. применяются композиторами (Э. Григ, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, И. Стравинский, Б. Барток, Д. Дебюсси и др.) в колористических целях (см. Приложение XVII).

**натура́льный мажор** — разновидность мажора, звукоряд которого построен по формуле: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон (1, 1, 1/2, 1, 1, 1, 1/2) (см. Приложение XVII).

**натура́льный минор** — разновидность минора, звукоряд которого построен по формуле: тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон (1, 1/2, 1, 1, 1/2, 1, 1) (см. Приложение XVII).

**неаккордовые звуки** — звуки мелодии, не входящие в состав сопровождающего их аккорда. К Н. з. относятся *вспомогательные проходящие, задержание, предъем, камбата, апподжинатура, скачковый тон*. Н. з. не применяются одновременно с аккордовыми в одном регистре, кроме случаев, когда мелодия и аккорд имеют существенно различающиеся тембры.

**неаккордовые тоны** — звуки любого голоса в многоголосной музыке, которые не входят в состав аккорда, образуемого другими голосами, и нарушают его терцовое строение. К Н. т. относятся: проходящий звук, вспомогательный звук, задержание.

**неаполитáнский секстаккóрд** — секстаккорд (первое обращение трезву-

чия) II пониженной ступени в миноре (или минорная субдоминанта с малой секстой вместо квинты).

**нёвмы** (гр. пέστα — кивок, знак) — музыкальная нотация, предшествовавшая современной записи нот. Н. состояли из различных знаков (черточек, точек, запятых и т. д.) и их комбинаций. Н. применялись для записи вокальной музыки и показывали направление движения мелодии, не определяя ее точного высотного положения.

**немая клавиатура** — аппарат для беззвучной тренировки пальцев пианиста, изобретенный А. Верджилем. Использование Н. к. ведет к формальному развитию техники вне слухового контроля и музыкально-звуковых представлений.

**неполный такт** — первый или последний такт музыкального произведения или его самостоятельной части, в котором сумма длительностей звуков и пауз меньше тактового размера.

**неполный хор** — смешанный хор без одной или двух неоднородных партий.

**несимметричные тάкты** — сложные такты, образованные из нескольких простых тактов разного размера (иначе — смешанные такты). Н. т. бывают: а) двухчастные (т. е. с двумя акцентами) — 5/8, 5/4; б) трехчастные (т. е. с тремя акцентами) — 7/8, 7/4 и др.

**неустойчивые ступени лада** — звуки лада, тяготеющие к устойчивым ступеням лада. В ладах мажоро-минорной системы неустойчивыми являются II, IV, VI, VII ступени, т. е. не входящие в состав тонического трезвучия. В мелодических ладах неустойчивы все ступени, кроме тоники.

**нижний вводный тон** — см. *Вводный тон*.

**нижний голос** — самый низкий голос в музыке многоголосного (двух и более) склада; иначе — бас.

**нижний тетрахорд** — см. *Тетрахорд*.

**нижняя доминанта** — см. *Субдоминанта*.

**нижняя медианта** — см. *Медианта* (2).

**нижняя тоника** — I ступень звукоряда (в отличие от верхней тоники — VIII ступени).

**низкая певческая форманта** — группа обертонов (300—600 гц.), придающих голосу певца «мягкость» и «массивность».

**нитка** — линия, на которой в партитуре записывают партию ударного инструмента без установленной высоты звука, т. е. ритмический рисунок партии (см. Приложение I).

**новая тональность** — тональность, в которую происходит модуляция из старой (предыдущей) тональности.

**новеллётта** (ит. novelletta — небольшой рассказ) — небольшая инструментальная пьеса лирико-повествовательного характера (реже драматического или жанрового). Название Н. впервые применил Р. Шумай (Восемь Н. для ф-но, 1838). Позднее Н. встречаются у З. Фибиха, Ф. Пулленка, М. Балакирева, А. Глазунова, А. Лядова и др.

**новембль** (от лат. *novem* — девять) — ритмическая фигура из девяти нот, образуемая путем деления простого двух — четырехдольного такта на девять частей. Если основной длительностью является целая нота, то Н. пишется восьмыми нотами, если половинная — шестнадцатыми и т. д. (см. Приложение XV).

**ноктёрн** (фр. *ночной*) — лирическая пьеса с широкой напевной мелодией, тема которой определенным образом связана с художественными образами ночи. Образцы Н.— в творчестве В. Моцарта, И. Гайдна, Д. Фильда, Ф. Шопена, Р. Шумана, К. Дебюсси, М. Глинки, А. Бородина, П. Чайковского и др.

**ном** (гр. *номос* — закон, обычай) — в древнегреческой музыке напев, мелодия, тип мелодии, мелодическая модель, служившая основой для исполнения музыкально-поэтических произведений певцами-рapsодами.

**номер** (от лат. *пипегтус* — число) — 1. Отдельное законченное выступление одного или нескольких артистов в концерте. 2. Самостоятельные, законченные по форме музыкальные эпизоды в опере, оратории, балете, реквиеме, кантате и т. д.

**ибна** (от лат. *попа* — девятая) — 1. Один из составных интервалов, состоящий из 9 ступеней звукоряда. Обозначается цифрой 9. Н. можно рассматривать как секунду через октаву. Малая Н.— интервал, содержащий  $6\frac{1}{2}$  тонов. Большая Н.— 7 тонов. 2. Девятая ступень от заданной (см. Приложение X).

**нонаккорд** — аккорд, состоящий из пяти различных звуков, размещенных по терциям и занимающих объем ноны. Н., построенный на V ступени лада, называется доминантнонаккордом. Обозначается цифрой 9 (см. Приложение XIV). Обращения Н. самостоятельных названий не имеют.

**нонёт** (от лат. *попис* — девятый) — 1. Ансамбль, состоящий из девяти исполнителей. 2. Произведение для девяти исполнителей с отдельной партией у каждого.

**нон легато** (ит. *поп legato* — не связывая) — способ исполнения, при котором переход от одного звука к другому происходит отделенно, но не отрывисто. Одни из основных видов артикуляции и штрихов.

**нота** (ит. *нота* — знак, заметка) — знак, применяемый для записи музыкальных звуков и указывающий их длительность. Положение Н. на нотном стане указывает высотное положение звука. По длительности Н. бывают: бревис (двойная целая), целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые и т. д. и различаются по написанию (см. Приложение III).

**нотация, нотное письмо** (от лат. *notatio* — записывание, обозначение) — совокупность графических знаков, при помощи которых осуществляется запись музыки (см. *Невмы, Мензуральная нотация, Крюки, Нотный стан, Ключ, Табулатура, Нота, Аббревиатура, Партитура*).

**нотный стан, нотоносец** — система горизонтальных параллельных линий для записи высоты звуков специальными знаками (см. *Ноты*). Изобретение Н. с. из четырех линий принадлежит Гвидо д'Ареццо (XI в.). Теперь используется Н. с. из пяти основных линий и определенного количества (по необходимости) дополнительных (сверху и снизу Н. с.) линеек. Ноты пишутся под линейками, на линейках, между линейками и над ними. Звуковысотное положение линий устанавливается написанием ключа, который пишется в начале нотной строки. Для записи многоголосной музыки Н. с. объединяются акколадой или общей начальной чертой, обозначающей одновременность исполнения записанной на разных Н. с. музыки (см. Приложение 1).

**нотография** (от лат. *nota* — знак и гр. *grápho* — пишу) — 1. Систематизированные указатели нотных изданий и рукописей. 2. Научный предмет, занимающийся изучением истории, теории, методики описания и классификации музыкальных произведений в их нотной записи (раздел музыковедения). 3. Правила и методика написания нот, оформления нотной записи.

**нотопечатание** — полиграфическое размножение нот. Возникло вскоре после изобретения книгопечатания (1450 г.), первое дошедшее до нас нотное издание относится к 1473 г. В России первое печатное нотное издание относится к 1679 г. В 1700 г. во Львове был напечатан «Ирмолог» — первое издание памятника русского знаменного пения с применением линейного нотного письма.

**ноты** — 1. См. *Нота*. 2. Рукописная или печатная запись музыкальных произведений.

**нугула́, на-гу-ла** — китайский ударный инструмент, парные железные литавры с кожаной мембраной. Н. входит в состав китайского оркестра.

**нюанс** (фр. *типпе* — оттенок) — оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Н. определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

**нюансировка** — совокупность оттенков, применяемых при исполнении музыкального произведения.

## О

**Обέдня** — утреннее богослужение православной церкви, включающее ряд песнопений для хора а капелла. Соответствует католической и протестантской мессе (см. *Литургия*). Включает более 12 гимнов

**обёрек, обертас** — польский народный парный танец. Музыкальный размер 3/4 (с акцентом на третьей доле второго такта), темп быстрый. **обертёны** (нем. *Obertöne* — верхний тон) — частичные тоны, вместе с ос-

новным тоном входящие в состав музыкального звука. Состав обертонов определяет тембр звука (см. Гармонический ряд).

**обечайка** — боковая часть корпуса музыкальных инструментов, имеющих две деки.

**обихбд** — певческая книга русской православной церкви, включающая все основные песнопения.

**обихбдный звукоряд** — звуковая система, составляющая ладовую основу русской средневековой музыки. Его структура: тон-тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон ( $1-1-\frac{1}{2}-1-1-\frac{1}{2}-1-1-\frac{1}{2}-1$ ). Трихорды, составляющие О. з., называются «согласиями», их — четыре: «простое», «мрачное», «светлое», «тресветлое».

**облигато** (ит. obligato — обязательный) — 1. Название партии аккомпанирующего инструмента, обязательной для исполнения. 2. В операх, кантахах, ораториях XVII — XVIII вв. — партия сольного инструмента, — скрипки, флейты, гобоя и т. д. — сопровождавшего сольное пение в ариях.

**оборот** — обладающее определенной характерностью последование нескольких звуков (мелодический О.), созвучий (гармонический О.), совокупности звуков и сопровождающих созвучий (музыкальный О.). Мелодический О. близок к попевке, гармонический О. — к кадансу.

**обработка** — видоизменение музыкального произведения путем гармонизации, аранжировки или транскриции. Особенно широко применяется О. народных мелодий, хотя в последнее время достаточно распространены О. классических произведений в современном (как правило, эстрадном) стиле.

**образ музыкальный** — обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. О. м. является основным носителем идеино-художественного содержания произведения.

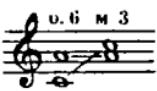
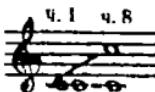
**обратимый контрапункт** — полифоническое соединение мелодий, которое может быть преобразовано в другое с помощью обращения одного, нескольких (неполный О. к.) или всех голосов (зеркальный О. к.).

**обращенный пунктирный ритм** — см. Ломбардский ритм.

**обращение аккорда** — такой вид аккорда терцового строения, в котором нижним является не основной тон, а другой составляющий звук. Существуют такие О.: а) первое О. — с терзовым тоном внизу (секстаккорд, квинтсекстаккорд); б) второе О. — с квинтовым тоном внизу (квартсекстаккорд, терцквартаккорд); в) третье О. — с септиковым тоном внизу (секундаккорд).

**обращение интервала** — перенесение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего — на октаву вниз. При обращении большие интервалы образуют малые, увеличенные — уменьшенные и наобо-

рот. Чистый интервал остается чистым. Прима при обращении дает октаву, секунда — септиму, терция — секту, квarta — квинту, квinta — кварту, секта — терцию, септима — секунду, октава — приму.



обращение темы, противодвижение, инверсия — повторение темы или мотива с заменой каждого восходящего интервала темы на равный ему исходящий и наоборот.

обрядовая музыка — музыка, сопровождающая ритуал какого-либо обряда: свадьбы, похорон, рождения; обрядовые игры, связанные с семом, жатвой и т. д.

общий аккорд — аккорд, встречающийся на разных ступенях двух (иногда трех-четырех) тональностей.

ода (от гр. *ode* — песня) — торжественное музыкальное произведение, созданное в честь какого-либо события или выдающегося деятеля.

одноголосие — мелодический склад музыки, характеризуемый наличием в произведении только одного голоса (мелодии) — без одновременного сочетания с другими звуками.

одноименные тональности — парные тональности, имеющие одинаковые тоники, но разное ладовое строение (см. *Мажор и Минор*).

однородный хор — хор, в состав которого входят только однородные голоса (женские, мужские или детские).

окарина (ит. *okarina* — гусеник) — духовой инструмент, родственный флейте, с корпусом яйцеподобной формы. Имеет патрубок со свистковым отверстием для извлечения звука. Для изменения высоты тона в корпусе О. имеется 7—10 игровых отверстий, позволяющих получать диатонический звукоряд в диапазоне ноты. Существовали семейства О. (от сопрано до баса), входившие в состав ансамбля.

октава (лат. *octava* — восьмая) — 1. Интервал, состоящий из восьми ступеней. Обозначается цифрой 8. Чистая октава содержит 6 тона. Уменьшенная О. —  $5\frac{1}{2}$  тонов. Увеличенная О. —  $6\frac{1}{2}$  тонов. 2. Часть музыкального звукоряда, содержащая семь диатонических или двенадцать хроматических ступеней. 3. Восьмая ступень от заданной.

октавная транспонировка, октавная транспозиция — перенесение звуков на октаву вверх или вниз. Для О. т. употребляется специальный знак

от направления транспонирования.

**октёт** (от лат. *okto* — восемь) — 1. Аисамбль, состоящий из восьми исполнителей. 2. Произведение для восьми исполнителей с отдельной партсией у каждого.

**октоих** (от гр. *okto* — восемь и глас) — богослужебная книга православной церкви, содержащая восьмиедельный цикл песнопений, связанных с осмогласием.

**октоль** (от лат. *okto* — восемь) — восьмидольная ритмическая фигура, образующаяся путем деления на две части каждой доли квартоли (см. Приложение XV).

**олён** — жанр казахской народной лирической песни, исполнявшейся певцами — оленши.

**олёнхо** — общее название якутского героического эпоса, возникшего примерно в XIV—XV вв. и являющегося ценнейшим памятником культуры якутского народа.

**оляндра** — старинный молдавский народный хороводный танец. Музикальный размер 3/8; темп умеренный. Исполняется как первый торжественный танец на свадьбе.

**опера** (ит. *опера* — труд, дело, сочинение) — вид театрального искусства, в котором сценическое действие органически сочетается с музыкой — вокальной (солисты, хор) и инструментальной (оркестр), балетом и пантомимой (весьма часто), а также с изобразительным искусством (грим, костюмы, декорации). Первые оперы были созданы в Италии в XVI—XVII вв. Крупнейшими мастерами О. в Западной Европе были: К. Монтеверди, А. Скарлатти, Г. Ф. Гейдель, Х. Глюк, В. А. Моцарт, Д. Перголези, Д. Чимароза, Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди, Ш. Гуно, Ж. Бизе, Р. Вагнер, Б. Сметана, С. Монюшко, Ф. Эркель, Р. Штраус, Д. Энеску и др. В России первые оперы появились во второй половине XVIII в. К XIX в. относится расцвет русской оперы, достигнутый благодаря творчеству М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова и др. В XIX в. опера распространяется и на Украине — С. Гулак-Артемовский, Н. Лысенко. Советская О. развивает лучшие реалистические традиции классической оперы. Оперные произведения на различные сюжеты создали С. Прокофьев, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, Д. Кабалевский, В. Мурадели, Э. Капп, Т. Хренников, И. Дзержинский, Р. Глиэр, М. Заринь, Е. Брусиловский, З. Палиашвили, В. Шебалин, А. Петров, А. Холминов и др., а также украинские композиторы Б. Лятошинский, К. Данькевич, Г. Майборода, С. Людкевич, Д. Клейбанов, Ю. Мейтус, А. Кос-Анатольский, В. Кирейко, Е. Юцевич, В. Губаренко, А. Билаш и др.

**опера-балет** — музыкально-театральный жанр, характерный для придворного театра Франции XVII—XVIII вв. Лучшие образцы О.-б. созданы Ж. Ф. Рамо. В дальнейшем встречалась редко («Торжество Вакха» А. Даргомыжского, «Млада» Н. Римского-Корсакова, «Снежная королева» М. Раухвергера и некоторые другие).

**опера-буффа** (ит. *огрега buffa* — комическая опера) — итальянская комическая опера. Возникла в XVIII в. на основе реалистической комедии и народно-бытовой песенной традиции как вид демократического оперного искусства, противопоставлявшийся опере-серии. Крупнейшие мастера О.-б.— Д. Перголези, Д. Чимароза, Г. Доницетти, Дж. Россини.

**опера-водевиль** — см. *Водевиль*.

**опера-семисерия** — жанр оперы, занимающий положение между оперой-серии и оперой-буффа. К О.-с. относятся некоторые оперы А. Скарлатти, Н. Пиччини, Д. Паизиелло, В. Моцарта, Д. Россини. Жанр О.-с. развития не получил, хотя его традиции ощущимы в операх веристов Р. Леонкавалло, П. Массканы, Д. Пуччини.

**опера-сéрия** (ит. *огрега seria* — серьезная опера) — жанр итальянской оперы на героико-мифологический или легендарно-исторический сюжет, возникший в конце XVII в. Центральное место в О.-с. занимало виртуозное пение солистов, как бы состязавшихся между собой в мастерстве вокализации. Крупнейшие мастера О.-с.— А. Скарлатти, Г. Ф. Гендель, Н. Порпора, Б. Галуппи, Н. Пиччини, Х. Глюк (до реформы), ранний В. А. Моцарт.

**оперетта** (ит. *огрегетта* — маленькая опера) — музыкально-сценическое представление развлекательного характера, близкое к комической опере, но с более развитыми диалогами. Наиболее значительные произведения в жанре оперетты созданы Ж. Оффенбахом, Ф. Зуппе, И. Штраусом, И. Кальманом, Ф. Легаром, Ш. Лекоком, Р. Планкеттом, К. Миллекером, К. Целлером и др. В жанре О. успешно работали советские композиторы: И. Дунаевский, Д. Шостакович, Т. Хренников, Н. Стрельников, А. Рябов, Ю. Милютин, В. Соловьев-Седой. Для советской О. характерно сюжетное разнообразие, гражданственность, обращение к темам большого социального звучания.

**опора певческая** — сложное мышечно-вибрационное чувство, отражающее особую организацию и оптимальный режим работы голосового аппарата, которые обеспечивают наилучшее качество певческого звука. Украинский советский педагог-вокалист М. В. Микиша ввел в практику термины «опора дыхания», «опора звука», «речевая опора», отражающие локальные ощущения певца, возникающие при фонации. Исследования Л. Дмитриева, В. Морозова, Р. Юссона позволили внести в субъективно трактуемое понимание П. о. научное обоснование ее биофизических механизмов.

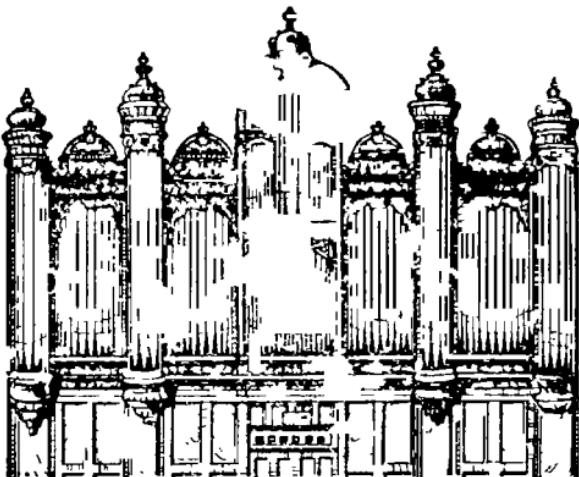
**опрышки** — украинский народный мужской танец, исполняемый в быстром темпе.

**opus** (лат. opus — труд, произведение) — термин, используемый для порядковой нумерации произведений композитора и, как правило, отражающий хронологическую последовательность сочинения или публикации произведения.

**оратория** (ит. oratoria, от лат. ого — говорю, молю) — крупное концертное произведение для солистов, хора и симфонического оркестра, написанное на определенный сюжет. О. возникла почти одновременно с кантатой и оперой (XVII в.) и по своей структуре близка к ним, отличаясь от кантаты большими размерами и развернутым сюжетом, а от оперы — преобладанием повествовательного элемента над драматическим действием, а также отсутствием сценического действия и художественного оформления (за редкими исключениями). Классические образцы О. на легендарные библейские и античные сюжеты создал Г. Ф. Гендель (*«Самсон»*, *«Мессия»*, *«Иуда Маккавей»*, *«Геракль»* и др.). В советской музыке О. получила развитие как монументальная вокально-симфоническая форма, способная к воплощению тем большого общественного значения. Образцами таких произведений являются О.: *«Емельян Пугачев»* М. Ковалия, *«Сказание о битве за русскую землю»* Ю. Шапорина, *«Песнь о лесах»* Д. Шостаковича, *«На страже мира»* С. Прокофьева, *«Патетическая оратория»* Г. Свиридова, *«По следам Руставели»* О. Тактакишили, *«Поэтория»* Р. Щедрина, *«Путями Октября»* А. Штогаренко и др.

**орган** (от гр. ὄργανον — орудие, инструмент) — сложный клавишно-духовой музыкальный инструмент, особенно распространенный в XVI—XVIII вв. Представляет собой систему труб (деревянных и металлических) различного размера, пневматического устройства и аппарата управления —

игрового стола (*spiel-tisch*), кафедры, где находятся клавиатуры для рук (*мануалы*) и ног (*педали*), регистровые рукоятки, кнопки, рычаги и другие приспособления для управления органом, а также место для музыканта-органиста. Система труб (до нескольких тысяч), объединенных в регистры, позволяет извлекать звуки различных тембров в диапазоне шести октав.



Орган

**органный пункт** — 1. Выдержаный звук в басу, на фоне которого проходит движение верхних голосов и смена аккордов. Чаще всего О. п. встречается на тонике или доминанте: двойной О. п. построен одновременно на тонике и доминанте. О. п. может иметь вид повторяющейся мелодической или ритмической фигуры. 2. Звук, выдержанный в любом верхнем голосе.

**брганум** (от гр. ὄργανον — орудие, инструмент) — один из ранних видов полифонии, преимущественно двухголосный (см. Диафония). Был распространен в IX—XIII вв.

**ориентальная музыка** (лат. orientalis — восточный) — 1. Музыка народов Востока. 2. Музыка в восточном стиле (напр., «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова, «В Средней Азии» А. Бородина).

**оркестр** (гр. ὄρχεστρα — площадка перед сценой в древнегреческом театре) — 1. Место перед сценой, на котором в Древней Греции размещался хор, сопровождавший сценическое действие трагедии. 2. Место перед сценой в музыкальном театре, где помещается оркестр (оркестровая яма). 3. Коллектив музыкантов-инструменталистов, объединенных для совместного исполнения музыки. По составу О. делятся на такие основные виды: 1) Симфонические — малый или классический; большой симфонический (оперно-симфонический). В эти оркестры входят инструменты всех групп. 2) Струнный — состоящий только из струнных инструментов. 3) Духовой — состоящий из деревянных и металлических духовых инструментов и ударной группы — малый (медный), малый смешанный, средний смешанный, большой смешанный. 4) Оркестры народных инструментов — русских, украинских, казахских, узбекских и т. д., неаполитанский оркестр. 5) Шумовые оркестры, куда входят в основном ударные инструменты. 6) Эстрадные оркестры. 7) Оркестры электромузикальных инструментов. Развитие О. определялось эволюцией инструментов (изобретением новых, совершенствованием старых, исчезновением устаревших и т. д.), развитием оркестрового исполнительства, изменением оркестрового мышления композиторов. Большое влияние на развитие оркестров оказало творчество Л. Бетховена, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, Н. Римского-Корсакова, И. Стравинского, А. Скрябина, Г. Малера и др. Стремление обогатить тембровую палитру О. привело к включению в их состав электроинструментов, использованию магнитофонной записи, разделению оркестров на пространственные группы и т. д.

**оркестриби, оркестрофон, оркестрина** — 1. Самонграющий механический инструмент, воспроизводящий звучание оркестра разного состава. После изобретения звукозаписывающих устройств необходимость в О. отпала. 2. Небольшой переносной орган, сконструированный Г. Фоглером.

**оркестр народных инструментов** — оркестр, в состав которого входят наиболее распространенные народные музыкальные инструменты, ха-

рактерные для данного историко-географического региона. О. и. и. чрезвычайно распространены в СССР как в профессиональной, так и в самодеятельной областях. Среди ведущих — Русский народный оркестр им. Н. П. Осипова, Оркестр русских народных инструментов им. В. В. Андреева, Оркестр народных инструментов им. Курмангазы, Оркестр молдавских народных инструментов «Флуераш».

оркестровая яма — см. *Оркестр* (2).

оркестровка, инструментовка — 1. Изложение оркестрового или ансамблевого произведения в виде партитуры для определенного состава инструментов. 2. Переложение какого-либо произведения для оркестра определенного типа и состава.

орнаментика (лат. *ornamentum* — украшение) — совокупность звуков, украшающих основной мелодический рисунок. О. делится на две основные группы: а) мелизмы (группетто, форшлаг, трель, мордент и т. д.); б) свободная О.— фигурации, фiorитуры, колоратура (1).

орфейон — клавишная колесная лира с 4-мя жильными струнами, распространенная в Западной Европе во второй половине XVIII в.

орферион, орфарион — струнный щипковый инструмент, род цистры. Был распространен в Англии, Италии и Франции в XVII в.

орфоэпия (от гр. *orthós* — правильный и *éros* — речь) — совокупность правил произношения, сформировавшихся исторически и закрепившихся в практике устного общенародного языкового общения. Вокальная О.— совокупность правил произношения — имеет определенные отличия от речевой О.

орхестика (греческое) — искусство танца (см. *Хореография*).

осмогласие (буквально — восьмигласие) — система гласов, использовавшаяся при оформлении музыкального сопровождения церковного богослужения христианской церкви. Название системы происходит от обычая в каждый из восьми дней праздника пасхи исполнять особый напев (глас). Как музыкальная система О. оформилось в Византии XIII—XIV вв. Лады О. делились на основные (автентические) и косвенные (плагальные). К автентическим относились: дорийский лад (с тоникой *ре*), фригийский лад (*ми*), лидийский лад (*фа*), миксолидийский лад (*соль*). Плагальные лады строились так, что тоника каждого основного лада была IV ступенью косвенного, сохраняя при этом свое первоначальное значение. Плагальные лады получали названия соответствующих основных с приставкой гипо (см. Приложение XVII). В римской церкви использовалась та же система диатонических последовательностей ладов, но автентическими были нечетные гласы, а plagальными — четные. Римская система получила название григорианской. Русское О. известно под названием знаменного распева (см.). Его становление относится к XII в.

основание интервала — нижний звук интервала.

основная тональность — см. *Главная тональность*.

**основное положение** — такое положение аккорда, при котором в басу находится его основной тон.

**основной тон** — звук аккорда, который при тесном расположении аккорда является самым низким, иначе — прима аккорда.

**остина́то** — см. *Бассо-остинато*.

**открытая струна** — струна, не прижатая к грифу во время игры.

**отклонение** — кратковременный переход из главной тональности в побочную, но без закрепления в ней, а с возвращением в главную.

**быгрыш** — заключительное инструментальное построение, завершающее песню или романс. В куплетной форме О. выполняет функцию рефрена, отделяющего один куплет от другого.

**оф бйт** — смещение акцентов с сильных долей такта на слабые, перешедшее в джаз из африканской музыки и характерное для инструментов мелодической группы, не являющихся носителями ритма.

**офи́клéйд** (от гр. *ophis* — змея и *kleidos* — ключ, затвор) — духовой мундштучный инструмент из семейства бигельгорнов. Имеет U-образный конический ствол из металла, в узкий конец которого вставляется мундштук. Клапаны (8—12) позволяют извлекать полный хроматический звукоряд. Звук грубого, ревущего тембра с неустойчивой интонацией. Вытеснен тубой.

**оффертóрий** (от лат. *offero* — подношу) — песнопение католической «Особой мессы». В числе авторов О.— Й. Гайдн, В. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Лист, А. Брукнер и др.

## П

**па** — (фр. *pas* — шаг) — термин, применявшийся в хореографии.— 1. Танцевальный шаг, характеризуемый определенной постановкой ног. 2. Сочетание танцевальных шагов, используемое на каком-либо количестве тактов танца или на весь танцевальный номер (па-де-де, па-де-труа, па д'аксон и др.). 3. Названия бальных танцев (па-декатр, па-де-грас, па-д'эспань и т. д.). 4. В общеупотребительном значении — любое танцевальное движение.

**павáна** (от лат. *parvo* — павлин) — стариинный бальный танец испанского или итальянского (в этом случае название предположительно происходит от города Падуя) происхождения: темп медленный, торжественный; музыкальный размер 4/4.

**па д'аксьон** (от фр. *pas* — шаг и *action* — действие) — танец в балете, связанный с развитием сюжета и раскрывающий содержание балетной сцены.

**па-де-дé** (фр. *pas de deux* — танец двоих) — одна из основных форм классического балета. Структура па-де-дé: совместный выход (антре), парная лирическая часть (адажио), две сольных вариации (аллегро), совместный финал (кода).

**па-де-катр** (фр. *pas de quatre* — танец четырех) — 1. Бальный танец английского происхождения. Музыкальный размер 12/8. 2. В балете — танец четырех исполнителей.

**па-де-патинер** (фр. *pas de patineur* — танец конькобежца) — бальный танец русского происхождения. Музыкальный размер 4/4.

**па-де-труа** (фр. *pas de trois* — танец троих) — танцевальная форма в балете, отличающаяся от па-де-де тем, что исполняется тремя артистами (две женщины и мужчина), в связи с чем вводится третья вариация.

**палеография музыкальная** (от гр. *palaios* — старинный, древний и *graphe* — пишу) — музыкально-историческая дисциплина, изучающая древние системы записи музыки, эволюцию музыкальных знаков, изменения их форм в написании, а также памятники музыкальной письменности. Конечная цель П. м.— расшифровка музыкального текста рукописей и его перевод в современную нотацию.

**пáлоташ** (венг. *palota* — дворец) — венгерский бальный танец из трех частей (движений): лашан (медленно), цифра (украшение), фриш или фришка (свежо, бодро). Музыкальный размер первых двух частей 4/4, третьей 2/4.

**пандéйра** — бразильский ударный музыкальный инструмент из семейства идиофонов, состоящий из четырехугольной деревянной рамки и срединной планки, переходящей в ручку. Между боковыми рамками и планкой помещены 4—8 пар тарелочек на металлических стержнях. Звук извлекается встряхиванием. Используется в джазе.

**пандéро** — испанский ударный инструмент круглой формы, похожий на бубен.

**пандúри** — трехструнный щипковый музыкальный инструмент, распространенный в Грузии.

**пантомíма** (от гр. *rapti* — все и *πίπεσται* — подражаю) — 1. Искусство выражать мысли и чувства средствами мимики и жестов. 2. Театральный спектакль, в котором художественный образ создается средствами мимики, жестов и сопровождается музыкой. 3. Один из основных элементов балетного искусства (наряду с танцем).

**парáдный марш** (фр. *ragade* — пышность) — торжественный военный марш.

**паракапзúк** — армянский духовой инструмент, род волынки. Используется для сольной и ансамблевой игры, а также аккомпанемента.

**параллелизм** (от гр. *parállelos*, буквально: идущий рядом) — движение голосов с сохранением одного интервала между ними (П.—терциями, квинтами, секстами и т. д.). Движение самостоятельных голосов параллельными квинтами и октавами в курсах гармонии и полифонии считается запрещенным, хотя в композиторской практике целесообразность такого П. решается в зависимости от поставленной художественной задачи.

**параллельное голосоведение** — одновременное движение двух голосов в одном направлении (вверх или вниз) с соблюдением равного интервала между ними.

**параллельные интервалы** — интервалы, возникающие в результате параллельного голосования.

**параллельные тональности** — 1. В мажоро-минорной системе ладов — две тональности (мажорная и минорная), имеющие одинаковые ключевые знаки. Минорные П. т. строятся от VI ступени мажорных тональностей. Напр., *до мажор и ля минор, соль мажор и ми минор* и т. д. 2. В натуральных ладах — тональности различных ладов, имеющие одинаковые звукоряды. Напр., *до ионийский, ре дорийский, ми фригийский* и т. д.

**парафрása, парафрász** (от гр. *paráphrasis* — пересказ) — выдающееся произведение, написанное на одну или несколько популярных тем. Значительное место П. занимали в творчестве Ф. Листа (напр., П. на темы оперы Дж. Верди «Риголетто», П. на полонез из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»). В украинской музыке известен П. В. Барбашева на тему украинской песни «Думи мої».

**пародия** (гр. *parodia* — против, вопреки песне) — 1. Подтекстовка нового текста (часто сатирического по содержанию) к существующей мелодии. 2. Комическое подражание какому-либо музыкальному стилю, жанру,циальному музыкальному произведению, манере исполнения и др.

**партесное пение** (лат. *partio* — голоса) — вид многоголосного хорового пения украинской и русской церковной музыки. П. п. было перенесено в Россию с Украины в середине XVII в. и получило повсеместное распространение, заменив одноголосный знаменный распев. После введения П. п. крюковая система записи была заменена современной нотацией, а вместо гласов закрепилась мажоро-минорная система. На основе П. п. развился духовный концерт. Развитое П. п. характеризуется торжественностью, монументальностью, развитым многоголосием, достигшимся разделением хора на 4, 8, 12 и более голосов, сочетанием гармонической фактуры звучания с широким развитием мелодико-полифонического начала. Теоретические основы П. п. изложены украинским композитором XVII в. Николаем Дилецким в «Мусинской грамматике». Известны имена многих украинских и русских композиторов — авторов партесных сочинений: Н. Дилецкого, С. Пекалицкого, Б. Титова, Н. Бавыкина, Н. Калашникова, С. Беляева, Ф. Редрикова и др.

**парти́та** (от ит. *parlire* — делить — одно из названий танцевальной сюнты, применявшееся в XVII—XVIII вв. (П. И. С. Баха, Г. Ф. Генделя).

**парти́тура** (от ит. *partitura* — разделение, распределение) — система записи всех голосов музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, оркестром или хором определенного со-

става. Принцип партитурной организации записи — вертикальное расположение — дает возможность легко охватить направление движения всех голосов в их одновременном звучании.

**партитура** (от ит. *partito* — делю) — 1. Голос или голоса музыкального произведения для одного исполнителя или однородной группы. 2. Раздел экспозиции и репризы сонатной формы — главная, связующая, побочная, нередко и заключительная П. 3. В многоголосной полифонической музыке — то же, что голос.

**парциальные тбты** (от лат. *partialis* — частичный) — то же, что обертоны.

**паспье** — старинный французский танец, близкий к менуэту. Размер  $\frac{3}{4}$  или  $\frac{3}{8}$ , начало с затаакта.

**пассаж** (фр. *passage* — проход, переход) — восходящее или нисходящее последование звуков в быстром движении, имеющее виртуозный характер.

**пассакалья** (от исп. *pasar* — проходить и *calle* — улица) — 1. Старинный танец испанского происхождения, исполняемый в медленном темпе. Размер трехдольный. 2. Полифоническая форма, разработанная в виде вариаций с постоянно повторяющейся в басу мелодией (бассо остинато). Характер П. величественный, сосредоточенный, нередко трагический. Примеры П.— у Д. Букстехуде, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя.

**пассамέццо** — итальянский танец XVI в. По музыкальному стилю близок к паване.

**пассиён** — см. *Страсти*.

**пастиччо** (ит. *pasticcio*, буквально: паштет, смесь) — опера, музыка которой заимствована из нескольких опер одного или разных композиторов или же специально написана несколькими композиторами. Этот термин применяется и к произведениям других жанров, созданных различными авторами. Пример П.— опера «Айвенго», составленная А. Паччини из опер Дж. Россини «Семирамида», «Моисей», «Танкред» и «Сорока-воровка».

**пастораль** (от лат. *pastoralis* — пастушеский) — 1. Опера, пантомима или балет, идеализированно показывающие сцены сельской жизни. 2. Вокальная или инструментальная пьеса, рисующая картины природы или сцены сельской жизни. 3. Пастушья песня. 4. Вставная сцена в опере или другом спектакле, написана в стиле П. (1) — напр., П. из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского.

**пастурель** — разновидность любовных песен трубадуров и трубадуров, диалог между рыцарем и красавицей-пастушкой.

**патёт** — ладово-интонационная модель в музыке Индонезии, родственная раге, макаму, макому, мугаму, мукаму. Каждый П. принадлежит к одному из ладов — слендро или пелог, применяется в определенное время суток или разделе кукольно-теневого театра «ваянг гедо», начинающегося вечером и кончивающегося на рассвете.

**патефон** — механико-акустический аппарат для проигрывания грампластинок, выпускавшийся фирмой «Пате».

**пауза** (от гр. *páusis* — перерыв) — 1. Перерыв звучания на заранее определенный промежуток времени. 2. Знак, указывающий относительную длительность П. (1). По длительности П. бывают такими же, как и ноты (см. Приложение IV).

**певческая установка** — состояние, необходимое для начала пения, подготовленность всего организма певца к фонации. В комплекс П. у. входят как внешние моменты — установка корпуса, головы, рта, мышечная свобода, так и внутренняя психолого-физиологическая готовность, включающая в себя состояние «вокально-творческого покоя», представление о качестве звука, элементах вокально-телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идеино-художественным содержанием образа.

**певчий, певчий дьяк** — профессиональный певец в русской православной церкви. Хоры, состоящие из П., участвовали в торжественных богослужениях, на которых присутствовал царь, а также в придворных торжествах. В 1886 г. на основе синодального хора было учреждено училище церковного пения, сыгравшее значительную роль в развитии хорового профессионального пения.

**педализация** — 1. Один из важнейших элементов пианистического искусства, умение применять различные способы взятия и снятия правой педали, совместное или раздельное использование обеих педалей и т. д. 2. Использование педального механизма для повышения или понижения звука на полутон при игре на арфе.

**педаль** (от лат. *pedalis* — ножной) — 1. У фортепиано — ножной рычаг для управления механизмом, приглушающим или удлиняющим звучание струн (правая педаль) или же ослабляющим силу звука (левая педаль). 2. У арфы — ножной рычаг для перестраивания струн на полутон. 3. У органа — клaviatura для ног, при помощи которой музыкант управляет самым низким участком диапазона инструмента. 4. В литавре — механизм для перестройки в другой тон. 5. Выдержаные аккорды или отдельные звуки, на фоне которых происходит движение других голосов многоголосного произведения при смене гармонии.

**педальная тарелка, чарльстон, хай-хет** — ударный инструмент из семейства идиофонов. П. т. — устройство из двух горизонтальных тарелок на треножнике, в котором нижняя тарелка неподвижна, а верхняя соединена с педалью так, что может подниматься и опускаться, издавая звук. П. т. широко используется в джазе.

**пелоб** — один из основных звукорядов индонезийской музыки. Состоит из семи ступеней, интервалы между которыми воспринимаются близкими к м. 2, б. 2 и б. 3. На Яве П. считается женской печальной тональностью.

**пение, вокальное искусство** — исполнение музыки средствами певческого

голоса, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-художественное содержание музыкального произведения. Пение может быть сольным, ансамблевым (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.), хоровым, с сопровождением или без него. Существуют три основные стиля пения: кантиленный, певучий — широкое, плавно льющееся звучание голоса; декламационный — приближающийся к интонациям разговорной речи; колоратурный — основанный на кантиленном, но изобилующий разнообразными украшениями, пассажами и т. д. Для овладения этими стилями П. необходимы не только музыкальность, наличие хороших голосовых данных, но и специальная подготовка (см. *Постановка голоса*) — в широком смысле предполагающая умение естественно сочетать в пении вокальное и речевое начала. Т. н. народное пение опирается на народно-песенные и исполнительские традиции определенных географических регионов и передается от поколения к поколению. Современное «микрофонное» эстрадное пение отрицает необходимость специальной вокальной подготовки и опирается на бытовую манеру напевания, при которой голосовой аппарат функционирует так же, как при речи на центральном участке диапазона. При необходимости эстрадные певцы могут брать и относительно высокие звуки, однако для этого необходимо умение перестраиваться на «классическую» манеру звукоизвлечения, иначе в пении появляется элемент крика. Пение «микрофонных» певцов бедно такими важными качествами, как *высокая певческая форманта* (см.), *полетность* (см.), лишенео *опоры* (см.). При различении манер пения следует учитывать, что использование микрофона в качестве вспомогательного средства для выступления на открытых площадках, стадионах, в дворцах спорта и т. д. имеет место и у певцов «классического» плана, а эстрадные певцы используют микрофон в качестве органической части своего голосового аппарата, т. к. без его помощи могут «петь не слишком высоко, не сильно, недолго и нечасто» (Р. Юссон).

**пентатоника, пентатонный звукоряд** (от гр. *pénte* — пять и *ton* — тон) — лад, в звукоряде которого нет полутонаов и тритона; известен также как шотландский или китайский звукоряд. Кроме П.— бесполутоновой (ангемитонной, целотоновой) пятиступенчатой системы существуют также полутоновая (гемитонная) П.— японская, индийская, индонезийская, смешанная (конголезская), темперированная (индонезийский звукоряд слендро, где октава делится на пять ступеней, не совпадающих ни с тонами, ни с полутонаами) (см. Приложение XVII).

**пентахорд** (от гр. *pánte* — пять и *chordē* — струна) — 1. Пятиступенный звукоряд диатонического лада в объеме чистой квинты. 2. Гаммообразная последовательность пяти ступеней, построенная от любой ступени ладового образования.

**передувание** — способ извлечения различных по высоте звуков на ду-

ховых музыкальных инструментах без применения вентиляй, клапанов, отверстий при помощи изменения скорости воздушной струи или ее частей. Используя П., можно извлекать звуки, соответствующие обертонам гармонического (натурального) ряда.

переложение — обработка музыкального произведения для исполнения другими голосами или инструментами; иначе — аранжировка.

перемёна ключевых знаков — отказ от старой тональности путём выставления бекаров (если старая тональность имела знаки в ключе) и знаков новой тональности. П. к. з. используется для записи модуляции в другую тональность на длительное время.

переменные функции, вторичные, местные функции — ладовые функции, «противоречащие основной ладовой установке» (Ю. Н. Тюлин). В процессе развития музыкального произведения каждый тон лада, подчиняясь общему тональному центру, может временно принимать на себя функцию местной тоники, а находящийся квинтой выше его — временной доминанты, благодаря чему возникают побочные ладовые ячейки, с противоречащими основной ладовой установке тяготениями. Элементы этих ячеек выполняют П. ф., которая способна влиять на мелодическую фигурацию.

переменный лад — 1. Лад, в котором функцию тоники и опорных тонов временно приобретают различные ступени лада, т. е. происходит временная мелодическая модуляция. Особенно распространён в музыкальной практике параллельно-переменный лад, в котором сочетаются мажор и параллельный минор. 2. Лад, звукоряд которого изменяется без смены тоники, т. е. отклонением в однотональную тональность.

П. л. широко распространён в народной песне.

перепляс — русский народный парный танец — состязание. Размер 2/4, темп — оживлённый, быстрый.

переченье — прием голосования, когда в разных голосах двух смежных аккордов встречаются звуки одной ступени в хроматически измененном виде. П. звучит остро, временами фальшиво.



перечёркнутый мордент — название мелизма. П. м.— последовательное исполнение трех нот: главной (той, которая написана), вспомогательной (на секунду ниже главной) и снова главной.

## Написано.



Исполняется:



период (гр. *períodos* — отрезок времени) — простейшее музыкальное построение, в котором изложена относительно законченная мысль. П. обычно состоит из двух похожих по структуре предложений (из 4 или 8 тактов каждое), завершающихся разными каденциями. Иногда в форме П. пишутся целые музыкальные произведения (романсы, прелюдии, небольшие пьесы).

первая гармония — первый раздел учебного курса гармонии, в котором изучаются гармонические закономерности в пределах одной тональности (без модуляции).

первая октава — часть музыкального звукоряда. Звуки П. о. обозначаются: 1) в скрипичном ключе от ноты *до* на первой добавочной линейке снизу до ноты *си* на третьей линейке; 2) латинскими строчными буквами с цифрой 1 справа вверху (*c<sup>1</sup>*); 3) слоговыми названиями со строчной буквы с цифрой 1 справа вверху (*до<sup>1</sup>*).

перпетуум мобиле — букв. вечно движущееся — название пьесы виртуозного характера, мелодия которой развертывается в непрерывном быстром движении одинаковыми мелкими длительностями. К таким пьесам относятся П. м. Ф. Мендельсона-Бартольди, П. м. для скрипки Н. Паганини, Рондо К. Вебера, полет шмеля из «Сказки о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, «Вечное движение» И. Штрауса.

перхули, перхиса, перхисули — один из древнейших грузинских хоровод-танцев. Культовые П. исполнялись во время свадебных и похоронных обрядов, они обычно трехдольные, имеют синкопированный ритмический рисунок. Плясовые П. имают двухдольный метр и квадратную структуру.

песня — наиболее распространенная форма вокальной музыки, в которой органично сочетаются поэтический и музыкальный образы. Существуют народные и профессиональные песни. Жанры и виды П.: 1) революционные, лирические, хороводные, обрядовые, любовные и т. д.; 2) по происхождению — городские, крестьянские, бурлацкие, рекрутские и т. д.; 3) по складу — одноголосные и многоголосные; 4) по формам исполнения — сольные, ансамблевые, хоровые, с со-

проводением, без сопровождения. В наше время П. особенно широко распространена. Плодотворно работали и работают в области П. И. Дунаевский, А. Александров, М. Блантер, В. Белый, А. Новиков, П. Майборода, А. Пахмутова, А. Петров, И. Лученок, А. Бинлаш, Р. Паулс и др. 5) См. *Марш*.

**песенность** — понятие, предложенное Д. Б. Кабалевским для обозначения совокупности характерных признаков песни в программе «Музыка».

**песня без слов** — небольшое инструментальное произведение напевного характера, похожее на песню (напр., «Песни без слов» Ф. Мендельсона).

**пехотный рожок** — духовой мундштучный инструмент без вентиляй серпообразной формы. Использовался в XVIII — начале XIX в. фельдегерями и в пехотных соединениях.

**пианизм** (от ит. *pianoforte*) — искусство игры на фортепиано. Термин П. используется для характеристик различных школ игры на фортепиано: венской (В. Моцарт, И. Гуммель, К. Черни и др.), лондонской (М. Клеманти, Д. Фильд и др.), школ Ф. Листа, Т. Лешетицкого, Ф. Бузони, А. Г. Рубинштейна, московской (К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер и их ученики), ленинградской (Л. В. Николаев и его ученики) и др.

**пианино** (ит. *pianino* — маленькое фортепиано) — разновидность фортепиано, имеющая корпус прямоугольной формы с клавиатурой на передней стенке. Техника игры на П. и рояле одинаковая.

**пианобла** — приставное устройство, превращающее обычное пианино в механическое.

**пикколо** (ит. *piccolo* — маленький) — наименьший по размерам и наиболее высокий по звучанию музыкальный инструмент. Относится к разным семействам: флейта-П., домра-П., и т. д.

**пинкильо** — южноамериканская индейская поперечная флейта с 5—6-ю отверстиями; диапазон около двух октав, звучание приятное, характерного «пасторального тембра».

**пипá** — китайский четырехструнный щипковый инструмент типа лютни. Звукоряд хроматический, применяется как сольный, ансамблевый, оркестровый, а также аккомпанирующий инструмент.

**пистóй** (от ит. *pistone* — поршень) — 1. Вентиль цилиндрической формы у медных духовых инструментов. 2. Сокращенное название корнет-апистона.

**пифагóров строй** — математическое выражение высотных соотношений ступеней музыкальной системы, сформулированное по методу пифагорейцев, и характеризующее частоту колебаний через длины части натянутой струны ( $\frac{2}{3}$  — чистая квинта, половина — октава от основного тона и т. д.).

**пиффéро** — 1. Род малой поперечной или продольной флейты, предшественница флейты пикколо с тремя игровыми отверстиями. Исполни-

тель на П. назывался пиффераро. 2. В XVI—XVIII вв.— название духовых, чаще деревянных, инструментов.

**пиццикато** (от ит. *pizzicato* — щипком) — прием игры на струнных смычковых инструментах. Звук извлекается не смычком, а щипком струны пальцем правой руки (как на гитаре, арфе и др.). Обозначается *pizz.*

**пышаль** — древнерусское название высоких по звучанию духовых инструментов — сопели, свирели, зурны и др.

**пышик** — камышовая пластиинка-трость у зурны, гобоя, фагота и др. духовых язычковых инструментов.

**плагальный каданс, каденция** (от гр. *plágios* — косвенный и ит. *cadenza* — окончание) — завершение музыкального построения при помощи аккордов субдоминантовой и тонической функций.



**Плектр** (гр. *plektron*, от *plesso* — ударяю) (см. *Медиатор*).

**побочная партия** — второй раздел экспозиции (или репризы) сонатной формы, излагающий вторую основную музыкальную тему. Пишется в побочной тональности (в репризе — в главной). Обычно контрастирует с главной партией по характеру, бывая более объемной, чем главная партия, и заканчивается ясным и сильным кадансом. Часто П. п. содержит несколько тем.

**побочная тема** — 1. См. *Побочная партия*. 2. Тема побочной партии.

**побочная тональность** — тональность, в которую совершается отклонение из главной тональности.

**побочные доминанты** — аккорды доминантовой функции по отношению ко всем ступеням тональности, кроме первой. Введение П. д.— обычный способ образования отклонения.

**побочные субдоминанты** — аккорды субдоминантовой функции по отношению ко всем ступеням тональности, кроме первой. Введение П. с.— способ образования отклонения.

**побочные трезвучия** — трезвучия, построенные на побочных ступенях мажора и минора.

**побочные ступени** — II, III, VI, VII ступени в мажоре и миноре.

**побочный тон** — звук, не входящий в терцовую структуру аккорда, прибавленный к ней (см. *Неаккордовые звуки, Неаккордовые тоны*).

**подбордник** — специальное приспособление у скрипки и альта, помогающее поддерживать инструмент подбородком во время игры на нем.

**подвижной контрапункт** — полифоническое соединение голосов путем их перемещения; например, обращения верхнего голоса в нижний и наоборот (вертикально-подвижной К.) или более раннего (позднего) вступления голосов при повторном проведении тем (горизонтально-подвижной К.), а также сочетания этих видов К. (вдвойне-подвижной К.).

**подголосок** — 1. Варианты-отклонения от основной мелодической линии (голоса) в русской народной песне. 2. Побочные верхние голоса, противостоящие главной мелодии нижнего голоса. 3. Побочные выдержаные звуки в каком-либо голосе, противостоящие другим голосам. П. используются в импровизации народными певцами, создают полифоническую фактуру народного хора.

**подгрифок** — деталь струнных музыкальных инструментов, служащая для прикрепления нижних концов струн (см. *Струнодержатель*).

**подобенеи** — прием византийской композиции, состоящей в сочинении мелодии к первой из изометрических строф. На эту мелодию исполнялись и остальные строфы. В русской церковной практике «на подобенеи» тексты исполнялись свои, русские модели напевов.

**подст́авка** — 1. Деталь струнных музыкальных инструментов, ограничивающая снизу длину звучащей части струн и передающая ее колебания на верхнюю деку. Имеет вид вертикальной деревянной пластиинки. 2. У многострунных музыкальных инструментов (фортепиано, цимбалы) — деревянная планка, прижатая к резонатору натянутыми струнами.

**подтекстовка** — написание текста к готовой м. лотии.

**позитив** (от лат. *positivus* — поставленный) — небольшой орган без самостоятельной педальной клавиатуры с одним манивалом, 2—7-ю регистрами, на котором можно исполнять полифоническую музыку. П. применялся в домашнем музенировании, в театрах и церквях как переносной сольный и ансамблевый инструмент.

**позиция** (от лат. *positio* — положение) — 1. Положение рук во время игры на музыкальных инструментах. 2. Положение левой руки во время игры на струнных инструментах (скрипке, альте, виолончели, домре и т. д.), позволяющее исполнить заданную последовательность звуков без смещения руки. 3. Термин из вокальной педагогики, обозначающий субъективное отражение в ощущениях качества звучания голоса (высокая П., низкая П.).

**полётность** — способность певческого голоса распространяться на большие расстояния, выделяясь на фоне оркестра или хора. П. голоса не зависит от его силы и обуславливается присутствием в звуковом спектре высоких обертонов, в частности, хорошо выраженной *высокой певческой формант* (см.).

**полиаккорд** (от гр. *polys* — многий, обширный и аккорд) — аккорд комплексной, многозвучной структуры, расслаивающийся на относительно самостоятельные части или складывающийся из нескольких частей-аккордов. Части П. называются субаккордами, выразительные свойства П. связаны с восприятием нескольких неидентичных аккордов в одновременности, порождающей их новое качество.

**полигармония** (от гр. *polys* — многий, обширный и гармония) — звуковысотная структура, объединяющая в одновременности комплексы аккордов, созвучий, их групп. Общее название частей П. — субструктуры. Выразительные возможности П. зависят от комплекса субструктур и их взаимодействия.

**полиладовость** (от гр. *polys* — многий и лад) — сложный лад, объединяющий элементы разных ладов при одной тонике. П. создает специфический многокрасочный эффект.

**полиметрия** (от гр. *polý* — многий и *metron* — мера, размер) — соединение двух или трех метров одновременно, одна из форм полиритмии. Для П. характерно несовпадение метрических акцентов в разных голосах. Наиболее яркое выражение П. — сочетание различных метров на протяжении всего сочинения или его раздела (напр., сцена бала из оперы «Дон Жуан» В. Моцарта).

**полимодальность** (от гр. *polý* — многий и лат. *modus* — лад) — термин О. Мессиана, вид полиладовости, при котором в одновременности сочетаются лады ограниченной транспозиции (см. *Симметричные лады*).

**полиритмия** (от гр. *polý* — многий и ритм) — сочетание в одновременности двух или нескольких ритмических рисунков, не совпадающих друг с другом, необходимое условие полифонии.

**полисерийность** (от гр. *polý* — многий и серия) — метод сочинения с помощью двух или нескольких серий одного параметра (обычно высотного). См. *Серийная техника*.

**полистилистика** (от гр. *polý* — многий и стиль) — намеренное соединение в одном произведении различных стилистических явлений, стилистическая разнородность (см. *Коллаж*).

**политематизм** (от гр. *polý* — многий и тема) — построение музыкального произведения на двух или нескольких сопоставляемых или противопоставляемых в процессе развития темах. П. используется в сонатной и др. формах.

**политональность** (от гр. *polý* — многий и тональность) — 1. Особый вид ладотонального изложения, сложный синтез звуковысотных отношений, дающий новое ладовое качество (опирающееся на единый центр) — политонику, которая является множественной, полигармонически расслоенной на части (субтоники), используемой по типу диатонических тональностей. 2. Одновременное объединение нескольких тональностей в музыке многоголосного склада.

**полифоические вариации** — музыкальная форма, основанная на много-

кратном проведении темы с изменениями контрапунктического характера. К П. в. относятся мотет XIII в., пассакалья, чакона, фугетта, квадрибет и т. д. В современной музыке П. в. применяются широко в творчестве Б. Бартока, В. Лютославского, И. Стравинского, В. Гордисса, М. Регера, Р. Щедрина, Д. Шостаковича и др.

**полифония** (от гр. *polý* и звук) — вид многоголосия, в котором отдельные мелодии или группы мелодий имеют самостоятельное значение и самостоятельное интонационно-ритмическое развитие. П.— одно из важнейших средств музыкальной композиции и художественной выразительности, служащее разностороннему раскрытию содержания музыкального произведения, воплощению и развитию художественных образов. К произведениям полифонического склада относятся фуга, фугетта, инвенция, канон, полифонические вариации, мотет, мадригал. Как учебная дисциплина П. входит в систему музыкального образования.

**полифункциональность** (от гр. *polý* и функция) — сочетание различных функций в одном созвучии (чаще всего противоречие между нижними и верхними голосами гармонии). П. встречается при органных пунктах (напр., в ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, в finale 9-й симфонии Л. Бетховена и др.).

**полихронность** (от гр. *polý* — многий и *chronos* — время) — сочетание голосов с различными единицами измерения времени.

**полный каданс** — завершение гармонического движения последовательностью D — T или S — T. Термин П. к. означает полноту разрешения, а не использование в нем всех тональных функций.

C-dur

The musical score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It starts with a quarter note on G, followed by a half note on A, another half note on A, a quarter note on G, a half note on A, and a quarter note on G. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It starts with a half note on C, followed by a half note on D, another half note on D, a quarter note on C, a half note on D, and a quarter note on C. Below the staves, the letters 'T', '—', 'S', '—', 'D', '—', and 'T' are written under each corresponding note, indicating the harmonic progression: T-S-D-T.

**пóло** — 1. Испанский танец в трехдольном размере, с упругим ритмом, подчеркиваемом кастаньетами, хлопками и притопыванием. 2. Андалузская народная песня. Мелодия П. использована Ж. Бизе в антракте к 4-му действию оперы «Кармен».

**половинная нота** — нота, по длительности вдвое короче целой. Обозначается овалом со штилем (см. Приложение III).

**половинная пауза** — пауза, по длительности равная половинной ноте (см. Приложение IV).

половинный каданс, полукаданс — завершение гармонического движения на доминантовом или субдоминантовом аккорде.



полонéз (фр. polonaise — польский) — старинный бальный польский танец-шествие торжественного характера. Размер 3/4. К лучшим образцам относятся П. Ф. Шопена, М. Глинки, К. Вебера, М. Мусоргского, А. Скрябина, Н. Римского-Корсакова, С. Монюшко и др.

польска — шведский народный танец польского происхождения, в трех или двухдольном метре, по ритму близкий *лазурке*.

полутóн — минимальное расстояние между двумя звуками, принятое в современной музыкальной системе: интервал, служащий мерой для определения величины всех остальных интервалов; одна двенадцатая часть октавы.

полька (чешск. *pulca* — половина, половинка) — 1. Чешский народный танец, исполняемый в быстром темпе. Размер 2/4. 2. Бальный танец, который произошел от народного (1). Образцы П.— в творчестве А. Дворжака, Б. Сметаны, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова и др.

помéты — буквенные обозначения высоты звуков в зиаменной нотации (см. *Крюки, Зиаменный распев*).

попéвка — мелодический оборот, интонация. Возник в практике древнерусского певческого искусства и обозначал характерный мелодический оборот, принадлежащий определенным гласам. П. как один из основных компонентов сохранилась в народном музыкальном быту.

поп-музыка (англ. pop music, сокращение от popular music — общедоступная, популярная музыка) — понятие, охватывающее разнообразные стили, жанры и направления массового музенирования. П.-м. как явление культуры крайне противоречива. Возникнув в США, Англии и др. странах как фактор молодежного движения, П.-м. отразила в себе главным образом настроения разочарования, одиночества и подавленности. Произведения П.-м. содержат, наряду с протестом против социальной несправедливости, пропаганду анархического индивидуализма и сексуальной свободы. Авторы и исполнители П.-м. не стремятся к получению специального музыкального образования, отказываются от творческих и исполнительских традиций прошлого, считая их помехой непосредственности. Нарочитая примитивность интонационных формул, многократные повторения одного

мелодического оборота, свободная фразировка на фоне гипертрофии — активной ритмической пульсации создают большую напряженность, оглушают, ошеломляют и одурманивают слушателей, доводя исполнителей и аудиторию до гипнотического состояния. Инструментальные ресурсы П.-м. в основном ограничены электрогитарами и ударными инструментами с эпизодическим подключением саксофонов, труб, экзотических инструментов и т. д. Исключительно большое значение для П.-м. имеет электронная аппаратура, дающая возможность как преобразовывать музыкальный материал, так и развивать звучание такой громкости, которая нередко превосходит болевой порог. Вокальный стиль П.-м. характеризуется пением открытым звуком, демонстративно «непоставленными» голосами, нарочито искажаемыми и утрированными недостатками тембров, в неестественной tessiture. Широко применяются различные эффекты как исполнительские приемы, вплоть до экстатических выкриков, завываний и стонов.

Современные формы П.-м. распространились по всему миру. Сложность оценки П.-м. как явления культуры обусловлена неравнозначностью ее эстетической ценности и социальной роли. Появление новых видов взаимодействия исполнителей и аудитории, новых форм музыкальной экспрессии и т. д. привлекают к ней внимание социологов и в гораздо меньшей степени музыковедов.

**полуррі** (фр. *pot-roingt*, основное значение: смесь, блюдо из мяса и зелени) — музыкальное произведение, составленное из различных отрывков (напр., П. из песен советских композиторов).

**порожек** — деталь смычковых или щипковых музыкальных инструментов, расположенная вверху возле грифа. П. предназначен для поднятия струн над грифом.

**партаменто** (ит. *partamento* — поступь, переиос) — способ исполнения мелодии на смычковых инструментах при помощи замедленного скольжения пальца по струне от одного звука к другому.

**портатів** — (от лат. *porto* — переносить) — малый переносный орган с одним мануалом и 24 клавишами. На П. нельзя исполнять полифоническую музыку (в отличие от позитива).

**портато** (от ит. *portare* — утверждать) — способ исполнения, средний между легато и стаккато, выразительное подчеркивание звуков. Обозначается черточками и лигой над (или под) нотами.

**постановка** — 1. Творческий процесс создания спектакля, кинофильма и т. д. 2. Положение корпуса, рук и пальцев во время игры на музыкальных инструментах (скрипке, виолончели, духовых), а также способ держания инструмента.

**постановка голоса** — 1. Приспособление и развитие голоса для профессионального использования лицами, по роду занятий выступающими перед большой аудиторией. Поставленный голос отличается звучностью, повышенной громкостью, широтой звуковысотного и динамиче-

ского диапазона, богатством тембровых красок, четкостью произношения, малой утомляемостью. С акустико-физиологической точки зрения постановка голоса — это способность при минимальных затратах мышечной энергии создавать такие условия работы голосового аппарата, которые позволяют достигнуть максимальных акустических результатов. В комплекс этих условий входит подбор оптимальной величины импеданса, координация работы всех компонентов голосового аппарата, освоение всех ощущений (вibrationных, мышечных, резонаторных, барорецепции и т. д.) вокально-телесной схемы, освоение и закрепление определенного вида вокальной техники. 2. Система индивидуальных занятий, обеспечивающих формирование способности сознательно управлять процессом фонации в соответствии с вокально-техническими и художественными задачами, связанными с исполнением конкретного произведения. 3. Название учебного предмета в музыкально-педагогических и музыкальных учебных заведениях.

**постлодия** (от лат. *post* — после и *ludo* — играю) — дополнительный раздел музыкального произведения, обычно — инструментальное заключение после пения.

**построение** — разделы, составляющие музыкальную форму и структурно не связанные между собой.

**походный марш** — разновидность военного строевого марша, исполняется при передвижении войск походным шагом (110—120 шагов в минуту).

**похоронный марш, траурный марш** — торжественно-скорбное музыкальное произведение двух- или четырехдольного размера в равномерно четком ритме.

**поэма** (гр. *poiesma* — дело, произведение) — 1. Небольшая лирическая пьеса свободного построения для музыкального инструмента (напр., П. для фортепиано А. Скрябина). 2. Большое симфоническое произведение для оркестра (или соло с оркестром) с программным содержанием. 3. Вокальное или вокально-симфоническое произведение (напр., «Поэма памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

**праздники** — древнерусская певческая книга, частично дублировавшая Стихиарий и Ирмологий. Впервые П. изданы в 1772 г.

**предложение** — музыкальное построение, входящее в состав периода и заканчивающееся кадансом.

**предъём** — появление отдельного аккордового звука раньше аккорда. П. появляется на слабой доле такта, диссонируя с предыдущим аккордом. П. обычно одноголосный, но может встречаться также двойной или тройной П.

**прелюд, прелюдия** (от лат. *praeludo* — делаю вступление) — 1. Небольшое вступление перед музыкальным произведением, имеющее импровизационный характер. 2. Самостоятельная пьеса свободного склада

с фигурационной разработкой, предшествующая другой пьесе (иапр., П. и фуга). З. Небольшая инструментальная пьеса, преимущественно для фортепиано. Примеры П.— у И. С. Баха, Ф. Шопена, К. Дебюсси, С. Франка, С. Рахманинова, А. Скрябина, Д. Шостаковича и др. премии музыкальные — награды, присуждаемые деятелям музыкального искусства за выдающиеся работы или творческие достижения. Чаще всего П. носят имена выдающихся деятелей музыкальной культуры: В. Моцарта, Р. Вагнера, Л. Бетховена, Г. Карабина, Т. Гобби, П. Чайковского и др. В СССР за высшие достижения в области музыки присуждаются Ленинские (с 1957 г.) и Государственные премии СССР (с 1940 г.), а также Республиканские премии. В УССР — премия им. Т. Г. Шевченко (с 1961 г.).

премьера (фр. ргетіё — первое исполнение любого произведения) оперы, оперетты, балета, симфонии и т. д., первое представление нового спектакля или концертной программы.

престиссимо (ит. prestissimo — превосходная степень от быстро) — обозначение очень быстрого темпа.

престо (ит. presto — быстро) — быстрый темп (по шкале И. Мельцеля 184—200).

призиáки — обозначение высоты звуков в знаменной нотации, заменившее пометы (см.).

прикрытие звúка — защитный механизм голосовых связок, автоматически включающийся в процессе фонации при переходе от нижнего (грудного) к верхнему (головному) регистру у певческих голосов. Главным механизмом прикрытия является увеличение импеданса.

прима (лат. rgita — первая) — 1. Интервал, образованный звуками одной и той же ступени. Обозначается цифрой 1. Чистая П.— интервал не имеющий тонового значения (0 тона); увеличенная П. (иапр., до — до диез) равна полутону. 2. Первая ступень от заданной. 3. То же, что основной тон аккорда (см.). 4. Название разновидности инструментов некоторых семейств (домра — прима). 5. В театре — исполнительница первый ролей (партий).

примадóнна (ит. rgita donna — первая дама) — певица, исполняющая первые партии. Мужчина — исполнитель первых партий — в Италии называется rgito hцomo (первый мужчина).

принципál (от лат. rgncipalis — первый, важнейший) — главный регистр органа. Трубы П. располагаются с лицевой стороны органа.

припéв — часть мелодии, повторяющаяся без изменений после каждого куплета в произведениях куплетной формы.

причитáния — вид народного творчества, входящий в фольклор многих славянских народов. П. исполнялись в связи с предстоящей разлукой (во время свадьбы, проводов в армию, по случаю болезни и т. д.), но главным образом во время похоронного и поминального обряда.

проведéние — 1. Часть фуги, в которой тема проходит полностью в каком-либо из голосов. 2. Раздел фуги, содержащий вступления темы

и ответ во всех голосах. 3. В музыке полифонического склада изложение темы или мотива в каком-либо голосе или голосах (напр., П. темы в нижнем голосе). 4. Изложение темы в развитых гомофонных формах (напр., П. темы побочной партии в разработке сонатной формы).

**программа** (гр. *prόgramma* — объявление) — 1. Последовательность номеров концерта, эстрадного представления, радио- или телевизионной передачи. 2. Литературное изложение содержания исполняемого произведения. 3. Сюжет программного музыкального произведения. 4. Сжатое изложение учебной дисциплины; официальный документ, в котором определены перечень и последовательность вопросов, подлежащих изучению. П. определяет временной объем курса, конкретизирует содержательную сторону учебного плана.

**программная музыка** — инstrumentальная музыка, написанная на определенный сюжет. Этот сюжет может быть изложен в специальной программе («Фантастическая симфония» Г. Берлиоза) и отражен в названии произведения («Франческа да Римини» П. Чайковского). Существуют два основных вида программности — картина, отражающая один, не претерпевающий изменений образ (природа, празднество, битва и т. д.) и сюжетная, выражающая сюжетное развитие образа.

**пролог** (гр. *prόlogos* — вступление) — вступительная сцена спектакля (оперного, балетного, драматического), в которой излагается событие, предшествующее действию в спектакле (напр., в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского, балете «Спящая красавица» П. Чайковского) или содержит обращение «от автора» (П. к опере «Паяцы» Р. Леонкавалло).

**пропаста** (ит. *proposta* — предложение) — ведущий первый голос в имитационно-полифонических произведений, который излагает тему (см. *Вождь*).

**просодия** (от гр. *prosodia* — ударение, акцент) — учение об акцентах и долготе слогов в античной грамматике. Под акцентом понималось связанное с «речевой мелодией» выделение слога. Для обозначения мелодических акцентов и долготы слогов в IX в. были введены специальные знаки. В XX в. термин применяется редко.

**простая фуга** — фуга на одну тему, написанная в простом контрапункте.

**простой контрапункт** — полифоническое соединение нескольких голосов, не допускающее их вертикального или горизонтального перемещения.

**пространственная музыка** — музыка, в которой используются пространственно-звуковые эффекты: эхо, особое расположение исполнителей и т. д.

**простые интервалы** — интервалы, по объему не превышающие октавы. К П. и. относятся: прима, секунда, терция, квarta, квинта, секста, септима, октава (кроме увеличенной).

**простые тάкты** — такты, в состав которых входит только одна сильная доля.

**протестантский хорал** — духовное песнопение на немецком языке, установленное деятелями Реформации в XVI в. как противопоставление григорианскому хоралу.

**противодвижение** — в полифонической музыке повторение темы или мотива с противоположным направлением интервалов (см. *Обращение темы*).

**противоположное голосоведение** — одновременное движение двух голосов в разных направлениях.

**противосложение** — 1. Контрапункт к первому ответу в фуге и других имитационных формах, звучащий по окончании темы в том же голосе. 2. В более широком смысле — контрапункт ко всякому проведению темы в имитационной форме. 3. Голос, противопоставляемый другому, главенствующему мелодически.

**проходящий звук** — неаккордовый звук, появляющийся между двумя аккордовыми звуками при поступлении движения вверх или вниз.

**прямое голосоведение** — одновременное движение голосов в одном направлении.

**пружина** — деталь смычковых и некоторых щипковых инструментов, применяемая для усиления сопротивления деки и равномерного распределения по ней звуковых колебаний.

**псалмы** (гр. *psálmos* — песня в сопровождении струиного инструмента) — библейские песни и молитвы, сочинение которых приписывается царю Давиду. Лучшие П. распространялись в народном обиходе. Собрание П. составляет Псалтырь, а правила исполнения П. получили название псалмодии. Ритмика П. определялась грамматическими и логическими акцентами в тексте. На тексты П. Д. Бортнянский, Ж. Депре, К. Гудимель, М. Гомулка создавали произведения светского характера. В XIX в. музыку на тексты П. писали Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, И. Брамс, Ф. Лист, в XX в. — М. Регер, И. Стравинский, А. Шенберг и др.

**псалтериум** (от гр. *psallos* — бряцаю по струнам) — многострунный щипковый инструмент с плоским корпусом. Звук извлекался с помощью пlectра или пальцев. К XIV в. возникла струнно-ударная разновидность П., похожая на цимбалы.

**псалльма** (от гр. *psalmos* — песня в сопровождении струиного инструмента) — род бытовой многоголосной песни духовного содержания, распространенный на Украине, в России и Белоруссии XVII—XVIII вв. и предназначавшейся для домашнего пения. Характер музыки и поэтического содержания П. разнообразны — восхваления, мольбы, жалобы, размышления и т. д.

**психология музыкальная** — см. *Музыкальная психология*.

**пуантилизм** (от фр. *point* — точка) — особый метод композиции, при котором отдельный тон или интервал принимает на себя роль мотива,

темы, музыкальной фразы. Изолированно звучащий тон определен-  
ной высоты в звуковом пространстве должен статьносителем му-  
зыкального выражения, идеи. П. воспринимается как звуковое дви-  
жение в статичной форме и является шагом к пространственной  
музыке, стереофонии и пластовой композиции. Основоположником П.  
является А. Веберн.

**пúльт** (нем. *Pult*, от лат. *pultrum* — пюмост, трибуна) — подставка для  
нот. То же, что и *Пюпитр*.

**пунктирный рýтм** — ритм, основанный на чередовании удлиненной силь-  
ной и укороченной слабой доли. П. р. используется в маршах, во-  
енных песнях и других произведениях активного, патетического, ге-  
роического, торжественного характера.

**путевый распéв** — разновидность знаменного распева XVI—XVII вв.,  
отличавшаяся торжественным, медлительным характером.

**путь** — основной голос (мелодия) старорусского церковного многого-  
лосия. Певчие, исполнявшие П., назывались путниками.

**пýеса** (фр. *pièce* — кусок, часть) — 1. Небольшое сольное или ансамбле-  
вое произведение. 2. Драматическое произведение, предназначенное  
для сценического воплощения.

**пюпитр** — см. *Пульт*.

**пятая октáва** — часть музыкального звукоряда. Звуки П. о. обознача-  
ются: 1) в скрипичном ключе — как ноты четвертой октавы с добав-  
лением цифры 8 и пунктира над ними; 2) латинскими строчными  
буквами с цифрой 5 справа вверху ( $c^5$ ); 3) слоговыми названиями  
со строчкой буквы и цифрой 5 справа вверху ( $до^5$ ).

**пятидóльный такт** — такт, в состав которого входит пять долей (размер  
5/8 или 5/4).

## Р

**Равномéрно-темперированный строй** — см. *Темперация*.

**ráга** — один из видов индийской музыки, характерные особенности и  
характер исполнения которого формировались в течение многих сто-  
летий.

**раздельнорéчие, хомония** — произношение слов с добавлением после со-  
гласных в закрытых слогах гласных (напр., вместо «видевше» ви-  
девоше, «грехом» — грехомо) или окончания «хомо» в окончаниях  
глаголов прошедшего времени (согрешихомо, восславихомо, поща-  
дихомо и т. д.). Происхождение этого явления связано с утратой  
полугласных звуков старославянского языка (юс малый и юс боль-  
шой) в разговорной речи и стремлением церкви сохранить их в бого-  
служении. Хомовое пение было запрещено в XVII в.

**размéр** — см. *Метр*.

**разрабóтка** — 1. Средний раздел сонатной формы, идущий после экс-  
позиции и предваряющий репризу: тонально неустойчивая часть,

которой разрабатываются музыкальные темы экспозиции. 2. Развитие одной или нескольких тем.

**разрешение** — 1. Переход неустойчивого звука лада в устойчивый (или относительно устойчивый) на основе ладового тяготения. 2. Переход диссонирующего интервала в консонирующий. 3. Переход диссонирующего аккорда в консонирующий.

**рако́хóдное движéние**, **возвратное**, **обратное движение** — особый вид преобразования мелодии, темы или целого музыкального построения, заключающийся в исполнении этого построения в обратном направлении (от конца к началу). В практике Р. д. встречается в одном голосе, во всех голосах как способ образования производного построения, в ракоходном каноне (иапр., у И. С. Баха). Разнообразно применение Р. д. в серийной музыке.

**раллентáндо** (ит. rallentando — замедляя) — обозначение главного, постепенного замедления темпа. Сокращения — rall., rallent.

**рапсóд** (гр. *rhapsodos*) — древнегреческий певец-сказитель.

**рапсодия** (гр. *rhapsodia* — песнь рапсода, пение или декламация нараспев) — вокальное или инструментальное произведение свободной формы, состоящее из разнохарактерных, контрастных эпизодов. Для Р. характерно использование подлинно народных тем. Широко известны «Венгерские рапсодии» Ф. Листа, «Рапсодия в блюзовых тонах» Д. Гершвина, «Украинская рапсодия» С. Лянунова, «Славянские рапсодии» А. Дворжака, «Испанская рапсодия» М. Равеля и др.

**распéв**, **роспев** — песнопения православной церкви, характеризующиеся определенным фондом мелодий-попевок и закономерностями их организации в мелодиях. Признаками каждого Р. являются: тип попевок, tessitura, мелодический склад, ритмическое построение, а также общий эмоциональный характер. Наиболее известные Р.: знаменитый греческий, киевский, ростовский, успенский и т. д.

**распéвание**, **распéвка** — исполнение специальных вокально-технических упражнений для подготовки голосового аппарата и слуха певца перед началом занятий или концертного выступления солиста, ансамбля, хора.

**расположéние аккорда** — положение аккорда терцового строения (или септаккорда) и его обращений по отношению к октавному звукоряду. Р. а. в четырехголосном изложении может быть: 1) тесным, при котором интервал между 1 и 3 голосами равен октаве; 2) широким, при котором интервал между 1 и 3 голосами превышает октаву.

**ráструб** — расширяющаяся часть трубки духовых музыкальных инструментов, образующая выходное отверстие.

**ráунд** (англ. round — круг) — английская национальная разновидность бесконечного канона.

**расширеинная экспозиция** — экспозиция фуги, в которой есть дополнительные темы.

тельное проведение темы в главной или доминантовой тональности одним или несколькими голосами, вступившими ранее.

ре (ге) — 1. Одно из слоговых названий звуков, то же что D или d.

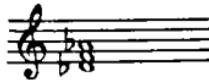
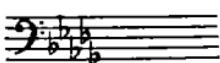
2. Стой транспонирующих инструментов (из D), звучащих на тон выше записи (малый klarнет).

ребаб, рабаб, рабоб — 1. Собирательное название смычковых инструментов у мусульман. 2. Арабский струнный смычковый инструмент с деревянным корпусом и 1—2-я струнами. Используется для аккомпанемента народными певчими у народов Индии, Египта, Малайского архипелага, северо-запада Африки и Средней Азии.

ре-бемоль мажор — мажорная тональность, тоникой которой является ре-бемоль (то же, что Des-dur). Имеет пять бемолей в ключе (*сими-, ля-, ре-, со.и.ь-бемоль*).

Ключевые знаки:

Трезвучие



ребро — горизонтальная черта (вязка), соединяющая несколько восьмых нот. Двойное Р. соединяет шестнадцатые ноты, тройное Р.— тридцать вторые и т. д.

реверберация (лат. reverberare — отражать) — послезвучание, остаточное звучание, постепенно угасающий звук, образующийся в результате поступления в данную точку рассеянных и многократно отраженных волн после прекращения колебания источника звука. Р. имеет большое значение для акустики помещений, в частности больших концертных залов. С целью усиления акустического эффекта при помощи специальной аппаратуры в радиофицированных залах можно создавать искусственную Р.

революционная песня — песня, выражающая идеи борьбы трудящихся масс за освобождение от классового и национального гнета. Р. п. играет огромную роль в сплочении и воспитании народных масс. К Р. п. относятся «Интернационал», «Карманьола», «Марсельеза», «Варшавянка», «Марш 26 июля» и др.

ревю (фр. revue — обозрение) — театральное представление, состоящее из небольших сценок, вокально-инструментальных и цирковых номеров.

регаль — 1. В XVI—XVIII вв. малый переносной орган с язычковыми трубами. Был инструментом для домашнего музенирования. 2. Язычковый регистр органа.

рэгент (от лат. regentis — правящий) — руководитель хора в русской православной церкви. Р. также назывались выпускники петербургской певческой капеллы, окончившие полный курс с правом преподавания пения в школах и гимназиях.

**регистр** (от лат. *registrum* — список, перечень) — 1. Ряд звуков певческого голоса, характеризуемых одним механизмом голосообразования и обладающих одинаковыми тембровыми качествами. В голосах необученных певцов существуют два основных регистра: грудной и головной, резко отличающиеся друг от друга как характером звучания, так и механизмом образования. Выравнивание звучания голоса достигается т. и. прикрытием и смешиванием его регистров, приводящим к увеличению импеданса и приобретению однообразности работы гортани — единорегистрового звучания голоса, при котором используются оба механизма — грудной и головной. Соотношение этих регистров как в звучании голоса, так и в механизме звукообразования переменило и определяется рядом взаимосвязанных факторов (типом голоса, участком диапазона, интенсивностью звучания и т. д.). 2. Участки диапазона музыкальных инструментов, характеризуемые единым тембром. Звучание инструмента (напр., кларнета) в различных регистрах существенно отличается. 3. Устройства, применяемые на струиных клавишных инструментах для изменения силы звука, а также его тембра (clavecin). 4. У органа — ряд труб сходной конструкции, издающих звуки разной высоты, но одинакового тембра.

**рэгтайм** (англ. *ragtime* — отрезок времени) — 1. Форма городской танцевально-бытовой музыки американских негров конца XIX в., один из предшественников джаза. Характерным признаком Р. являются две основные мелодические линии, не совпадающие ритмически; произвольная ритмическая обостренная мелодия и четкий аккомпанемент в ритме быстрого шага. 2. Американский салонный и бальный танец, возникший на основе танцевальной формы Р. От него произошли фокстрот, ту-степ, уан-степ.

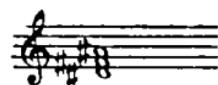
**редакция** (от лат. *redigo* — упорядочиваю) — 1. Проверка и исправление текста литературного или музыкального произведения с целью подготовки его к печати. 2. Варианты текста произведения, возникающие в процессе его доработки, переработки или подготовки к новому исполнению. 3. Приспособление произведения к новым условиям музыкального или сценического исполнения. 4. Исполнительская трактовка музыкального произведения (нюансы, темпы, динамика, аппликатура и т. д.).

**ре-диéз минор** — минорная тональность, тоникой которой является ре-диéз (то же, что *dis-moll*). Имеет шесть диезов в ключе (*фа-*, *до-*, *соль-*, *ре-*, *ля-*, *ми-диéз*); энгармонически равна *ми-бемоль миору*.

Ключевые знаки:



Трезвучие:



**резонанс** (фр. *resonance* — отзвук) — акустическое явление, при котором в результате воздействий колебаний вибратора в другом теле (резонаторе), возникают аналогичные по частоте и близкие по амплитуде колебания. В музыке Р. используется для усиления звучания, изменения тембра и увеличения продолжительности звучания. Для этого конструируют специальные Р., отвечающие как на одну частоту (Р. чехлы, подставка камертонов и др.), так и множественные (деки ф-но, струиных и др.).

**резонансный пункт, пункт Морана** — место в передней части неба (у корней верхних передних зубов), в котором при правильном звукообразовании возникает максимальная интенсивность внутренних ощущений фонации (см. *Вокально-телесная схема*). Этот термин в конце XIX в. ввел в вокальную педагогику А. Мишуга, называвший Р. п. также опорой звука (см.). В 1928 году Ж. Моран подтвердил существование Р. п.

**резонансовые струны** — струны, располагаемые под игровыми струнами и звучащие в результате их колебания. Р. с. создают своеобразный оттенок тембра и в известной степени усиливают звучание инструмента.

**резонатор** (от лат. *resonare* — откликаться) — устройство с определенной частотой собственных колебаний, в котором в результате воздействия вибратора с такой же или очень близкой частотой возникают интенсивные колебания. В музыкальной практике используются акустические (струна, камертон, мембрана, дека и др.) и электрические (колебательные контуры) Р.

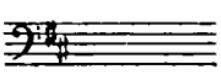
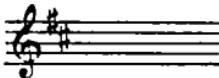
**резонаторные отверстия** — отверстия в корпусе музыкального инструмента, улучшающие его резонаторные качества. Р. о. бывают круглыми (у гитары), эф-образными (у скрипки), треугольными, ромбообразными и т. д. Место и размеры Р. о. зависят от величины инструмента и его мейзуры.

**реквием** (от лат. *requies* — покой) — траурная заупокойная месса, посвященная памяти усопших, принятая в католической церкви. В XVII—XVIII вв. Р. превратился в крупное циклическое произведение для солистов, хора и оркестра, утратив свое культовое значение. К лучшим образцам принадлежат Р. В. А. Моцарта, Дж. Верди, Г. Берлиоза, Л. Керубини, Ф. Листа, А. Дворжака, Г. Форе и др. Современные композиторы, отдавая дань жанру Р., отказываются от традиционного текста. К числу таких произведений принадлежит Р. Д. Кабалевского.

**ре мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является нота ре (то же, что D-dur). Имеет два диеза в ключе (*фа-*, *до-диез*).

Ключевые знаки:

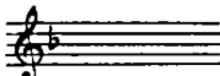
Трезвучие:



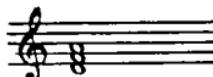
**реминисценция** (от лат. *reminiscentia* — воспоминание) — возвращение в музыкальном произведении темы или мотива в качестве напоминания о его более раннем проведении. Р. широко используется в оперной музыке.

**ре минор** — минорная тональность, тоникой которой является нота ре (то же, что d-moll). Имеет один бемоль в ключе (*си-бемоль*)

Ключевые знаки:



Трезвучие:



**реперкуссия** (от лат. *reflexus* — отражение) — 1. В учении о фуге в строгом стиле проведение темы и ответа во всех голосах, следующее после экспозиции. 2. В григорианском пении — важнейший после финалиса опорный тон лада, в котором концентрируется мелодическая напряженность (иначе — тенор, туба). Находится выше финалиса на определенный интервал (от м. 3 до м. 6) для каждого лада и в совокупности с ним определяет ладовую принадлежность.

**репертуар** (фр. *répertoire* — перечень, список) — совокупность произведений, исполняемых отдельными исполнителями или коллективами, а также предназначенных для исполнения определенными составами исполнителей или солистами.

**репетиция** (лат. *repetitio* — повторение) — 1. Предварительное исполнение какого-либо произведения, необходимое для подготовки к публичному исполнению. 2. Быстрое повторение одного и того же звука (относится к клавишным инструментам). 3. Особая конструкция фортепианного механизма, позволяющая ускорить извлечение повторных звуков (простая Р., двойная Р.). 4. Фактурный элемент, состоящий из быстро повторяемых звуков одной и той же высоты.

**реприза** (от фр. *reprise* — повторение, возобновление) — 1. В сонатной форме — последний из основных разделов, следующий за разработкой. 2. Повторение раздела музыкального произведения. 3. Часть формы, ограниченная знаками повторения.

**респонсорий** (от лат. *responso* — отвечаю) — в католической службе — пение в форме диалога солиста и хора, чередование реплик священника и хора.

**рефрэйн** (фр. *refrain* — припев) — 1. Основной раздел rondо, повторяющийся несколько раз. 2. Второй раздел куплетной формы — припев.

**речитатив** (от лат. *recitatio* — читать вслух) — вокальная мелодия, приближающаяся к интонациям разговорной речи, не имеющая законченной композиционной формы. Существует два основных вида Р.: сухой, исполняемый «говорком» в произвольном ритме и поддерживаемый отдельными выдержаными аккордами (напр., в опере

«Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта и др.) и аккомпанированный Р.— более мелодичный, с четким ритмом и насыщенным музыкальным сопровождением (напр., в опере «Каменный гость» А. Даргомыжского). Чаще всего Р. предваряет арию в опере, кантате, оратории. Ригобон — французский танец провансальского происхождения. Размер 2/4. Характер танца — оживленный, веселый, темпераментный. Был распространен в XVII в.

Рыл (англ. reel — вихрь) — народный хороводный танец, распространенный в Ирландии и Шотландии. Размер 4/4. Темп быстрый.

Рилюо — современный бальный танец, созданный на основе литовской польки. Музыка Г. Пауга. Размер 4/4. Исполняется в быстром темпе.

Риспоста (ит. risposta — ответ, выражение) — второй и последующие голоса в имитационно-полифонических произведениях (каноне, фуге, имитации и др.), которые имитируют пропусту.

Ритардандо (ит. ritardando — замедляя, задерживая) — плавное, постепенное замедление темпа, совпадающее с ритенуто и раллентандо.

Ритенуто (ит. ritenuto — задерживая) — неподготовленное замедление темпа.

Ритм (гр. rhithmós — теку) — один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражающийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности.

Ритм энд блюз — урбанизированная модификация блюза, отличающаяся экзальтированностью и экспрессией, усилением инструментального начала, более быстрыми темпами, энергичным битом, четким ритмом.

Ритмика — 1. Совокупность проявлений ритма в музыке. 2. Теория ритма, один из основных разделов античной теории музыки. 3. Система упражнений, учебный предмет, задачей которого является развитие ритмического чувства.

Ритмический рисунок — определенный порядок группировки долей такта или самих тактов, последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты (в отличие от мелодического рисунка).

Ритмическое воспитание — система художественного воспитания, применяемая для воспитания музыкального слуха, памяти, чувства ритма, пластичности (для этого используются специальные упражнения, опирающиеся на связь музыки и движений). В нашей стране Р. в. является одним из средств эстетического воспитания в дошкольных учреждениях, музыкальных школах, хореографических, педагогических, культурно-просветительских училищах и других учебных заведениях.

Ритмическое деление — деление ритмической единицы на равные части (две и более). Основной вид Р. д.— деление на две длительности: целой ноты — на две половинные; половинной — на две четвертные; четвертной — на две восьмые и т. д., а также деление трехдольных длительностей на три: целой с точкой — на три половинные; половинной с точкой — на три четвертные и т. д. Существуют также рит-

мические фигуры, образуемые другими способами деления — дубль, триоль, квартоль и т. д. (см. Приложение XV).

**ритуриέль** (от ит. *ritorno* — возвращение) — 1. В вокальной музыке — инструментальный эпизод, исполняемый в начале и в конце каждой строфы песни, романса, оперной арии и т. д. 2. В танцевальной музыке — вступительный и заключительный инструментальный отыгрыш в танце. 3. В балете XVII—XVIII вв. — инструментальное вступление к танцу.

**рýфф** — мелодическая техника джаза, основанная на непрерывном и многократном повторении короткой однообразной легко запоминающейся фразы, с незначительными мелодическими или гармоническими изменениями. Р. встречается в регтайме, буги вуги, свинге, современном джазе.

**ричеркár** (ит. *ricercare* — искать) — произведение полифонического склада, состоящее из нескольких разделов, непрерывно переходящих один в другой. В каждом разделе развивается своя тема в форме имитаций, что и создает впечатление поиска каждым голосом темы. Вершины своего развития Р. достиг в творчестве Д. Фрескобальди. В XX в. к Р. обращаются Д. Малиньеро, Б. Мартину, А. Казелла, И. Стравинский.

**ричеркáта** (от ит. *ricercare* — искать) — разновидность фуги с особенно сложными приемами композиционной техники (увеличения и обращения тем, разработанные стретты и т. д.).

**рог** — духовой музыкальный инструмент, изготовленный из рогов животных. Первоначально был ритуальным инструментом, применялся охотниками, пастухами, воинами. В дальнейшем использовался и как духовой инструмент (*Цинк, Серпент*).

**róг охóтничий** — духовой мундштучный инструмент, предшественник валторны. Использовался для подачи охотничих сигналов. Звукоряд Р. о. натуральный, звук резкий, сильный.

**рогово́й оркéстр** — оркестр, состоящий из усовершенствованных охотничих рогов. Создан в 1751 г. виртуозом-валторнистом Я. Марешем в России.

**родство тональностей** — соотношение двух тональностей, определяемое количеством и значением общих аккордов (т. е. тех аккордов, которые состоят из звуков, общих для обеих тональностей). В мажоро-минорной системе ладов Р. т. имеет три степени: *первая степень* — тональности, в которых тонические трезвучия принадлежат к числу общих аккордов. Каждая тональность имеет шесть тональностей первой степени родства (две того же лада и четыре — противоположного); напр., для C-dur — G-dur, F-dur, d-dur, e-moll, a-moll, f-moll; для с-moll — g-moll, f-moll, Es-dur, As-dur, B-dur, G-dur; *вторая степень* — тональности, имеющие хотя бы одно общее трезвучие (но не тоническое). Каждая тональность имеет 11 тональностей второй степени родства (восемь того же лада и три противоположного);

напр., для C-dur — B-dur, D-dur, Es-dur, As-dur, Des-dur, A-dur, E-dur, H-dur, g-moll, h-moll, b-moll; третья степень — тональности, в которых нет ни одного общего трезвучия. Каждая тональность имеет пять тональностей третьей степени родства (одну того же лада и четыре — противоположного); напр., для C-dur — Fis-dur, fis-moll, cis-moll, gis-moll, dis-moll; для с-moll — fis-moll, Fis-dur, H-dur, E-dur, A-dur.

рожёчики — исполнители на русских рожках.

рожок — русский народный духовой инструмент. Деревянная или берестяная трубка с раструбом на конце.

рожок английский — см. Английский рожок.

рожок почтовый — духовой мундштучный инструмент с коническим стволом без вентиляй или клапанов. Использовался для оповещения о прибытии конной почты. Р. п.—предшественник корнет-а-пистона. развод, развод — расшифровка сокращенно записанного особыми знаками участка мелодии знаменного распева с помощью обычной нотации.

розётка (фр. rosette — розочка) — у струнных инструментов украшение (инкрустация, мозаика, интарсия и т. д.), окружающее резонаторное отверстие и одновременно предохраняющее его от повреждений.

рок-и-ролл (англ. rock'n'roll, rock and roll — качайся и крутись) — направление джазовой музыки, возникшее в США в начале 1950-х гг. Произошел от слияния двух стилей: негритянского — «ритм энд блуз» и сельского американского фольклора — «хилл-били». Р.-и-р. стал одной из основ т. и. поп-музыки (см.), получил развитие в различных жанрах — вплоть до опер в стиле «рок» — «Волосы» (коллективное произведение). «Иисус Христос — суперзвезда» (муз. Л. Уэббера).

романеска (ит. romanesca — римская) — итальянский народный танец. Размер 2/4 или 2/2. Темп оживленный, веселый.

романс (исп. romance) — 1. Одноголосное вокальное произведение с инструментальным сопровождением. Р. получил особое развитие в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Ш. Гуно, Ж. Массне; М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова и др. 2. Название инструментальной пьесы напевного, мелодического характера (напр., Р. из музыки Д. Шостаковича к кинофильму «Овод»). Примеры Р. наблюдаются в творчестве И. С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховенса, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.

рондино (ит. rondino — маленькое рондо, кружочек) — небольшая пьеса, написанная в форме рондо.

рондо (ит. rondo — круг) — музыкальная форма, в которой рефрен, чередуясь с эпизодами различного содержания, повторяется много раз. Классические образцы Р. создали Г. Гайдн, В. Моцарт, Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо, И. С. Бах, Ф. Э. Бах, М. Глинка, Р. Шуман и др.

**рёндо-соната** — форма, органически сочетающая принцип рондо и сонатной формы. Подобно сонатной форме имеет экспозицию и репризу, подобно рондо — не менее трех проведений рефrena в основной тональности. Существуют две формы Р.— с центральным эпизодом и с разработкой.

**рояль** (от фр. *royal* — королевский) — струнный ударно-клавишный инструмент, одна из разновидностей *фортепиано* (см.), в котором струны, дека и механика расположены горизонтально. У Р. особая крыловидная форма корпуса. По размерам Р. делятся на концертные (длины до 3 м.), салонные (около 2 м.), кабинетные (1,6—1,8 м.) и миниопы (1,1—1,5 м.).

**рубато** (ит. *rubato*) — ритмически свободное исполнение без точного соблюдения длительностей нот.

**рубоб, рабоб, рубаб** — обобщенное название струнных щипковых инструментов, распространенных в Средней Азии, Северной Африке, на юге Испании.

**рулада** (фр. *roulade* — катать назад и вперед) — виртуозный вокальный пассаж, исполняемый в быстром движении. Наиболее распространены хроматические Р.

**рumba** (исп. *itmiba*) — бальный танец мексиканского происхождения. Музыкальный размер 4/4. Темп умеренный с резким ускорением последней части. Современная Р. возникла на Кубе и получила широкое распространение.

**рүны** — старинные карело-финские и эстонские эпические песни, исполнявшиеся двумя певцами в сопровождении кантеле. Из Р. составлены эпосы «Калевала» и «Калевипоэг».

**русский лирический** — современный бальный танец, в котором отражены черты русского хоровода. Размер 2/4. Исполняется в умеренном темпе.

## C

**Саз** (перс.) — струнный щипковый инструмент, распространенный у народов Закавказья, Афганистана, Ирана, Турции и др. стран Востока. Имеет долбленный из дерева корпус грушевидной формы, длинную шейку с ладами и три группы струн — мелодическую, бурдонную и аккомпанирующую. Основной аккомпанирующий инструмент ашугов используется также для ансамблевой и оркестровой игры.

**сазандáри** — музыкант-исполнитель на сазе или других народных инструментах в Закавказье.

**сайдмен** — музыкант джазового оркестра.

**саксброн** (анг. и нем. *Saxhorn*, от фамилии изобретателя и Ног — рог) — семейство медных духовых мундштучных инструментов. Разновидности С.— сопранино, сопрано, альт; тенор, баритон, бас, конт-

рабас. Сконструированы бельгийским мастером А. Саксом в 1845 г. на основе бигельгорнов. Используются в духовых оркестрах.

**саксофон** (фр. *saxophone*, от фамилии изобретателя

и гр. *phone* — звук, буквально — звук Сакса) — духовой язычковый музыкальный инструмент, изобретенный А. Саксом в 1841 г. В семейство С. входит семь разновидностей: сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас. С.-сопранино и С.-сопрано имеют прямую форму, остальные — S-образную. Изготавливается из металла (латуни, серебра). Имеет сильный, выразительный звук своеобразного тембра и большие технические возможности. Используется преимущественно в джазе, реже — в духовом и симфоническом оркестрах, а также как сольный инструмент.

**саламури** — грузинская свистковая флейта с 5—7-ю игровыми отверстиями на лицевой стороне и 1 — на тыльной стороне ствола. Звукоряд диатонический, распространена в бытовом музенировании, входит в состав грузинского оркестра народных инструментов.

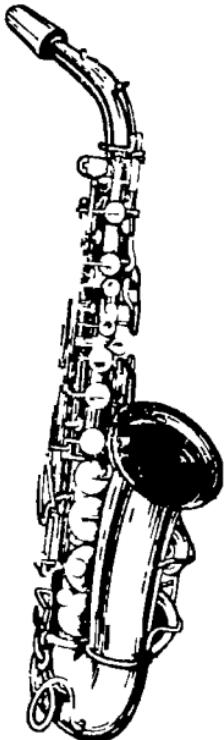
**салонная музыка** — развлекательная музыка XIX — начала XX вв., характеризуемая сентиментальностью и мелодраматизмом. Основной жанр С. м. — *вокальная или инструментальная миниатюра*.

**салтарέлло** — итальянский танец народного происхождения, исполнявшийся парой танцоров в движном темпе под аккомпанемент гитары и тамбурина. Музыкальный размер нерегулярный — чередование тактов в размерах 6/8 и 3/4. Близок к гальярде.

**самба** — современный бальный танец, построенный на бразильской народной основе. Размер 2/4. Исполняется в быстром темпе.

**самбuka** — название разных типов музыкальных инструментов. В Древнем Риме и Италии в XIV в. — струнный щипковый инструмент типа угловой арфы, в средние века — духовой язычковый инструмент.

**самодеятельность музыкальная** — в СССР творчество людей, для которых искусство не является профессией. Музыкальная самодеятельность охватывает как сферу исполнительства (индивидуального и коллективного), так и создания музыкальных произведений. В С. начинали свой путь в искусство народные артисты СССР дирижеры К. Иванов и Н. Раухлип, певцы — И. Козловский, С. Лемешев, И. Архипова, М. Биешу, Е. Мирошниченко, А. Соловьяненко, А. Огинцев, И. Петров и многие другие. Для музыкальной самодеятельности в



Саксофон

нашей стране характерной является тенденция сближения с профессиональным искусством по уровню исполнительского мастерства. Лучшим солистам-исполнителям музыкальной С. присвоены почетные звания союзных республик, а коллективам — звания «народных». Участие самодеятельных солистов и коллективов в концертной деятельности, наряду с профессиональными артистами, запись их выступлений на грампластинки свидетельствует не только о качественном уровне С., но и стимулирует ее дальнейшее развитие.

**сакнтус** (лат. Sanctus Dominus — святой боже) — раздел католической мессы, располагающийся между Кредо и Агнус Ден, отличающийся просветленно-торжественным ликующим характером.

**сарабанда** (исп. sarabanda) — старинный испанский народный танец трехчастного построения. Размер 3/4. Исполняется плавно и величественно, хотя в литературе (М. Сервантес) она определяется как озорной, темпераментный танец, исполнявшийся под удары барабана и кастаает; в классической старинной танцевальной сюите С. находится между курантой и жигой. Своего расцвета С. достигла в инструментальных сюитах Г. Генделя и И. С. Баха.

**сарагги** — индийский струнный смычковый инструмент с 3—4-я игровыми и 11—15-ю резонирующими струнами. Используется для сопровождения танцев и театральных представлений.

**карсуэла** — испанская разновидность музыкально-сценического представления, близкого оперетте.

**карюсоффон** — духовой язычковый музыкальный инструмент, созданный в 1856 г. во Франции В. Саррюсом. Существуют 6 разновидностей С.—сопрано, контратанго, тенор, баритон, бас, контрабас. С.-контрабас использовался К. Дебюсси («Игры») и М. Равелем («Испанская рапсодия») вместо контрафагота.

**сайдунд** — звучание, характерное для определенного состава ансамбля, оркестра или джазового солиста.

**светомузыка, цветомузыка** — синтез музыки и световых эффектов на основе синопсии. Специальная аппаратура позволяет «переводить» музыку на «язык» различных световых комбинаций и таким образом исполнять как специально написанные для С. произведения, так и другие пьесы. Приоритет создания светомузыкальной композиции, основанной на обращении к цветному слуху, к пониманию слышимого и видимого как субъективно-психологического феномена, принадлежит А. Скрябину, который ввел в партитуру специальную партию — «свет», записанную обычными нотами («Прометей»).

**свинг** — балансирование, качание. Характерный элемент исполнительской техники джаза, постоянная ритмическая пульсация, иссование акцентов мелодической и ритмической линий.

**свириль** — народный духовой музыкальный инструмент типа продольной флейты. Изготавливается из дерева (теперь пластмассы или металла)

и камыша. Встречаются одностольная, двухстольная и многостольная С. Входит в оркестр народных инструментов.

**свободная форма** — свободное построение музыкальных произведений, т. е. форма, которая не соответствует установленным типовым структурным построениям (см. *Музыкальная форма*).

**свободный стиль** — стиль полифонической музыки, отличающийся от *строгого стиля* (см) большим разнообразием построения мелодии, преобладанием двух ладов — мажора и минора, широким использованием инструментальных форм. Вершиной С. с. является творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. В широком смысле к С. с. относят различные стили, отличающиеся от строгого стиля.

**связующая партия** (часть) — 1. Раздел сонатной экспозиции (или ре-призы), связывающий главную партию с побочной. Следует за изложением основного тематического материала и подготавливает появление побочной партии. 2. Переход от одного раздела к другому в музыкальных формах различного построения (напр., в трехчастной форме или рондо).

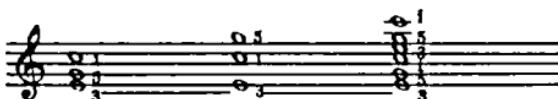
**севильяна** — см. *Сегидилья*.

**сегидилья** (исп. *seguidilla*) — испанский народный танец-песня, исполняемый в быстром темпе. Размер 3/4 (3/8), с разнообразными ритмическими фигурами. Исполняется в сопровождении кастањет. В музыкальной литературе широко известна С. из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**секвентия** (лат. *sequentia* — следование, продолжение) — 1. Вид религиозного средневекового песнопения, возникшего из юбилий, распевавшихся после «Аллилуия» на разные гласные. 2. Последовательное перемещение мелодического или гармонического оборота на другой высоте, следующее за первым проведением как его продолжение. С., проходящая в одной тональности, называется тональной, если же обороты С. изложены в разных тональностях — модулирующей.

**секта** (лат. *sexta* — шестая) — 1. Один из основных интервалов, охватывающий шесть ступеней. Обозначается цифрой 6. Малая С. — интервал, равный 4 тонам; большая С. — 4½ тонам; увеличенная С. — 5 тонам; уменьшенная С. — 3½ тонам. 2. Шестая ступень от заданной.

**сектаккобд** — первое обращение трезвучия, т. е. такой его вид, когда басовой опорой является терцовый тон (см. *Обращение аккорда*). Между басом и основным тоном (крайними звуками аккорда) образуется секта (отсюда название). Обозначается цифрой 6.



**сектэт** (от лат. *sexus* — шестой) — 1. Ансамбль, состоящий из шести исполнителей. 2. Произведение для шести исполнителей с отдельной партией у каждого.

**секстоль** (от лат. *sextus* — шестой) — особая ритмическая фигура из шести нот, равная по длительности четырем (или восьми) нотам того же написания. Образована делением четырех- или пятидольного такта на шесть равных частей (см. Приложение XV).

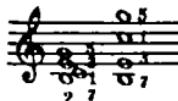
**секунда** (лат. *secunda* — вторая) — 1. Один из основных интервалов, образованный соседними ступенями звукоряда. Обозначается цифрой 2. Малая С. равна  $\frac{1}{2}$  тона; большая С. — 1 тону; уменьшенная С. —  $1\frac{1}{2}$  тона. 2. Вторая ступень от заданной.

**секундаккорд** — третье обращение септаккорда, т. е. такой его вид, когда басовой опорой является септимовый тон. Название происходит от интервала секунды, образующегося между басом аккорда и его основным тоном. Обозначается цифрой 2 (см. Приложение XIV).

**семейство инструментов** — группа инструментов, одинаковых по принципу устройства и звукоизвлечения, но различных по размерам. Существуют различные семейства музыкальных инструментов: смычковые, домовые, духовые деревянные, флейты, саксофоны и т. д.

**семидольный тakt** — такт, состоящий из семи долей.

**септаккорд** — аккорд, состоящий из четырех звуков, размещенных по терциям. Составные звуки С. называются: основной тон (1), терцовый тон (3), квинтовый тон (5), септимовый тон (7). С. обозначается цифрой 7. Основным видом С. называется С. с основным тоном в басу. Первое обращение С. называется *квантсекстаккордом* (обозначаются  $\text{b}_5$ ); второе обращение — *терцквартаккордом* ( $4_3$ ); третье обращение — *секундаккордом* (2). С., образующий большую септиму между крайними звуками, называется большим. С. с малой септимой — малым. С., состоящий из трех малых терций, называется *уменьшенным*. Главными разновидностями С. по расположению в ладу являются: доминантсептаккорд (С. на доминанте); вводный С. (на VII ступени); субдоминантсептаккорд (на II ступени). Название С. происходит от интервала септимы, образующегося между крайними звуками аккорда.



**септэт** (от лат. *septem* — семь) — 1. Ансамбль, состоящий из семи исполнителей. 2. Произведение для семи исполнителей с отдельной партией у каждого.

**сéптима** (лат. *septima* — седьмая) — 1. Один из основных интервалов, охватывающий семь ступеней. Обозначается цифрой 7. Малая С. имеет 5 тонов; большая С. —  $5\frac{1}{2}$  тонов; уменьшенная С. —  $4\frac{1}{2}$  тона. 2. Седьмая ступень от заданной.

**сéптимовы́й тон** — звук септаккорда или ионаккорда, который в тестом расположении является четвертым снизу; иначе — септима аккорда. Обозначается цифрой 7.

**септоль** (от лат. *septem* — семь) — особая ритмическая фигура из семи нот, равная по длительности четырем (иногда восьми) нотам того же написания. Образуется в результате деления четырех-, шести- или восьмидольного такта на семь равных частей (см. Приложение XV).

**серенáда** (фр. *sera* — вечер) — 1. Лирическая песня, представляющая собой обращение к возлюбленной и исполняющаяся вечером или ночью под ее окнами. Была распространена в Италии и Испании. 2. В XVII—XVIII вв. — жанр камерной инструментальной музыки для небольшого оркестра (С. для оркестра И. Гайдна, В. А. Моцарта). 3. В XIX в. вокальная или инструментальная пьеса, связанная с образами любви.

**сериáльность, сериáлизм** — разновидность серийной техники, при которой применяются серии различных параметров (напр., серии высот и ритма или высот, ритма, динамики, агогики и темпа). От полнсерийности отличается тем, что не использует одновременно двух или более серий одного параметра (напр., высотного), а сочетает разные серии (напр., последовательность высот регулируется высотной серией, а продолжительность звуков — серией длительностей). С. возникла как распространение принципов высотной серии на другие параметры (длительность, регистр, артикуляцию, тембр, агогику и т. д.). Распространение принципов сериальности на все параметры музыки называется тотальной С., которая ведет к алеаторике. К С. обращались в своем творчестве А. Вебери, О. Мессиан, П. Булез, А. Шнитке и др.

**сериáльная тéхника** — метод сочинения музыки, использующий серии двух и более параметров (напр., серии высот и ритма или серии высот, ритмов, динамики, артикуляции, тембров).

**серийная мýзыка** — музыка, сочиненная с помощью сериальной техники. В С. м. не предусматривается использование какой-либо гармонической системы. Она избирается композитором для данного произведения вместе с серией, когда, по мнению автора, мажоро-минорная система оказывается недостаточной для воплощения его замысла. С. м. не применимся для сочинения бытовых песен, танцев, эстрадной музыки, хотя образный диапазон С. м. достаточно широк (напр., поэма о любви «Свет глаз» А. Веберна, библейская легенда «Моисей и Аарон» А. Шенберга, Шесть картин А. Бабаджаняна, драма «Лулу» А. Берга и др.).

**серийная техника** — 1. Техника музыкальной композиции, основанная на повторениях (проводениях) серии любого параметра, а также их сочетаний. 2. Метод сочинения музыки, использующий только высотные серии, т. е. техника дodeкафонии.

**сéрия** — комбинация из 12 звуков хроматической гаммы — полная се-

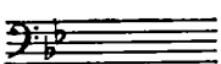
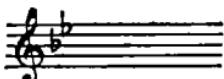
рия или 10, 8, 5, 4 звуков — микросерия, представляющая собой комплекс интервалов со строго определенным порядком следования звуков. Додекафонная С. имеет четыре формы (модуса): основную, обратную (ракоходную), инверсию, обратную (ракоходную) инверсию. Каждую форму можно излагать от любого из 12 звуков хроматической гаммы. Общее количество форм — 48, все формы равнозначны. Серия, представляющая собой немногозвучный фрагмент полной С., называется субсерией. Высотная С. является основой додекафонной техники А. Шенберга. В сериальной музике используются не только звуковысотные, но и ритмические, тембровые, динамические, артикуляционные, регистровые серии. Принцип С.— отказ от ладовых тяготений, равноправность всех звуков, возвращение к начальному звуку после использования всех тонов серии.

**серпент** — старинный духовой мундштучный инструмент, басовый цинк. **си (si)** — одно из слоговых названий звуков, то же самое, что Н или h. **си-бемоль** — 1. Одно из слоговых названий звуков, то же, что В или b.

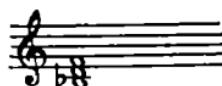
2. Страй транспонирующих инструментов (ip B), звучащих: а) на тон ниже записи (кларнет, труба, корнет); б) на семь тонов (большая нона) ниже записи (бас-кларнет, духовые медные инструменты — тенор и баритон).

**си-бемоль мажёр** — мажорная тональность, тоникой которой является си-бемоль (то же, что B-dur); имеет два бемоля в ключе (*си, ми-бемоль*).

Ключевые знаки:



Трезвучие:

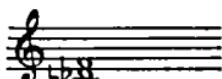


**си-бемоль минёр** — минорная тональность, тоникой которой является си-бемоль (то же, что b-moll); имеет пять бемолей в ключе (*си-, ми-, ля-, ре-, соль-бемоль*).

Ключевые знаки:



Трезвучие:



**сигнальная музыка** — музыка прикладного назначения, включающая военные, спортивные, пионерские, охотничьи, приветственные, оповещающие и др. сигналы, подаваемые при помощи горнов, труб, фанфар, барабанов, бубнов, колоколов и т. д.

**сигнатуры** (от лат. *signum* — знак) — знаки музыкальной нотации, применяемые, главным образом, в генерал-бассе для обозначения созвучий.

**сила звука** — см. *Громкость*.

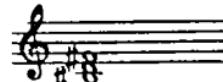
**сильная доля** — см. *Доля такта*.

**си мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является нота *си* (то же, что *H-dur*); имеет пять диезов в ключе (*фа-, до-, соль-, ре-, ля-диез*).

Ключевые знаки:

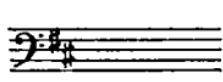
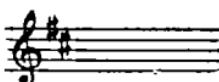


Трезвучие:

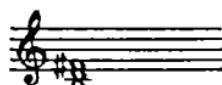


**си-минёр** — минорная тональность, тоникой которой является нота *си* (то же, что *h-moll*); имеет два диеза в ключе (*фа-, до-диез*).

Ключевые знаки:



Трезвучие:



**симметричные лады** — лады, звукоряды которых образованы в результате деления октавы на разное количество (2, 3, 4, 6) равных частей. Существует четыре основных типа С. л.: I — целотонный (12 : 6 — целотонное шестизвучие); II — уменьшенный или малотерцовый (12 : 4 — уменьшенный септаккорд); III — увеличенный или большетерцовый (12 : 3 — увеличенное трезвучие); IV — тритоновый (12 : 2 — тритон).

**симфониётта** (ит. *simfonietta*) — небольшая симфония. Название указывает на меньшее время звучания и ограничение состава исполнителей. Жанр С. получил распространение в ХХ в. (М. Регер, Б. Брентен, Н. Мясковский, С. Прокофьев, В. Шебалин и др.).

**симфонизм** — метод музыкальной композиции, основанный на всестороннем раскрытии художественного замысла в процессе движения, изменения и конфликтных столкновений музыкальных образов, широком размахе, интенсивной динамике и целеустремленности музыкального развития, вовлечения всей оркестровой массы в процесс изложения и преобразования тематического материала. Этот термин введен Б. Асафьевым.

**симфоническая картина** — одночастное симфоническое произведение, программа которого имеет изобразительный или описательный характер; одна из разновидностей программной музыки (напр., «В Сред-

ней Азии» А. Бородина, «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Запорожцы» Р. Глиэра).

**симфоническая музыка** — музыка, предназначенная для исполнения симфоническим оркестром. К жанрам С. м. относятся: симфония, симфониетта, симфоническая картина, симфоническая поэма, концерт для инструмента соло с оркестром, сюита, увертюра, фантазия и т. д.

**симфоническая поэма** — крупное одночастное симфоническое произведение, в музыкальных образах воплощающее конкретный сюжет, поэтическую или философскую идею (напр., «Фатум» П. Чайковского, «Моя родина» Б. Сметаны, «Поэма экстаза» А. Скрябина, «Битва гуннов» Ф. Листа и т. д.). С. п. является одним из основных жанров программной музыки. Родственными С. п. являются симфоническая картина, легенда, фантазия, эскиз и др.

**симфоническая фантазия** — симфоническое произведение, написанное на сюжет (программу) с элементами фантастики, полета художественного воображения. Примерами С. ф. являются «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского, «Франческа да Римини» П. Чайковского, «Утес» С. Рахманинова и др. С. ф. также называется оркестровое произведение, основанное на свободной разработке заимствованных тем или народных мелодий («Фантазия на темы Рябинина» А. Аренского, «Фантазия на сербские темы» Н. Римского-Корсакова).

**симфонический оркестр** — наиболее совершенный вид оркестра, состоящий из струнных, духовых и ударных инструментов и участвующий в исполнении симфоний, опер, балетов и др. произведений, написанных для С. о. Современный С. о. — результат длительного исторического развития оркестровой музыки. Он сформировался в конце XVIII ст. в творческой практике И. Гайдна. В XIX—XX вв. увеличился состав С. о., значительно обогатилась его звуковая палитра. Большую роль в этом сыграло творчество композиторов Г. Берлиоза, К. Дебюсси, Б. Бартока, Г. Малера, М. Равеля, Р. Штрауса, И. Стравинского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Б. Лятошинского, А. Хачатуряна и др. Несмотря на то, что состав С. о. в основном сложился, продолжается его дальнейшее развитие, главным образом, за счет ввода новых инструментов (напр., электронных) (см. *Оркестр*).

**симфония** (гр. *symphonia* — созвучие) — 1. Крупное произведение для симфонического оркестра, написанного в форме сонатного цикла. Как правило, С. состоит из четырех частей, однако встречаются С. из большого или меньшего количества частей. Иногда в С. используются также певцы-солисты и хор. Классический тип С. создали И. Гайди, В. А. Моцарт и особенно Л. Бетховен. Виднейшими мастерами С. были Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шуберт, И. Брамс, А. Брукнер, Г. Малер, А. Дворжак; в русской музыке А. Бородин, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Танеев, С. Рахманинов, А. Скрябин.

бии. Значительное место занимают С. и в творчестве советских композиторов Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Л. Ревуцкого, Б. Лятошинского, А. Штогаренко, Я. Иванова, А. Хачатуряна и др. 2. В XVIII в. симфонией назывались вступительные части сюит, а также оркестровые вступления к операм.

**сингл нобут** — способ игры на фортепиано без использования в партии правой руки аккордовой техники. Широко распространен в практике современного джаза.

**синкоба** (от гр. *synkore* — сокращение) — смещение акцента с сильной (или относительно сильной доли) на слабую.

**синопсия** (от гр. *syn* — вместе и *ópsis* — взгляд) — зрительно-слуховые ассоциации. Связь между звуком и светом, влияющая на процесс создания и восприятия музыки, была известна еще народам Индии, Китая и др. Некоторые музыканты (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин) обладали способностью испытывать конкретно-цветовые ощущения от различных тональностей, аккордов, тембров, и наоборот, звуковые представления от цветовых красок. Эта способность нашла воплощение в создании произведений, в которых свету отводилась роль полноправного компонента (см. *Светомузыка*).

**сиринкс** — 1. Древнегреческая одноствольная флейта. 2. Род многоствольной флейты Пана.

**сиртаки** — массовый современный греческий танец на музыку М. Теодоракиса. Музыкальный размер 4/4. Темп — вначале умеренный, ускоряющийся до очень быстрого и неожиданно возвращающийся к умеренному.

**систр** — античное название древнеегипетской храмовой погремушки.

**ситár** — индийский струнный щипковый инструмент семейства лютневых с корпусом из тыквы. С. имеет 7 основных и 13 резонирующих струн. Играют на С. сидя, звук извлекают плектром (мизрабом). Входит в классический ансамбль как солирующий инструмент, используется для исполнения индийской музыки северной традиции.

**сицзйóй** — китайская музыкальная драма, возникшая в XII в.

**сицилиáна** (ит. *siciliana* — сицилийская) — старинный итальянский танец пасторального характера. Музыкальные размеры 6/8, 9/8, 12/8. Темп умеренный. С. была широко распространена в инструментальной и вокальной музыке (А. Скарлатти, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, П. Масканьи и др.).

**сказитель** — исполнитель (часто и автор) былин, сказов, эпических и исторических песен, творчески развивающий исполняемые произведения в самом процессе исполнения. Выдающиеся С.— Иван и Тимофей Рябинины, А. Крюкова, И. Федосова, А. Оленичева.

**скáльд** (исл. *scald* — певец) — поэт-певец в древней Исландии и Норвегии.

**скéрцо** (ит. *scherzo* — шутка) — музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с характерными острыми ритмическими и гармони-

ческими оборотами. 1. В XVI—XVII вв. трехголосные канционетты и одноголосные вокальные пьесы на тексты щуточного, игривого характера. Образцы — у К. Монтеверди, Б. Марини, А. Брунелли. 2. С XVII в.—инструментальная пьеса, близкая к капричо. 3. С XVIII в. одна из частей (обычно третья) сонатно-симфонического цикла. Для С. типичны быстрый темп, размер 3/4 или 3/8. Классический тип С. сложился в творчестве Л. Бетховена, который ввел С. в симфонию вместо менуэта. 4. Самостоятельная музыкальная пьеса у романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Брамс).

**скерцио** (ит. scherzino — щуточка) — небольшое скерцо. С. обычно пишутся для фортепиано или солирующего инструмента (скрипка, виолончель и др.) с сопровождением фортепиано. Образцы — С. № 3 в Венском карнавале Р. Шумана, «Швея» и «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского и др.

**склад** — тип музыкальной фактуры (полифонический, гомофонный, аккордовый, подголосочный С.) или мелодики (речитативный, кантиленный С.).

**скоморбх** — странствующий народный артист времен средневековой Руси. С. были музыкантами, певцами, акробатами. Их выступления проходили на площадях, рынках и т. д. Свои выступления С. сопровождали игрой на гуслях, волынке, гудке.

**скордатура** (ит. scordatura, от scordare — расстраивать) — временное изменение принятой настройки струнных музыкальных инструментов, что позволяет облегчить исполнение некоторых аккордов и интервалов, изменить диапазон, тембр и силу звука.

**скрипка** (от старосл. скрыпти — скрипеть, ит. violino) — струнный смычковый музыкальный инструмент, самый высокий по tessiture из инструментов скрипичного семейства. Стой струн: g, d<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, e<sup>2</sup>. Диапазон С. более четырех октав. Основной способ звукоизвлечения — ведение смычком по струне, применяется также игра щипком — пиццикато. Происхождение С. точно не установлено, хотя известно, что еще в XIV в. на землях западной Украины, Белоруссии и Польши бытовали смычковые инструменты «скриплица», «скрипель», обладавшие многими признаками С. Благодаря особым выразительным возможностям и качествам звука, С. стала ведущим инструментом в Европе, вызвав к жизни новые инструментальные жанры (сольную сонату и концерт), а также появление выдающихся скрипачей — Н. Паганини, Р. Крейцера, Г. Венявского, Л. Шпора, Э. Изай, И. Хандошкина, П. Сарасате и др. С.— основной инструмент



Скрипка со смычком

мент в составе струнных ансамблей, камерного, симфонического оркестров и других. Широко распространена С. как народный инструмент в ряде стран, в том числе и на Украине, где она входит в состав «строистых музык».

**скрипичный ключ** — ключ группы *соль*. Обозначает, что нота *соль* первой октавы (*g<sup>1</sup>*) расположена на второй линейке нотоносца (см. *Ключ*).

**скудчай** — литовская многоствольная флейта, род флейты Пана. Используется в ансамблях из 3—6 человек, где каждый исполнитель играет на 1—3 С.

**скэт** — импровизационный способ джазового пения, при котором используются отдельные фразы, слова и звукосочетания, не имеющие какого-либо смысла. В джазе С. применяется как имитация инструментального исполнения.

**слабая доля** — см. *Доля такта*.

**слёндро** — один из основных звукорядов (наряду с пелогом) яванской и индонезийской музыки. На Яве считается мужественным ладом.

**словарй музыкальные** — справочные книги, содержащие расположенные в алфавитном порядке статьи по вопросам музыкального искусства. С. м. бывают терминологические, биографические, энциклопедические, специализированные.

**сложные такты** — такты, имеющие несколько акцентов, из которых сильнейшим является первый. С. т. рассматриваются как соединение нескольких простых тактов. По количеству содержащихся в них акцентов С. т. делятся на двухчастные, трехчастные и четырехчастные, а по структуре составляющих их простых тактов делятся на симметричные и несимметричные такты.

**сложный контрапункт** — полифоническое соединение двух или нескольких голосов, при котором разрешается их вертикальное или горизонтальное перемещение.

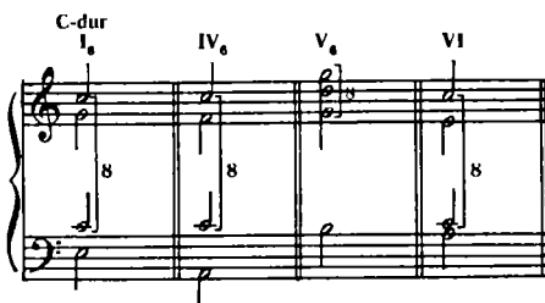
**слобофокс** — медленный фокстрот.

**слух** — способность (человека) воспринимать слух. С. музыкальный — способность воспринимать звуки различной высоты, силы, длительности, тембра, анализировать соотношение звуков, запоминать и осознанно воспроизводить их. С. абсолютный — способность узнавать или воспроизводить высоту звука без сравнения его со звуком, высота которого известна. С. относительный — способность узнавать или воспроизводить высоту звука, сопоставляя его со звуком, высота которого известна. С. гармонический — способность воспринимать и анализировать многоголосную музыку, качество и характер связей между звуками, их консонантность и диссонантность. С. интонационный — способность различать и воспроизводить незначительные интонационные отклонения в пределах одной ступени звукоряда. С. внутренний — способность представлять музыку, не воспроизводя ее никаким образом в результате просматривания нотного текста.

представляя ее в памяти или создавая в процессе творчества. С. тембровый — способность различать тембровую окраску голосов, звука. С. вокальный (см. *Вокальный слух*).

смешанное расположение — такое расположение аккорда в четырехголосном сложении, при котором интервал между первым и третьим голосами равен октаве, а расстояние между третьим голосом и басом не учитывается.

смешанные тάкты — см. *Несимметричные такты*.



смешанный хор — хор, состоящий из мужских и женских (или детских) голосов.

смычковые инструменты — струнные музыкальные инструменты, на которых играют смычком. К С. и. относятся: скрипка, альт, виолончель, контрабас, а также некоторые народные инструменты (напр., *Гудок*).

смычок (от старослав. *смыкати* — тащить, волочить) — тонкая деревянная трость с натянутым пучком конских волос. При помощи С., нациаемого канифолью, исполнитель извлекает звук на струнных смычковых инструментах.

совершённая модуляция — см. *Модуляция*.

совершённая система — в теории древнегреческой музыки составная система звукоряда, объединяющая ряд октавных ладов.

согласные — звуки человеческой речи, образуемые шумом струи воздуха, проходящей через речевой аппарат. С. образуются без участия голоса или при незначительном его участии (звонкие, сонорные, вибранные).

созвучие — одновременное звучание нескольких звуков. Основные виды С.: а) унисон — одновременное звучание нескольких звуков одной высоты; б) интервал — одновременное звучание двух звуков разной высоты; в) аккорд — одновременное звучание трех или более звуков различной высоты.

сониáри — грузинский духовой инструмент, род флейты Пана. Используется как сольный и ансамблевый инструмент у пастухов Гурии и Мингрелии.

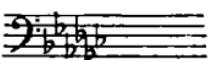
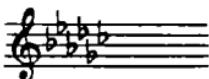
**солист** (ит. *solist*, от лат. *solus* — один, единственный) — 1. Исполнитель музыкального произведения для одного голоса или инструмента. 2. Исполнитель самостоятельной партии в опере, оратории, канте, ансамбле, хоре.

**сóло** (ит. *solo* — один) — 1. Музыкальное произведение для одного исполнителя (с сопровождением или без него). 2. В симфонических, хоровых и других крупных произведениях — самостоятельная партия или эпизод, исполняемые солистом. 3. Самостоятельное выступление одного исполнителя.

**соль (sol)** — 1. Одно из слоговых названий звуков (то же, что G или g). 2. Стой транспонирующих инструментов (ин G), звучащих на  $2\frac{1}{2}$  тона ниже, чем написано (альтовая флейта). 3. Название ключа.

**соль-бемоль мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является **соль-бемоль** (то же, что *Ges-dur*). Имеет шесть бемолей в ключе (*си-, ми-, ля-, ре-, соль-, до-бемоль*). Энгармонически равна *фа-диез мажору*.

Ключевые знаки:



Трезвучие:



**соль-диéз минёр** — минорная тональность, тоникой которой является **соль-диез** (то же, что *gis-moll*). Имеет пять диезов в ключе (*фа-, до-, соль-, ре-, ля-диез*).

Ключевые знаки:

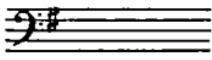
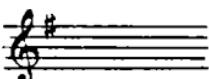


Трезвучие:

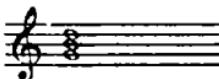


**соль мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является **соль** (то же, что *G-dur*). Имеет один диез в ключе (*фа-диез*).

Ключевые знаки:



Трезвучие:

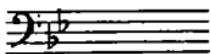
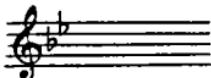


**сольмиза́ция** (от лат. *sol* — mi — обозначение перехода из одного условного звукоряда в другой). — 1. Система слоговых названий музыкальных звуков, предложенная в XI в. Гвидо д'Ареццо (*ut, re, mi, fa, sol, la, si*). 2. Пение с называнием звуков: а) *абсолютная С.* — пение с называнием нот (сольфеджио); б) *относительная С.* — пение с на-

званием условных слогов. 3. Ритмическое чтение названий нот без пения.

**соль минёр** — минорная тональность, тоникой которой является соль (то же, что g-moll). Имеет два бемоля в ключе (*си-, ми-бемоль*).

Ключевые знаки:



Трезвучие:



**сольфеджио** (ит. solfeggio, от *solfra* — ноты) — 1. Учебная вокально-хоровая дисциплина, содействующая развитию музыкального слуха учащихся. Курс С. состоит из вокальных упражнений, исполняемых по нотам с произнесением их слоговых названий (сольфеджирование), слухового анализа музыки и ее записи на слух (музыкальный диктант). 2. То же, что сольмизация (см. *Сольмизация 26.*).

**со́на**, со на, хайди, лаба — китайский духовой язычковый инструмент с коническим стволом, 8-ю игровыми отверстиями и коническим рас-трубом. Разновидности С.— большая (дасона) и малая (сюсонса) применяются при погребальных и свадебных обрядах, а также в на-родных ансамблях и оркестрах как сольный и аккомпанирующий ин-струмент.

**сои́та** (ит. sonata, от *sonare* — звучать) — 1. В XVIII в.— название любого инструментального произведения, в отличие от вокального произведения — *Кантаты* (см.). 2. С XVIII в.— произведение для од-ного или двух инструментов, написанное в форме сонатного цикла. Свой расцвет жанр С. достиг у Бетховена, большой вклад в даль-нейшее развитие С. внесли Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, Р. Шуман, Э. Григ, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, С. Про-кофьев, Д. Шостакович и др.

**сои́тина** (ит. sonatina) — небольшая соната, отличающаяся от сонаты более простым содержанием, меньшими размерами, относительно небольшой разработкой и большей доступностью для исполнения.

**сои́тная форма**, сонатное аллегро — форма музыкального произве-дения, основанная на развитии двух контрастных тем в различных тональностях. С. ф. свойственна непрерывность и интенсивность раз-вития, обострение тематических контрастов с последующим сближе-нием и обобщением тем. Основные разделы С. ф.— экспозиция, раз-работка, реприза, после которой может следовать кода. Иногда С. ф. начинается со вступления. С. ф., как правило, является первой частью сои́тной циклической формы — симфонии, сонаты, квартета. Клас-сический тип С. ф., сформировавшийся в творчестве И. Гайдна и В. А. Моцарта, своего наивысшего развития достиг в музыке Л. Бет-ховена.

**сонатное аллэро** — первая часть сонатного цикла, исполняемая в быстром темпе (отсюда название) (см. *Сонатный цикл*).

**сонатный цикл**, сонатная циклическая форма — форма музыкального произведения, состоящая из трех или четырех частей, обычно первая часть изложена в сонатной форме. Трехчастная С. ф. характерна для концерта и состоит из сонатного аллегро, медленной средней части и финала. В четырехчастной С. ц. ф. строятся симфонии, сонаты, трио, квартеты и другие сонатно-симфонические циклы. Четырехчастный С. ц. состоит: I часть — сонатная форма, сонатное аллегро; II часть — Аданте или Адажио, в ней используется сложная трехчастная форма, вариации и др.; III часть — Менут (или Скерцо) — сложная трехчастная форма; IV часть — Финал — сонатная форма, рондо и др. В С. ц. встречается перестановка средних частей II часть — Скерцо, III — часть — Аданте.

**соноризм**, сонорика, сонористика, сонорная техника (от лат. sonorus — звонкий, звучный, шумный) — современный метод композиции, использующий красочные звучания, воспринимаемые как высотно недифференцируемые. Классификация С. весьма условна, так как она не позволяет точно разграничить высотность (музыку тонов) и сонорность (музыку звучностей), отделить сонорную технику от иесонорной композиторской техники сложно. Сонорную окраску имеют созвучия-кластеры (Г. Коуэл и др.), аккорды и линии (Д. Шостакович, С. Прокофьев, Р. Щедрин и др.). С. оперирует музыкальными шумами, тембровыми пластами, звукокрасочными комплексами, звучаниями без определенной высоты, а также средствами других видов техники. Сфера применения С.— произведения, в которых большое значение имеют звукокрасочные эффекты, звуковые явления внешнего мира.

**сопилка** — народный духовой инструмент типа продольной флейты. Изготавливается из древесины. Звук С.— нежный, похожий на звук флейты. Используется в оркестрах народных инструментов. Распространен на Украине, где черниговский мастер А. Шленчик разработал семейство сопилок. Подобный С. инструмент в России называется сопель, в Белоруссии — дудка.



Сопилка

**сопоставление тональностей** — см. *Модуляция*.

**соппа** (от ит. Zoppa — хромой) — 1. Танец с характерным синкопированным ритмом, напоминающим ритм жиги. 2. Обозначение синкопированного ритма, применявшееся в Италии XVII в. (ломбардский ритм).

**сопранисты** — певцы-кастраты, входившие в состав хоров католической церкви XVI—XVIII вв., а также занимавшие ведущее положение в опере XVIII — начала XIX вв.

**сопрано** (ит. soprano — верхний, высший) — 1. Высокий женский голос.

**Диапазон от с<sup>1</sup> до с<sup>3</sup>** (иногда до б<sup>3</sup>). Ноты записываются в скрипичном ключе. Существуют колоратурные, лирико-колоратурные, лирические, лирико-драматические и драматические сопрано, различающиеся силой звука и тембром. 2. В учебном курсе гармонии — название верхнего (первого) голоса. 3. Партия в хоре или вокальном ансамбле, состоящая из высоких детских или женских голосов.

**сопрановый ключ** — один из ключей группы до, показывающий, что нота до первой октавы (с<sup>1</sup>) расположена на первой линейке ногного стана (см. Ключ).

**сортсико** — баскский народный танец-песня в размере 5/8. Ритмы С. использовали П. Сарасате, И. Альбенис, М. Равель.

**состенуто** (ит. выдержаный, сдержанный, сосредоточенный) — исполнительское обозначение, указывающее на выдерживание звука на одном уровне громкости.

**составные интервалы** — интервалы, превышающие октаву. С. и. можно рассматривать как сумму октавы и простого интервала. К С. и. относятся: нона (октава + секунда); децима (октава + терция); ундецима (октава + квarta); дуодецима (октава + квинта), терцдецима, квартдецима, квинтдецима.

**сбул** — вокальная форма, развившаяся из культовой музыки американских негров и заимствовавшая многие элементы ритм энд блюза.

**сбул-джаз** — дифференцированная форма хард бопа, в которой отражены некоторые элементы культовой музыки американских негров С.-д. берет начало от фанки.

**социология музыки** (от лат. *societas* — общество и гр. *logos* — слово) — наука о взаимодействии общества и музыки и влияния конкретных форм ее бытования на музыкальное творчество, исполнительство и слушателей. С. м. изучает закономерности развития музыкальной культуры, формы музыкальной жизни общества, виды музыкальной деятельности, формирование музыкальных вкусов, потребностей и интересов, закономерности исполнительских трактовок и т. д.

**Союз композиторов СССР** — общественно-творческая организация, объединяющая композиторов и музыковедов, активно участвующих в развитии советского музыкального искусства. Союз композиторов СССР с 1948 г. возглавляет Т. Н. Хренников. СК СССР объединяет ряд республиканских, областных и городских композиторских организаций, в том числе и СК УССР (председатель — А. Я. Штогаренко).

**спикато** (ит. *spiccatō* — отрывать, отделять) — в игре на смычковых инструментах штрих, исполняемый броском смычки на струну для извлечения каждого нового звука.

**спинёт** (ит. *spinettā*) — небольшой клавишный музыкальный инструмент прямоугольной формы, разновидность клавесина.

спрінгданс (от норв. *springe* — прыгать) — норвежский крестьянский танец, исполняемый в прыжку. Признаки С. — трехдольный размер, ускоряющийся темп, капризная ритмика. Известны С. Э. Грига.

спірічуэлс, спірічуэл (англ. *spiritual* — духовный) — духовные песни американских негров, сочетающие элементы африканских исполнительских традиций (коллективная импровизация, характерная ритмика, глиссандовые звучания, экстатичность и др.) со стилистическими чертами хоровых гимнов и баллад английских переселенцев.

спутник — имитация темы фуги (*Вождя*) в квинту или кварту, проводимая в другом голосе (см. *Риспоста*).

срёдние голоса — все голоса многоголосной музыки, кроме верхнего (мелодии) и нижнего (баса).

средневековые лады, церковные лады — название восьми (в конце эпохи Возрождения — двенадцати) монодических ладов профессиональной музыки средневековья. Известны три системы обозначения С. л.: 1. Нумерная парная с делением каждого лада на автентический (главный) и plagальный ( побочный). 2. Нумерная простая — римскими цифрами от I до VIII. 3. Номинативная (именная) в названиях греческой музыкальной теории: дорийский, гиподорийский, фригийский, гипофригийский, лидийский, гиполидийский, миксолидийский, гипомиксолидийский. Ладовые категории С. л.: финалис (главный конечный тон), амбитус (объем напева) и реперкусса (тон повторения), соотношение которых образует основу структуры каждого из С. л. В середине XVI в. в систему С. л. вошли еще 4 лада: золийский, гипозолийский, ионийский, гипопонийский. С установлением мажоро-минорной системы с. л. постепенно утрачивали свое значение, сохраняясь в католическом церковном обиходе.

срёдняя певческая форманта — группа обертонов (в полосе от 900 до 1500 гц), обеспечивающая фонетическую разнокачественность речевых звуков, надежность их слухового различия и помехоустойчивость речевого сигнала. Стабилизация полосы СПФ обеспечивает сглаживание, выравнивание гласных, сближение качества их звучания при сохранении разборчивости, что является одним из показателей хорошей вокальной школы и высокого певческого мастерства.

срёдняя часть — второй раздел (часть) трехчастной формы.

стабат матер (лат. *Stabat mater dolorosa* — стояла мать скорбящая) — одна из средневековых секвенций. С XV в. создавались многочисленные полифонические С. м. Выдающиеся образцы — у Ж. Депре, Д. Палестрины, Д. Перголези, И. Гайдна, позднее — у Ф. Шуберта, Ф. Листа, Д. Россини, Д. Верди, А. Дворжака, А. Серова. В XX в. С. м. создали К. Шимановский, К. Пендерецкий, Ф. Пулленк.

стáвка — аппликатурный прием игры на виолончели, основанный на прижатии струны большим пальцем. Применение С. позволяет расширить объем позиции до октавы. Обозначается знаком 0 выставляемым над или под нотой.

**стаккáто** (ит. *staccato* — отрывистый, отделенный) — указание об отрывистом, коротком исполнении звуков мелодии; один из приемов звукоизвлечения, противоположный легато; обозначается словом *staccato* или точками, выставленными над (или под) нотами, исполняемыми С.

**стáрная тональность** — тональность, из которой происходит модуляция в другую (новую) тональность.

**старíна** — см. *Былина*.

**старофранцúзский ключ** — один из ключей группы соль, показывающий, что нота соль первой октавы (*g'*) находится на первой линейке нотного стана (см. *Ключ*).

**стéпень родствá** — см. *Родство тональностей*.

**стереофонíя** (букв. пространственное звучание) — способ звукозаписи и ее воспроизведения, сохраняющий пространственное расположение источников звука и их перемещение. С. приближает восприятие звукозаписи к реальному звучанию музыки при ее слушании в зале. В последнее время применяется также квадрофоническая звукозапись, еще более усиливающая эффект реального слушания музыки.

**стилизáция** — 1. Воспроизведение в искусстве характерных черт (формы, приемов и т. д.) определенного стиля или направления. 2. Произведение, написанное в подражание какому-либо стилю.

**стиль** (лат. *stylus*, от гр. *stylos* — палочка для письма) — совокупность средств и приемов художественной образности, исторически сложившаяся и отражающая эстетические воззрения различных групп общества определенной эпохи или творческого направления. Понятием С. определяются значительные этапы развития искусства, его направления и школы (классицизм, романтизм, барокко, рококо или галантный С., сентиментализм, веризм, импрессионизм, критический реализм, экспрессионизм, социалистический реализм и т. д., русский С., испанский С., восточный С., негритянский С. и др.), то есть отражаются характерные признаки национального искусства или искусства определенной этнической группы народов. Кроме того, термином С. обозначают индивидуальную творческую манеру композитора (С. В. Моцарта, С. Бетховена, С. Прокофьева, С. Шостаковича и т. д.) или исполнителя (С. Шаляпина, С. Рихтера и т. д.).

**стóлбица** — система воспитания музыкального слуха, разработанная и опубликованная в 1923 году болгарским музыкантом-педагогом Б. Тричковым. С. положена в основу системы музыкального воспитания в школах Народной Республики Болгарии. Как показали исследования последних лет (Е. Федотов, 1978), украинский композитор и педагог К. Стсценко во многом предвосхитил «Столбицу» предложенной им системой наклонных «ступенек» и вертикальной «лестницы».

**страдáния** — музыкально-поэтический жанр русского фольклора, разновидность частушки лирического или комедийного содержания, ис-

полилемой в медленном движении, напевной или напевно-речитативной манере. Исполнение С. обычно сопровождают виртуозной игрой на гармони или балалайке.

**стрёсти, пассион** (лат. *passio* — страдание) — вокально-драматическое произведение для солистов, хора и оркестра на религиозный сюжет о страданиях и смерти Христа. В XVI в. С. превратились в самостоятельную форму духовной музыки, не входящую в состав чтения «Страстей господних» и достигли наивысшего уровня в творчестве И. С. Баха (особенно в его «С. по Матфею»), благодаря глубокому гуманизму содержания, далеко выходящего за рамки церковных догматов.

**стрётта** (ит. *stretta* — сжато) — 1. Проведение темы в фуге, при котором тема вступает в последующем голосе еще до окончания ее в предыдущем (как в каноне). 2. Заключительный эпизод музыкального произведения (концерта) или его части (финал картины или действия в опере), исполняемые в стремительном темпе (напр., С. Манрико из оперы «Трубадур» Дж. Верди).

**стрётто** (ит. *stretto* — сжатый) — ускорение темпа, доведение его до стремительного.

**строгий стиль** — 1. Стиль полифонической музыки, для которого характерна строгая определенность интонационных и ритмических норм (диатоничность, использование натуральных ладов, ритмическая простота, размеренность движения). С. с. типичен для хоровой полифонической музыки а капелла XV—XVI вв. 2. Раздел учебного курса полифонии или контрапункта.

**строй** — 1. Соотношение звуков по высоте, выраженное в математических величинах (чистый строй, пиthagоров строй, неравномерно-темперированный строй, темперированный строй). 2. Частота колебаний, принятая в качестве эталона для определения высотного положения звучания певческого голоса или музыкального инструмента. В СССР таким эталоном принято считать строй  $a^1 = 440$  колебаний в секунду. 3. Высота настройки струи (на струнном инструменте). 4. С. транспонирующих инструментов — соотношение между написанной нотой *до* (С) и реально звучащим на инструменте звуком (см. Приложение XIII). 5. Стой оркестра, ансамбля или хора — степень высотного соответствия звучания инструментов или голосов, исполняющих произведение, зафиксированного в нотах как в целом, так и между голосами и инструментами (напр., «чистый строй», «фальшивый строй»).

**строчное пение** — церковное двух-, трех- или четырехголосное пение, возникшее на Руси в XVI в. Основная мелодия С. п. поручалась среднему голосу («путь»), другие голоса располагались над этой мелодией («верх») и под ней («низ»). Партии С. п. записывались крюками над текстом, ритм зависел от декламационного склада текста. Во второй половине XVII в. С. п. было вытеснено партесным пением.

**струнá** — упругая нить, натянутая на музыкальном инструменте и служащая источником звука. Высота звучания С. зависит от ее длины, величины натяжения и качества материала, из которого она изготовлена. В современных музыкальных инструментах применяют металлические, жильные, шелковые, синтетические (капрон, нейлон и т. д.) С. Для получения низких звуков применяются С., обвитые тонкой проволокой (канителлю).

**стрúнное трио** — 1. Камерный ансамбль, в который входят скрипка, альт и виолончель. 2. Произведение в форме сонатного цикла для трех инструментов.

**стрúнные инструмéнты** — инструменты, в которых источником звука является струна. По способу звукоизвлечения С. и. делятся на щипковые, смычковые и клавишные (ударные и щипковые).

**стрúнный квартéт** — 1. Наиболее распространенный вид камерного ансамбля, состоящий из четырех смычковых инструментов (двух скрипок, альта и виолончели). 2. Произведение в форме сонатного цикла для четырех струнных инструментов (1).

**стрúнный квинтет** — 1. Камерный ансамбль, состоящий из пяти струнных инструментов (две скрипки, два альта, виолончель; или две скрипки, альт, две виолончели). 2. Произведение в форме сонатного цикла для пяти струнных инструментов.

**стрúнный оркéстр** — коллектив, состоящий из исполнителей на смычковых инструментах. Включает 1-е и 2-е скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Для такого состава писали музыку В. Моцарт, Э. Григ, Н. Мясковский, Б. Бриттен, Б. Барток, К. Пендерецкий и др.

**струнодержáтель** — см. *Подгрифок*.

**ступéни лáда** — звуки лада, имеющие порядковые номера от тоники вверх. Обозначаются римскими цифрами и имеют такие названия: I — нижняя тоника; II — верхний вводный тон; III — верхняя медианта; IV — субдоминанта; V — доминанта; VI — нижняя медианта; VII — нижний вводный тон; VIII — верхняя тоника. По функциональному значению I, IV и V ступени являются главными, II, III, VI и VII — побочными. С. отсчитываются также от любого звука на определенные интервалы (см. *Интервал*).

**ступéнь** — местоположение тона (звука) как звена системы звукоряда, а также сам тон. Каждая С. в мажоро-минорной системе имеет свой порядковый номер, определенное слоговое наименование (*до, ре, ми, фа, соль, ля, си*) или соответствующее буквенное обозначение (c, d, e, f, g, a, h). С. входят в состав гаммы, лада, звукоряда. Точная высота каждой С. определяется знаком альтерации.

**субдоминáнта** (лат. *subdominanta* — нижняя, господствующая) — 1. Четвертая ступень мажорного или минорного лада. Обозначается римской цифрой IV или латинской буквой S. 2. Принятое в гармонии название трезвучия, построенного на IV ступени лада.

**субдоминáнтсептаккорд** — септаккорд, построенный на II ступени лада.

**сúбито** — термин, обозначающий внезапное, без плавного перехода изменение динамики, темпа и др.

**субконтрктáва** — самая нижняя часть музыкального звукоряда. Звуки

С. обозначаются: а) в басовом ключе от ноты *си* на шестой добавочной линейке снизу и вниз до ноты *до* включительно; б) латинскими прописными буквами с цифрой 2 справа внизу (напр., *A<sub>2</sub>*, *B<sub>2</sub>*, *C<sub>2</sub>*); в) слоговыми названиями с прописной буквы с цифрой 2 внизу справа (*До<sub>2</sub>*, *Ре<sub>2</sub>*, *Ми<sub>2</sub>* и т. д.).

**субмедиáнта** (от лат. *sub* — под и *медианта*). 1. Обозначение звука VI ступени мажорного или минорного лада. 2. Название трезвучия, построенного на VI ступени лада.

**субмотíв** — мельчайшая поддающаяся выделению часть мотива, обладающая элементарной смысловой и образной самостоятельностью.

**субréтка** — театральное амплуа. Бойкая, остроумная, находчивая девушка, активно участвующая в любовной интриге молодых героев (напр., Сюзанна в оп. «Свадьба Фигаро» В. Моцарта).

**субсистемá**, подсистема — периферийная ладотональная ячейка, входящая в тональность как общую систему (см. *Переменные функции, отклонение*).

**сурдíна** (ит. *sordino*, от *sordo* — глухой) — приспособление, применяемое для ослабления звучания смычковых, духовых, ударных инструментов. В фортепиано те же функции выполняет *модератор* (см.).

**сурмá** — старинный украинский духовой музыкальный инструмент, изготовленный из дерева.

**сутартíне** — литовские старинные женские трудовые народные песни. Древнейшие С.— эпические, позднейшие — лирические. Исполняются тремя певцами в форме канона. С. использовали литовские композиторы — С. Вайнюнас, Б. Даурионас, Ю. Юзелюнас и др.

**сфорцáido** (от ит. *sforzare* — напрягать силы) — внезапное резкое динамическое акцентирование отдельных звуков или аккордов.

**сцéна** (лат. *scaena*) — 1. Место для театрального представления. 2. Часть спектакля, объединенная определенной драматической ситуацией и составом действующих лиц.

**сциéáрий** (от лат. *scaena*) — 1. Детальное изложение содержания балета с описанием танцевальных и мимических номеров. 2. Драматургический план либретто (в опере, оперетте).

**сцéнический оркéстр** — духовой оркестр, участвующий в сценическом действии непосредственно на сцене (см. *Банда*).

**сюíта** (фр. *suite* — последовательность, продолжение) — 1. Музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных художественным замыслом. Части С. обычно контра-



Сурма

стируют между собой, являясь порознь завершенными пьесами со своим содержанием и построением. В XVII—XVIII вв. С. объединяла четыре танцевальные пьесы — аллеманду, куранту, сарабанду и жигу, позднее в состав С. вошли как танцевальные номера (менутэт, бурре, гавот, полонез и т. д.), так и такие пьесы, как ария, рондо, прелюдия, капричио, увертюра и др. В XIX—XX вв. появились сюнты нового типа — программные («Шехеразада» Н. Римского-Корсакова, «Картинки с выставки» М. Мусоргского), С. на основе музыки балетов, опер, кинофильмов. 2. Хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной схемой. сáмисэй, шамисэн — японский трехструнный щипковый инструмент, родственный лютне. Страй — квартовый или кварт-квинтовый.

## Т

тáбла — индийский парный барабан. Правый — большого размера — tabla, левый, меньший — дагга. Т.— ритмический инструмент, используется в составе аккомпанирующего ансамбля.

табулатúра (от лат. *tabula* — доска) — 1. Система записи музыки при помощи букв или цифр, применявшаяся в XV—XVII вв. 2. Правила, устанавливающие формы (рифмы, тесситуру мелодии, мелизмы и т. д.) и содержание музыкально-поэтического творчества *мейстерзингеров* (см.).

тавля́к — таджикский и узбекский ударный инструмент, род литавры с керамическим корпусом. Применяется в ансамблях и для сопровождения танцев.

такт (от лат. *factus* — прикосновение, касание) — единица метра. Т. бывают простые (двух- и трехдольные) и сложные (из двух и более метрических групп). Размер Т. указывается на иотном стане в начале произведения, а при смене метра — перед новым тактом. Т. начинается с главной, наиболее акцентированной доли; границы такта фиксируются в записи при помощи тактовой черты.

тáктовая чертá — вертикальная линия, пересекающая иотный стан и отделяющая один такт от другого.

такти́рование — обозначение каждой доли такта движениями (взмахом руки, хлопками ладоней, ударами и т. д.).

тáктовый акцéйт — акцент, приходящийся на первую долю такта.

тáктовый размéр — см. *Размер*.

тáла — принцип метроритмической организации в индийской классической музыке, основанный на повторении ритмического цикла (аварта). В композициях обеих традиций индийской музыки наличие Т. так же обязательно, как и рага.

тальянка (искаженное «итальянка») — один из видов однорядной русской гармони.

тамбури́н (ит. tamburíno — барабанчик) — 1. Бубен. 2. Европейский народный ударный инструмент провансальского происхождения (Франция), имеющий вид продолговатого барабана. 2. Старинный французский танец, исполнявшийся в сопровождении флейты и тамбурина (2). Размер 2/2 или 2/4. Темп быстрый, живой.

тамбурмажбр (от фр. tambour — барабан и тајог — старший) — главный барабанищик, позднее руководитель военного оркестра на марше. В Советской Армии должности Т. нет, но жезл Т. используется дирижером при управлении большими или сводными оркестрами в строю и на марше.

тамтам (ит. tam-tam) ударный инструмент из семейства идиофонов, разновидность гонга. Имеет вид выпуклого диска большого размера, подвешенного к стойке или раме. Мощный, звенящий, нарастающий после удара колотушки звук, не имеющий точно определенной высоты. Применяется в симфоническом оркестре.

тамур — дагестанский струнный щипковый инструмент с длинным совкообразным корпусом, пятью-шестью ладами и двумя струнами. Используется для аккомпанемента пению девушек.

таибўр — струнный щипковый инструмент, род лютии. Существуют разновидности Т. в зависимости от количества струн: дутар — 2-струнный, ситар — 3-струнный, чартар — 4-струнный, панжтар — 5-струнный, шаштар — 6-струнный. Используется при исполнении макамов, макомов, мукамов, раг как аккомпанирующий инструмент, а также в ансамбле и оркестре народных инструментов.

тáнго (исп. tango) — бальный или эстрадный танец кубинского происхождения. Размер 2/4, темп — умеренный. Существуют айдалусийское, креольское и аргентинское Т., получившее широкое распространение.

тáнец — вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и выразительных поз человеческого тела, исполняемых в четком ритме. В танце отражается эмоционально-образное содержание музыкальных произведений. Т. — одно из ярких проявлений народного творчества, отражающее традиции, хореографический язык, пластическую выразительность и соотношение с музыкой каждого народа. Т. делятся на сценические, культовые и бытовые.

таицевáльная музыка — музыка, предназначенная для сопровождения танцев. Для Т. м. характерны четкий ритмический рисунок, и специфический для каждого танца темп, обусловленные ритмом, темпом и характером танцевальные движения.

таицевáльность — понятие, предложенное Д. Б. Кабалевским для обозначения совокупности характерных признаков танца в программе «Музыка».

тапéр — 1. Музыкант, играющий за плату на танцевальных вечерах и балах, на занятиях по танцам, гимнастике и т. д. 2. Пианист-иллю-

стратор, сопровождавший немые фильмы. 3. В переносном смысле — механически играющий пианист.

**Тар** — 1. Закавказский и иранский струнный щипковый инструмент. Используется для виртуозной сольной игры, а также в ансамблях и оркестрах народных инструментов. 2. Арабский круглый бубен.

**тарантелла** (ит. *tarantella*) — итальянский народный танец, исполняемый в быстром, стремительном темпе. Размер 6/8 или 3/8 с характерным непрерывным движением триолями. В классической музыке Т. приобрела характер виртуозного произведения.

**тараф** (рум. *taraf*) — румынский или молдавский народный оркестр, в состав которого входят скрипка, кобза, цимбалы, бубен, виолончель.

**тарёлки** — ударный музыкальный инструмент из семейства плюсиков, состоящий из двух металлических дисков особой формы. Звук Т. резкий, звенищий, без определенной высоты, извлекают, ударяя одну тарелку о другую, а также палочкой от малого барабана, колотушкой от литавр, щеточками и т. д. Партитура Т. записывается в партитуре на нитке.

**тэрогато** — венгерские народные инструменты: 1. Деревянный духовой инструмент, род зурины. 2. Инструмент типа клариета с коническим каялом, что сближает его с семейством саксофонов.

**твист** (англ. *twist* — кручение) — современный танец группы рок-н-ролла. Размер 4/4, четные доли акцентированы, исполняется в быстром темпе.

**творчество музыкальное** — создание качественно нового (произведения, исполнения, исследования) в любой области музыкального искусства, отражающего в образно-неповторимой форме существенные черты действительности.

**театральная музыка** — вокальная и инструментальная музыка к театральным спектаклям. Задача Т. м.— усилить эмоционально-художественное воздействие спектакля на зрителей.

**тедум** (лат. *Te Deum* — тебе бога...) — католический гимн VI в.; позднее — торжественное произведение типа канаты на религиозный текст для солистов, хора и оркестра. Классические образцы Т. д. созданы Г. Гендлем, Г. Берлиозом, А. Брукнером и др.

**тёма** (гр. *thémá* — предмет повествования) — музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или его части. Т. служит материалом для дальнейшей разработки и развития. Крупные формы (симфония, соната и т. д.) содержат несколько тем, что вы-



Тарелки

звано необходимостью сопоставления и развития нескольких музикальных образов.

**тематическая разработка** — развитие темы или ее элементов различными композиционными приемами.

**темпер** (фр. *timbre*) — окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов. Т. зависит от формы колебаний источника звука и определяется количеством и интенсивностью гармоник (обертонов). Тембр певческого голоса зависит от присутствия в нем соответствующих формант (см.), а также *вibrato* (см.). В определенной степени на Т. влияет материал вибратора, способ звукоизвлечения, форма резонаторов, а также среда, в которой возникает и распространяется звук.

**темир-комӯз** — киргизский народный щипковый язычковый инструмент, род варгана. Широко распространен среди детей и подростков.

**тепл (от лат. *tempus* — время)** — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный Т. определяется при помощи метронома. Основной Т. произведения определяется специальными терминами (см. Приложение XI).

**темперация** (от лат. *temperatio* — соразмерность) — выравнивание высотного соотношения степеней звуковой системы. Равномерная Т. — деление октавы на 12 одинаковых отрезков (полутонов). Равномерно-темперированный строй отличается от натурального тем, что все составляющие его полутоны равны между собой.

**тэмпл-блок** — ударный деревянный инструмент корейского происхождения с определенной высотой звука. Используется в наборе из нескольких инструментов (чаще пяти), лежащих на горизонтальном держателе.

**тёмпо руба́то** (ит. *tempo rubato* — украденный темп) — свободное в ритмическом отношении музыкальное исполнение, отклоняющееся от равномерного темпа ради эмоциональной выразительности.

**тёнор** (ит. *tenore*, от лат. *tenere* — держать, направлять) — 1. Высокий мужской голос. Диапазон: от *c* до *c<sup>2</sup>*. Ноты записываются в скрипичном ключе на октаву выше реального звучания. 2. Духовой музыкальный инструмент (используется только в духовом оркестре). 3. Основная партия средневекового контрапунктического сочинения, излагающая главную мелодию (см. *Кантус фирмус*).

**тёнор-альти́но** — самый высокий мужской голос. Диапазон: от *c* до *e<sup>2</sup>*. Для Т.-а. написана партия Звездочета в опере «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова.

**теноровый ключ** — ключ из группы *до*, показывающий, что нота *до* первой октавы (*c<sup>1</sup>*) находится на четвертой линейке нотного стана (см. Ключ).

**тёорба** — струнный щипковый инструмент, басовая разновидность лют-

ни с двумя шейками. Т. известна с XVI в. Была распространена в Италии, Англии, но к середине XVIII в. вышла из употребления. **терменвокс** — электрический музыкальный инструмент, изобретенный в 1920 году советским инженером Л. Терменом, который осуществил воспроизведение звука электрическим путем, без вибратора (струны, звучащего корпуса и т. д.).

**терцдёцима** (от лат. *tertia decima* — тринадцатая) — 1. Один из составных интервалов, охватывающий 13 ступеней. Обозначается цифрой 13. Т. можно рассматривать как сексту через октаву. Малая Т. содержит 10 тонов; большая Т. —  $10\frac{1}{2}$  тонов. 2. Тринадцатая ступень от заданной.

**терцёт** (от лат. *tertius* — третий) — 1. Ансамбль из трех исполнителей, как правило, вокальный. 2. Произведение для трех исполнителей с отдельной партией у каждого.

**тёрция** (лат. *tertia* — третья) — 1. Один из основных интервалов, охватывающий три ступени. Обозначается цифрой 3. Большая Т. содержит 2 тона; малая Т. —  $1\frac{1}{2}$  тона; уменьшенная Т. — 1 тон; увеличенная Т. —  $2\frac{1}{2}$  тона. 2. Третья ступень от заданной. 3. То же, что терцовый тон.

**терцквартаккорд** — второе обращение септаккорда, при котором квинтовый тон находится внизу (бас). Состоит из терции, кварты и сексты от нижнего голоса. Обозначается  $4/3$  или  $3/4$ .



**терцовый тон** — звук, который в тесном расположении аккорда терцового строения является вторым снизу, иначе — терция аккорда. Обозначается цифрой 3 (см. Аккорд).

**тесное расположение** — такое расположение четырехголосного аккорда, при котором интервал между первым и третьим голосами не превышает октавы (расстояние между третьим голосом и басом не принимается во внимание) (см. Широкое расположение).

**тесситура** (ит. *tessitura*, буквально — ткань) — высотное положение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента. Различают среднюю, наиболее удобную для исполнения, высокую и низкую Т. Соответствие Т. возможностям певческого голоса или музыкального инструмента является необходимым условием полноценног художественного исполнения.

**тетрахорд** (от гр. *tétra* — четыре и *chordē* — струна) — четырехступенчатый отрезок звукоряда. I, II, III, IV ступени — нижний тетрахорд; V, VI, VII, VIII ступени — верхний тетрахорд.

**тилёнка, телинка** — молдавский, румынский и украинский народный духовой инструмент, открытая трубка без игровых отверстий. Распространен в деревенском быту.

**тимбалес** (ит. *timbales cubani*) — ударный инструмент из семейства мембранофонов. Т. — оригинальные кубинские медные барабанчики, соединенные небольшой перекладникой. Играют деревянными палочками. Т. широко используются в эстрадных оркестрах.

**тимпани** (от лат. *tympanum* — барабан) — 1. Древний ударный инструмент, род небольших литавр. 2. Род медных тарелок (бibleйское — кимвалы). 3. Французское и итальянское название цимбала.

**тимплипите** (ит. *timpliciō*) — старинный восточный ударный инструмент из семейства мембранофонов, состоящий из двух глиняных горшочеков с отверстиями в дне, обтянутых козьей шкурой или бычьим пузырем. Звук извлекают деревянными палочками с шариками на концах. Т. иногда используется в симфоническом оркестре.

**тиратá** (ит. *tirata* — вытягивание) — украшение в виде гаммообразного восходящего или нисходящего пассажа между двумя выдержаными звуками по образцу диминуции или форшлага из нескольких звуков.

**тирольён** — 1. Оживленная трехдольная песня-танец, родственная лендлеру и вальсу. Исполняется в манере йодль. 2. Название балетных номеров и пьес, имитирующих танцы альпийских горцев.

**токкáта** (ит. *toccata*, от *toccare* — касаться, трогать) — виртуозная инструментальная пьеса для фортепиано или органа, написанная в четком, быстром темпе звуками одинаковой краткой длительности, исполняемыми ион легато. В XVI—XVIII вв. Т. — пьеса в свободной импровизационной форме, близкая к прелюдии или фантазии (напр., органные Т. И. С. Баха). Основным признаком поздней Т. (Р. Шуман, М. Равель, С. Прокофьев) является равномерное ритмическое движение с преобладанием ударной аккордовой техники.

**толгáу** — один из видов творчества казахских ақынов. Содержание Т. связано с историческими событиями, радостями и страданиями человека. Т. встречаются и в народной инструментальной музыке (кюях).

**тóн** (от гр. *tópos* — ударение) — 1. Звук, имеющий определенную высо-

ту. 2. Часть спектра звука, образованная колебательными движениями: частичный, альковтный, сипусондальный Т., обертон, интертон. 3. Интервал — мера определения высотных соотношений. 4. Ступень звукоряда, гаммы, лада. 5. В системе церковных ладов — обозначение лада. 6. Мелодия-модель для распеваания на разные тексты у мейстерзингеров. 7. Субъективное выражение общего впечатления от звучания, звуковысогная интонация, качество голоса, звука и т. д.

**тонадилья** (от исп. *tonada* — песня) — испанская музыкальная комедия XVIII—XIX вв., исполнявшаяся в антракте между актами комической оперы.

**тональная модуляция** — см. *Модуляция*.

**тональность** — звуковысотное положение лада. Название тональности определяется названиями тоники и лада (напр., до мажор, ля минор и т. д.) (см. Приложение XVI).

**тόника** (ит. *tonica*, от гр. *tónos* — ударение) — 1. Главный (основной) устойчивый звук мажоро-минорной системы лада, к которому тяготеют все остальные звуки в пределах октавы, вызывая ощущение законченности мелодии. 2. Основной аккорд в мажоре или миноре, построенный на 1-й ступени лада.

**тóновая величина** — см. *Качественная величина интервала*.

**тóниус пéвческий** (лат. *tonus* — напряжение) — активное состояние певческого аппарата, уровень его готовности к певческому процессу.

**топшúр, топшугур** — алтайский народный струнный щипковый инструмент, род двухструнной лютни. Используется как аккомпанирующий инструмент.

**тóрбан** — украинский и польский струнный щипковый инструмент, новинность басовой лютни — теорбы. На Т. исполняли инструментальную музыку, аккомпанировали песням и танцам.

**торупи́лль** — род эстонской волынки с 3-я или 5-ю трубками. Был распространён в XVI—XIX вв. как сольный и ансамблевый инструмент.

**тóчка** — 1. Знак увеличения длительности ноты или паузы в полтора раза (помещается справа после ноты или паузы). 2. Знак исполнения ноты стаккато (помещается над или под нотой).

**травестíй** (фр. *travesti*, *travestir* — переодеваться) — актриса, исполняющая роли юношей и подростков (Ваня в опере «Иван Сусанин» М. Глинки, Зибель в опере «Фауст» Ш. Гуно).

**траискрýпция** (лат. *transcriptio* — переписывание) — 1. Переложение музыкального произведения, его *аранжировка* (см.). 2. Свободная обработка произведения в виртуозном стиле то же, что фантазия или пародия (см.).

**транспозиция, транспонирование** (от лат. *transponere* — переставлять) — перенесение музыкального произведения из одной тональности в другую тональность того же наклонения без всякого изменения.

**транспонирующие инструменты** — музыкальные инструменты, реальное звучание которых по высоте отличается от нотации на определенный интервал вверх или вниз (см. Приложение XIII). К Т. и. относятся амбушюровые духовые инструменты, деревянные духовые, а также те, которые звучат октавой выше или ниже нотации. Благодаря транспонирующей нотации исполнитель может легко переходить с одного инструмента на другой того же семейства, не меняя аппликации и техники звукоизвлечения. Использование Т. и. способствует упрощению ипотной записи.

**траурий марш** — см. *Похоронный марш*.

**трезвучие** — основной вид аккорда, который образуется из трех звуков, расположенных по терциям и называемых основным, терцевым и квинтовым тонами. В зависимости от составляющих интервалов Т. бывает большим (б. 3 + м. 3), малым (м. 3 + б. 3), уменьшенным (м. 3 + м. 3) и увеличенным (б. 3 + б. 3). Большое Т. называется мажорным, малое Т. — минорным. Т. с основным тоном (тоникой) в басу называется основным видом Т., с терцевым тоном в басу — сектаккордом, с квинтовым тоном в басу — квартсектаккордом.

**трель** (от ит. *trillare* — дребезжать) — вид мелизма, быстрое многократное чередование двух смежных звуков звукоряда. В некоторых вокальных произведениях встречается большая Т., состоящая из двух звуков звукоряда, расстояние между которыми может быть

больше целого тона. Т. обозначается знаками  или  проставляемыми над ипотой, на которую исполняется Т.

Написано:

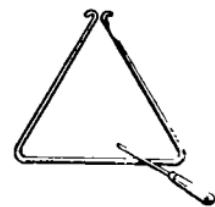


Исполняется:



**трембита** — украинский народный духовой инструмент типа деревянной трубы, доходящей по длине до трех метров, с чрезвычайно сильным звуком. Распространен в Западной Украине, на Закарпатье и в Прикарпатье. При помощи Т. жители этих горных районов подают сигналы на большие расстояния.

- трёмоло** (ит. *tremolo* — дрожащий) — 1. Быстрое многократное повторение одного звука на домре, скрипке, литаврах и др. инструментах. 2. Быстрое многократное чередование двух несмежных звуков или аккордов (см. Приложение VI).
- трепáк** (от старорусского тропать — топать ногами) — стариный русский танец. Музыкальный размер 2/4. Темп живой, веселый, задорный.
- трéтья октáва** — часть музыкального звукоряда. Звуки Т. о. обозначаются: а) в скрипичном ключе от ноты *до* на второй добавочной линейке сверху до ноты *си* на пятой добавочной линейке сверху; б) латинскими строчными буквами с цифрой 3 справа вверху (*c<sup>3</sup>*); в) словесными названиями со строчной буквы с цифрой 3 справа вверху (*до<sup>3</sup>*).
- треугольник** — ударный музыкальный инструмент из семейства идинофонов, имеющий вид вынутого из стального прута незамкнутого треугольника. Звук — нежный и звонкий — извлекают при помощи ударов металлического стержня. Используется в симфоническом оркестре. Партия Т. записывается в партитуре на нитке под партней литавр.
- трехчастная фóрма** — тип композиционной структуры в европейской профессиональной музыке, предлагающий не только наличие трех основных разделов произведения, но и условия соотношения этих разделов и их структуры. Так, в Т. ф. второй раздел должен контрастировать с первым, а третий — повторять первый.
- трéцца** — итальянский подвижный трехдольный танец, близкий куранте и гальяде. Исполняется группой танцоров.
- трещётка** — русский народный ударный инструмент, состоящий из деревянных пластинок, нанизанных на ремешок или веревку. Звук извлекают потряхиванием. Используется в оркестре народных инструментов.
- тридéйтский кодéкс** — собрание полифонической музыки XV в., состоящее из 7—4-х томов и включающее около 1500 композиций французских, немецких, итальянских, английских авторов в рукописных копиях И. Визера.
- тридцать вторáя нóта** — нота, по длительности в тридцать два раза короче целой. Обозначается затушеванным овалом со штилем и тремя хвостиками. В случае объединения двух и более Т. в. н. хвостики можно заменять ребрами (вязками). См. Приложение III.
- тридцать вторáя пáуза** — пауза, по длительности равная тридцать второй ноте (см. Приложение IV).
- трýмитас, даудýте, триубáс** — литовский народный духовой инструмент, род деревянной трубы с длинным стволом и большим коническим



Треугольник

раструбом. Известен с XII в., в настоящее время используется в оркестре ансамбля народной песни и танца «Летува». Название Т. носит литовский оркестр духовых инструментов.

**трио** (ит. *trio*) — 1. Ансамбль, состоящий из трех исполнителей (в вокальной музыке — терцет). 2. Произведение, написанное для трех исполнителей с отдельной партией у каждого. 3. Средняя часть произведения трехчастной формы, написанная в четком ритме (марши, вальсы, менуэты, скерцо). Название Т. возникло в XVII в., когда среднюю часть исполняли три инструмента в отличие от первой и третьей, исполнявшихся всем составом оркестра.

**трио-сои́та** — музыкальное произведение для инструментального ансамбля (две скрипки, клавесин или орган); иногда вместо скрипок использовались флейты, гобои. Т.-с. была распространена в XVII—XVIII вв. Образцы Т.-с.— у Г. Генделя, Г. Перселла, Ф. Куперена, Д. Букстехуде.

**триоль** (от лат. *tres* — три) — особая ритмическая фигура из трех нот, по длительности равных двум нотам того же написания; обозначается цифрой 3. (см. Приложение XV).

**триптих** (от гр. *tríptichos* — сложенный втрое) — музыкальный цикл из трех пьес, объединенных одной идеей, темой или общим драматургическим замыслом.

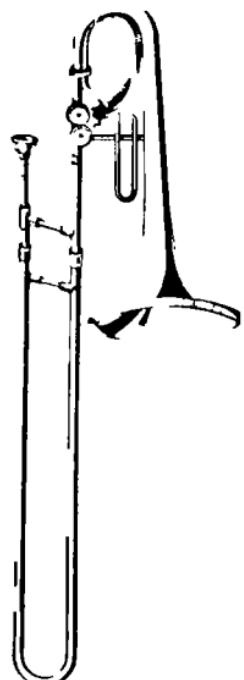
**трито́н** (ит. *tritono* — состоящий из трех тонов) — 1. Увеличенияя квarta; интервал, охватывающий четыре ступени и содержащий три тона. 2. Обращение увеличенной кварты — уменьшенияя квинта; интервал, охватывающий пять ступеней и содержащий три тона. Неустойчивый, принадлежащий к числу диссонансов интервал, вызывающий острое ладовое тяготение.

**трито́новый лад, дважды лад** (термин Б. Яворского) — симметричный лад, центральное соотношение которого образует тритон. Применяется в мелодической и аккордовой формах.

**трихорд** (от гр. *triy* — три і *chorde* — струна) — диатонический звукоряд из трех ступеней в пределах терции или кварты.

**тройсти музы́ки** — украинский народный музыкальный ансамбль — трюо, состоящее из трех инструментов: скрипки, баса и бубна или скрипки, баса и цимбал, или цимбал, баса, бубна (барабана) и т. д.

**тромбони** (ит. *trombone*) — медный духовой музыкальный инструмент. Чаще Т. бывает с кулисой — выдвижной частью трубки для изменения длины



Тромбон

ствола, что соответственно изменист и высоту звука, т. н. цугтромбон, реже — с вентилями. Партия Т. записывается в теноровом и альтовом ключах. Существует шесть разновидностей Т.: soprano (использовал только Р. Вагнер), альт, тенор, бас, тенор-бас (с кварт-вентилем) и контрабас.

**троп** (от гр. *trópos* — поворот) — двенадцатитоновый комплекс, состоящий из двух взаимодополняющих шестизвучий, которые могут быть как звукорядами, так и аккордами. Порядок звуков в Т. может изменяться, а каждый троп может начинаться с любого звука хроматической гаммы. Общее количество Т. — 44. Т. положен в основу дodeкафонной техники И. Хаузера.

**тропарь** (умен. от гр. *trópos* — троп) — жанр византийской, а позднее древнерусской гимнографии. Жанр Т. подчинялся музыкально-ритмическим и смысловым образцам и сам становился моделью для других произведений. Позднее вошел в состав кондака. Русский Т. — небольшое песнопение, образование последованием поэтических и мелодических строк.

**тропотайка** — украинский народный массовый танец. Музыкальный размер 2/4.

**тропы** (от гр. *trópos* — поворот) — 1. В древнегреческой музыкальной теории — обозначение транспозиционной гаммы (тона). 2. В средневековой системе ладов — одно из наименований церковного лада. 3. Старинное название псалмовой дифференциации одной из мелодических формул тона. 4. В церковных песнопениях — вставки в канонизированный текст напевов псалмов или хоралов. 5. 12-тоновый комплекс из двух взаимодополняющих шестизвучий (см. Троп).

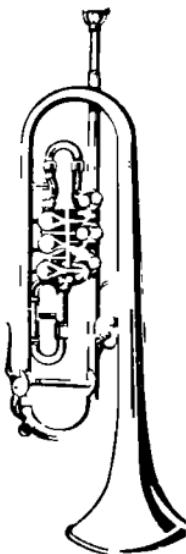
**трость** — 1. Тоинкая камышовая пластиинка, служащая для извлечения звука на кларнете, саксофоне и других язычковых инструментах. 2. Деревянная часть, древко смычки.

**труба** — медный духовой музыкальный инструмент. Диапазон: от *e* до *c<sup>3</sup>*. Звук Т. яркого, блестящего тембра. Используется во всех видах оркестров, кроме оркестра народных инструментов. Существуют Т.-пикколо, Т.-альт, Т.-бас, египетская Т.

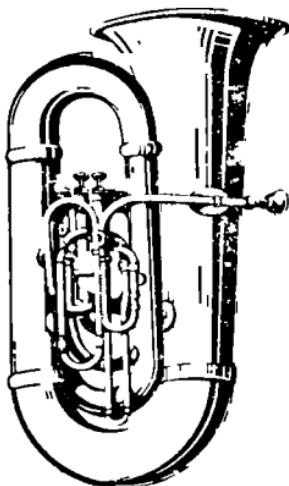
**трубадур, трувер** (фр. *troubadour*) — страшествующий рыцарь — поэт и певец в средневековой Франции.

**трумшайт** (нем. *Trumpte* — труба и *Scheit* — полено) — старинный струнный смычковый инструмент с длинным (до 200 см) клиновидным дощатым корпусом. Т.— инструмент бродячих музыкантов, применялся и как мореходный сигнальный инструмент, и для замены трубы при исполнении музыки в женских монастырях. В конце XVIII в. вышел из употребления.

**туба** (ит. *tuba*) — 1. Медный духовой музыкальный инструмент, самый низкий по звучанию. Диапазон: от *B<sub>2</sub>* до *f<sup>1</sup>*. Используется в симфоническом и духовом оркестрах, редко — соло. 2. Музыкальный инструмент древних римлян. Применялся в войсках и при религиозных



Труба



Туба

обрядах. 3. В литургической речитации и псалмодии — многократно повторяющийся звук.

**тубафо́и** (ит. tubafono) — ударный инструмент из семейства идиофонов, по конструкции похожий на ксилофон. Источником звука в Т. являются металлические трубочки, соединенные струнами. Звук — нежный, хрустальный — извлекают палочками. Диапазон: от  $e^1$  до  $c^4$ . Используется в эстрадных оркестрах.

**ту́ бйт** — акцентирование инструментами ритмической группы 1-й и 3-й долей в регтайме и новоорлеанском стиле, 2-й и 4-й — в диксиленде и чикагском стиле джаза.

**тулу́мбáс** — украинский, русский, турецкий, иранский ударный инструмент, применявшись для подачи воинских сигналов.

**турéцкий барабáн** — см. *Большой барабан*.

**ту́-стéп** (англ. two-step — два шага) — салонный танец, возникший в Северной Америке в начале XX в. Музыкальный размер 2/4.

**тутéк, тутýк, туллук, шви** — армянская свистковая флейта с цилиндрическим стволом, 6—7-ю игровыми на лицевой и одним отверстием на тыльной стороне. Звукоряд диатонический. На Т. играют главным образом пастухи и погонщики волов. Т. входит в ансамбли народных инструментов.

**тутти** (ит. tutti — все) — исполнение музыки полным составом оркестра, всем хором.

**туш** (нем. *Tusch*) — небольшое музыкальное произведение фанфарного характера, предназначенное для исполнения при торжественных встречах, чествований, вручении наград, премий и т. д.

**тушё** (от фр. *touscher* — прикасаться) — характер касания (нажима, удара) к клавиатуре во время игры на клавишных инструментах. От Т. зависит характер звучания инструмента. Т.— качество, носящее сугубо индивидуальный характер у каждого музыканта.

**тюйдük** — туркменский народный инструмент трех видов: 1. Гарги-Т. продольная открытая флейта. Используется как сольный инструмент. 2. Дилли-Т.— язычковый инструмент. Распространен среди чабанов. 3. Гоша-дилли-Т.— парная разновидность дилли-Т.

## У

**Уán-степ** (англ. *one-step* — один шаг) — салонный танец, возникший в Северной Америке и распространившийся в Европе в 20-х годах. Исполняется в темпе быстрого шага. Музыкальный размер 2/4.

**увеличение** — 1. Способ преобразования мелодии, темы, мотива, ритмического рисунка или фигуры путем воспроизведения звуками (паузами) большей длительности. 2. В мензуральной нотации — увеличение длительности ноты на ее половину.

**увеличеное трезвúче** — трезвучие, которое в тесном расположении (по терциям) содержит две большие терции, составляющие увеличенную квинту.



**увеличениые интервáлы** — интервалы, содержащие на полтона больше чистых или больших интервалов при том же количестве ступеней. Дважды увеличенные — интервалы, содержащие на тон больше чистых или больших интервалов при том же количестве ступеней (см. Приложение X).

**увеличениый лад** — тип симметричного лада, в основе которого лежит увеличенное трезвучие.

**увертюра** (от лат. *apertura* — открытие, начало) — 1. Инstrumentальное вступление к театральному спектаклю с музыкой (опере, оперетте, балету), кантанте или оратории, кинофильму. 2. Концертная пьеса с определенными образными и композиционными качествами.

**уд** — струнный народный музыкальный инструмент, распространенный на Кавказе, в Средней Азии и Ближнем Востоке. Уд — предшественник лютни. На У. исполняют мугамы, макомы, лирические сольные наигрыши. У. входит в состав оркестров народных инструментов.

**уда́рник** — 1. Деталь для извлечения звука ударом (напр., язык в колоколе). 2. Исполнитель на ударных инструментах.

**уда́рные инструмента́ы** — музыкальные инструменты, из которых звук извлекается ударом. В зависимости от акустического вибратора У. и. делятся на мембранофоны (У. и., в которых звучит мембрана) и идиофоны (звукит тело инструмента). Существуют У. и. с определенной высотой звука (литавры, челиста, колокольчики, лира, вибралфон, ксилофон и др.) и с неопределенной высотой звука (барабаны, тамтам, тарелки, треугольник, кастаньеты, гуиро и др.). В оркестре У. и. выполняют, главным образом, ритмическую функцию, поддерживая четкость и остроту ритма, создают особый колорит оркестрового звучания. В эстрадных оркестрах функция У. и. гораздо шире, вплоть до исполнения сольных партий.

**үдже́** — кабардинский народный парный танец. Размер 2/4 или 6/8.

**үзүндурá** — азербайджанский сольный женский танец. Размер 6/8, темп умеренный.

**узýн-кóй** — жанр башкирской народной музыки, включающей песни лирико-эпического характера и инструментальные мелодии импровизационного склада, исполняется в медленном или умеренном темпе.

**улигéр** — бурятский и монгольский героический эпос. Основная тема У. — борьба за процветание народа победа героев над злыми силами. У. слагались и исполнялись певцами-сказителями — улигершами. На основе У. написан ряд сценических и музыкальных произведений.

**уменьшéние** — 1. То же, что диминуция. 2. Способ преобразования мелодии, темы, мотива, ритмического рисунка или фигуры путем воспроизведения звуками (паузами) меньшей длительности.

**уменьшéнное трезвúчие** — трезвучие, которое в тесном расположении (по терциям) содержит две малые терции, составляющие уменьшенную квинту.



**уменьшéнные интервáлы** — интервалы, имеющие на полтона меньше чистых или малых интервалов при том же количестве ступеней. Дважды уменьшенные интервалы — содержание на целый тон меньше чистых или малых интервалов при том же количестве ступеней (см. Приложение X).

**уменьшéнный лад** — тип симметричного лада, в основе которого лежит уменьшенный септаккорд.

**уменьшéнный септаккорд** — аккорд, состоящий из трех малых терций в тесном расположении и содержащий уменьшенную септиму между нижним и верхним звуками

**ундёцима** (от лат. *undecima* — одиннадцатая) — 1. Один из составных интервалов, охватывающий 11 ступеней. Обозначается цифрой 11. У. можно рассматривать как кварту через октаву. Чистая У. содержит  $8\frac{1}{2}$  тонов. 2. Одиннадцатая ступень от заданной.

**ундесимаккорд** — аккорд из шести звуков, расположенных по терциям.

Растояние между верхним и нижним звуками У. составляет унденцию.



**унибси** (ит. *unisono* — однозвучный) — 1. Одновременное звучание голосов на одной ступени звукоряда, чистая прима. 2. Исполнение одной партии несколькими певцами или инструменталистами. 3. Сочетание звуков в интервале октавы (октавный У.).

**унтертбны** (от нем. *unter* — нижний и *Tone* — звук, тон) — Ряд частичных тонов, находящихся ниже основного тона колебания. зеркальное отражение натурального звукоряда. Состав У. определяет вместе с обертонами (см.) тембр звука (См. Гармонический ряд).

**упражнение** — 1. Музыкальное произведение, предназначенное для учебных занятий по технике пения или игры на музыкальном инструменте (см. Вокализ, Диктант музыкальный, Экзерсис, Этюд) 2. Многократное повторение У. (1) в процессе обучения.

**ўрмули** — старинная грузинская народная песня, исполняемая возницей, едущим на арбе. У. отличается чередованием речитатива с широко развитой и орнаментированной мелодией.

**усуль** (арабское — основные положения, законы) — ритмическая фигура в музыке восточных народов, исполняемая на ударном инструменте (бубне, барабане) и сопровождающая пение, игру на музыкальном инструменте, танец.

**Ут** (ut) — первоначальное название звука С в сольмизации, впоследствии замененное слогом «до».

**учёный план** — официальный нормативный документ, основа для организации учебного процесса. У. п. определяет график, соотношение всех видов теоретического и практического обучения, перечень и последовательность изучения учебных предметов, а также время, отведенное на изучение курсов и формы проверки знаний (экзамены, зачеты, курсовые работы и т. д.). У. п. в сжатой форме отражает потребность общества в специалистах данного профиля, уровень развития определенной отрасли науки или искусства, а также учитывает состояние подготовки, развития способностей и познавательных возможностей обучаемых.

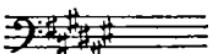
# Ф

**Фа (fa)** — 1. Одно из слоговых названий звуков, то же, что F или f. 2. Стой инструментов (ip F), звучащих: а) на  $3\frac{1}{2}$  тона ниже написанного (английский рожок, валторна); б) на  $2\frac{1}{2}$  тона выше написанного (валторна, партия которой написана в басовом ключе). 3. Название ключа.

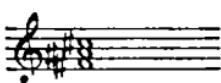
**фагот** (ит. *fagotto*) — буквально: узел, связка) — духовой деревянный музыкальный инструмент с коническим каналом и двойной тростью. Звук Ф. сильный, несколько гнусавого тембра. Диапазон: B<sub>1</sub> — d<sup>2</sup> (e<sup>2</sup>). Разновидности Ф.: контрафагот (см.) и субконтрафагот, звучащий на октаву ниже контрафагота. Используется в симфоническом оркестре.

**фа-диéз мажбр** — мажорная тональность, тоникой которой является *фа-диэз* (то же, что Fis-dur). Имеет шесть диезов в ключе (*фа-, до-, соль-, ре-, ля-, ми-диэз*). Энгармонически равна *соль-бемоль мажору*.

Ключевые знаки:



Трезвучие:



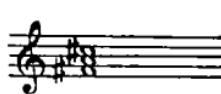
**фа-диéз минёр** — минорная тональность, тоникой которой является *фа-диэз* (то же, что fis-moll). Имеет три диеза в ключе (*фа-, до-, соль-диэз*).

Ключевые знаки:



Фагот

Трезвучие:



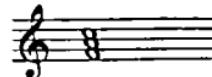
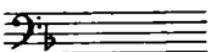
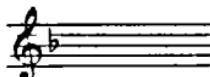
**фактура** (лат. *factura* — обработка) — 1. Совокупность всех средств музыкальной выразительности, состав изложения музыки. Элементами Ф. являются: мелодия, аккомпанемент, аккорды, полифонические голоса, фигурация, противосложения и т. д. Основные типы Ф.: гонофоническая, аккордово-гармоническая, полифоническая. 2. Способ исполнения: вокальная, инструментальная, хоровая, органная и т. д.

**фальцёт** (ит. *falsecetto*, от *falso* — поддельный, ложный) — один из регистров мужского певческого голоса. При фальцетном звучании голосовые связки полностью не смыкаются, колеблются только их края, в результате чего голос звучит слабо, искусственно. В практике

оперного и камерного пения Ф. используется крайне редко, более широко — в хоровом (главным образом, тенорами) и особенно эстрадном пении.

**фа-мажёр** — мажорная тональность, тоникой которой является *фа* (то же, что F-диг). Имеет один бемоль в ключе (*си-бемоль*).

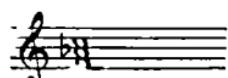
Ключевые знаки:



Трезвучие:

**фа-минёр** — минорная тональность, тоникой которой является *фа* (то же, что f-moll). Имеет четыре бемоля в ключе (*си-ми-, ля-, ре-бемоль*).

Ключевые знаки:



Трезвучие:

**фанданго** (исп. *fandango*) — старинный испанский танец, исполняемый в умеренном темпе в сопровождении кастањет. Размер 3/4, 3/8, 6/8. **фэнки** — способ исполнения в стиле хард бол. Для Ф. характерны ост-рая экспрессивность игры, отход от темперированного строя, использование ритмо-мелодических особенностей блюза и культовой музыки американских негров.

**фантазия** (гр. *phantasie* — воображение, вымысел) — 1. Музыкальное произведение в свободной форме, не совпадающей с устоявшимися формами построения (Г. Перссолл, Д. Фрескобальди, И. С. Бах, Ф. Э. Бах, В. Моцарт, Ф. Шуберт и др.). 2. Инструментальная пьеса, отличающаяся причудливым, фантастическим содержанием и характером музыки (М. Балакирев, М. Мусоргский, К. Дебюсси и др.). 3. Свободная трактовка различных жанров (Вальс-Ф. М. Глинки, Полонез-Ф. Ф. Шопена, соиата-Ф. А. Скрябина и т. д.). 4. Жанр инструментальной или оркестровой музыки, близкий к паррафразе, рапсодии (Ф. Ф. Листа, Ф. на темы Рябинина А. Аренского и др.) или «монтаж» тем и отрывков, похожий на попурри (Ф. на темы оперетт, Ф. из песен И. Дунаевского и т. д.). 5. Способность человеческого сознания к внутреннему представлению явлений действительности и к созданию на этой основе художественных образов.

**фанфара** (фр. *fanfare*) — 1. Духовой медный инструмент типа трубы без вентиляй, натуральная труба (сигнальный рожок, горн). 2. Сигнал для трубы, большей частью торжественного характера, состоя-

щий из звуков мажорного трезвучия или тех гармонических созвуков, которые можно извлечь на натуральной трубе.

**фанфарный марш** — военный марш с торжественными сигнальными темами, исполняемыми на фанфарах.

**фарапнбл**а (фр. *farandole*) — старинный французский народный танец.

Музыкальный размер — переменный 6/8 и 2/4. Темп живой, быстрый, меняющийся на более медленный. Исполняется в сопровождении флейты и тамбурина. К жанру Ф. обращались Ш. Гуно, Ж. Бизе, А. Казадеюс, Д. Мийо, А. Глазунов, П. Чайковский и др.

**фермáта** (ит. *fermata* — остановка, задержка) — знак звучания, позволяющий исполнителю удлинить ноту по своему усмотрению, обычно в 1½—2 раза. В партитурах многоголосных произведений выставляется во всех голосах одновременно (см. Приложение I).

**фестивáли музыкальные** (от лат. *festivus* — веселый, праздничный) — праздники музыкального искусства, состоящие из цикла концертов и спектаклей, объединенных общим названием и программой. Существуют Ф. монографические (из музыки одного композитора), тематические (посвященные одному жанру, стилю, эпохе и т. д.), Ф. оперных театров и т. д.

**фигúра** (лат. *figura* — форма) — 1. Характерная группа звуков (мелодическая Ф.) или ритмических долей (ритмическая Ф.), которая неоднократно повторяется. 2. Элемент фигурации. 3. Относительно законченная часть танца. 4. Графическое изображение звуков и пауз мензуральной нотации. 5. Обозначение ряда музыкальных приемов, ставших характерной частью музыкального лексикона (изобразительные Ф., мелодические или интервальные Ф., Ф. повтора, Ф. класса фуги, Ф. предложений, Ф. манеры, Ф. орнамента).

**фигурация** (от лат. *figuratio* — образное изображение) — усложнение музыкальной фактуры путем ввода мелодических или ритмических элементов. Виды Ф.: *гармоническая* — движение звуков по тонам аккорда, *ритмическая* — повторение звука или аккорда в определенной ритмической последовательности; *мелодическая* — движение голоса, опирающееся на гармонию, но отступающее от аккордовых звуков и образующее самостоятельную мелодическую линию. К приемам мелодической Ф. относятся задержание, проходящий звук, вспомогательный звук, предъем, камбията. Звуки, составляющие мелодическую Ф., имеют меньшую длительность, чем аккорды.

**фíдель** (от лат. *fides* — струя) — струнный смычковый инструмент, один из предшественников семейства виол и скрипок. Ф. применялся как сольный инструмент для сопровождения пения и в инструментальном ансамбле.

**филармónия** (от гр. *phílēo* — люблю и *harpónia* — гармония) — в СССР — государственная концертная организация, пропагандирующая высокохудожественные музыкальные произведения и высокое исполнительское мастерство. Первая советская Ф. была организо-

вана в 1925 году в Москве, в 1926 году была основана Ф. в Киеве. В настоящее время Ф. работают во всех областных центрах нашей страны.

**филирование**, филирование (ит. *filare* — ослаблять, отпускать) — вокальный прием, предполагающий постепенное уменьшение или увеличение силы звука на выдержанной ноте (фактически то же, что динимуэндо и креццандо). Владение Ф. возможно только при высоком уровне освоения вокальной техники с сильным импедансом и является показателем уровня певческого мастерства. Иногда термин Ф. используется при исполнении на смычковых и духовых инструментах.

**финал** (ит. *finale* — последний, окончательный, конечный) — 1. Последняя часть циклического музыкального произведения (сонаты, симфонии, концерта и т. д.). 2. Заключительная сцена оперы, балета или их части (акта, картины). 3. Завершающий фрагмент одночастного музыкального произведения (см. *Кода*).

**финалис** (лат. *finalis* — конечный, предельный) — главный тон в средневековых ладах, на котором, как правило, заканчивалась мелодия.

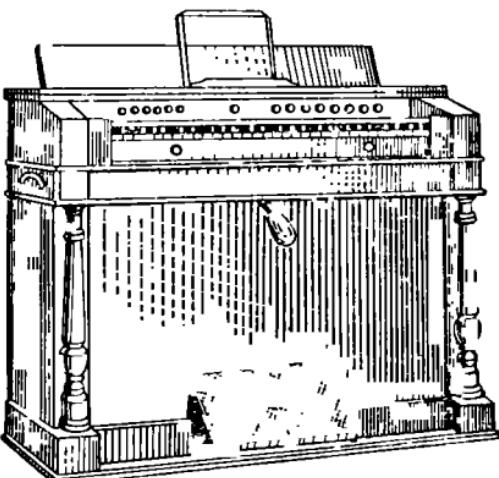
**фиоритура** (ит. *fioritura* — цветение) — мелодические украшения в музыке, главным образом, вокальной, имеющие виртуозный характер (см. *Орнаментика*).

**фисгармония** (от гр. *phýs* — мех и *harmonía* — гармония) — язычковый пневматический инструмент с фортепианной клавиатурой. Источником звука у Ф. являются металлические язычки (как у баяна), к которым при помощи ножного меха с одной или двумя педалями подается воздух. Ф. имеет до 20 регистров, включаемых специальными рычагами. Звук Ф. напоминает звучание органа.

**фистула** (от лат. *fistula* — трубка, дудка) — 1. Вышедшее из употребления название регистра невеческого голоса (см. *Фальцет*). 2. Старое название одиоствольных и многоствольных флейт.

**фитá** — условный знак нотации в древнерусском пении, применявшийся для обозначения целых мелодий. В знаменном распеве насчитывалось 132 Ф. различного мелодического рисунка, каждая имела свое название.

**флажолéт** (фр. *flageolet* — свирель, флейта) — 1. Старинная продольная флейта. 2. Легкий свистящий при-



Фисгармония

звук, получаемый на струнных инструментах слабым прикосновением к струне в местах ее парциального деления ( $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$  и т. д. ее длины) и состоящий из гармоник основного тона струны. 3. Родственны скрипичным Ф. звук, получаемый на флейте в результате переве-

дувания. Обозначается нотой с полем вверху (  $\text{F}^{\circ}$  ) либо нотой с ромбом (  $\diamond\text{F}$  ).

**фламенко** (исп. flamenco, буквально: цыганский) — музыкальный стиль связанный с традициями испанских цыган; музыка, песни, танцы в этом стиле. Ф. свойственна преувеличенная эмоциональная окраска, возбужденность, ритмическая неустойчивость (полиритмия пения, игры и пляски), гибкость лада, богатство орнаментики и хроматизма.

**флейта** (ит. flauto, от лат. flatus — дуновение) — духовой инструмент, звук из которого извлекают, вдувая воздух непосредственно в канал. Известны два основных вида Ф.: продольная и поперечная. Современная Ф. относится ко второму виду и представляет собой цилиндрическую деревянную (металлическую, пластмассовую, стеклянную, фарфоровую) трубку, закрытую с той стороны, где находится отверстие для вдувания воздушной струи. Существуют четыре разновидности Ф.: малая Ф. (пикколо), большая Ф. (сопрано), альтовая Ф. и басовая Ф. Наиболее распространенная большая Ф. имеет диапазон от  $c^1$  до  $c^4$ . Используется в симфоническом оркестре, камерных ансамблях, духовом оркестре, а также как сольный инструмент.

**флейта пайя** — многоствольная продольная флейта древнего происхождения, состоящая из трубочек разной длины.

**флекскатон** (от лат. flexus — изогнутый и гр. тон) — самозвучащий язычковый инструмент, вибратором которого служит стальной язычок. Звук звенящее-завывающий. Использовался в эстрадной музыке, реже в симфоническом оркестре Ю. Шапорин, Д. Шостакович, А. Хачатурян).

**флюра** — фрила, фрела, флоера, фреля, довбушивка и т. д. — духовой музыкальный инструмент Западной Украины, род открытой флейты, аналогичный тилиике, но имеющий 6 игровых отверстий (по три для каждой руки). Ф. родственна флейте кавалу, флуеру и др.

**флуэр** — молдавский и румынский духовой музыкальный инструмент, род открытой флейты. Свистковый молдавский Ф. «ку доп» близок сопилке, Ф. «жемэнат» — парная свистковая флейта, род-

ственная украинской денципке. На Ф. играют соло, Ф. входит в национальный ансамбль тараф.

**флюгель** (нем. Flügel — крыло) — клавишно-струнные инструменты, имеющие крыловидную форму (клавесин, клавичембало, рояль и др.).

**флюгельгорн** (от нем. Flügel — крыло и Horn — рог) — духовой широкомензурный музыкальный инструмент. На основе Ф. созданы его разновидности: альтгорн,теноргорн, баритон и туба.

**фобурдён** — 1. Английская разновидность дисканта, происходящая от гимеля. 2. Название техники многоголосия (Ф.—фальшивый бас).

3. Обозначение псалмодической речитации в аккордовом изложении, сменяющем одноголосное исполнение псалма. 4. Четырехголосные гармонизации хорала, представляющие как бы секстакордовые Ф. (1).

**фокстрот** (от англ. fox — лиса и trot — быстрый шаг) — салонный и бальный танец, в основе которого находятся движения ту-степа. Возник в начале XX в. в США, затем получил широкое распространение в Европе. Размер 4/4. Существуют две разновидности Ф: быстрый Ф. (квик-Ф, квикстеп) и медленный Ф. (слоу-Ф.)

**фолия** — народный танец португальского происхождения, исполняемый мужчинами, которые переодевались в женщин и вели себя дико и шумно, как бы потеряв рассудок. Метр трехдольный. Как пылкий любовный танец, Ф. приобрела известность во Франции, Италии, Англии. К жанру Ф. обращались Д. Перголези, А. Вивальди, Ж. Б. Люлли, И. С. Бах, А. Гретри, Ф. Лист, С. Рахманинов и др.

**фольклор** (от англ. folk народ и loge — наука) — музыкальный — см. *Народная музыка*.

**фольклористика музыкальная** — см *Этнография музыкальная, Народная музыка*.

**фонастений** (от гр. phone — голос и stenos — узкий) — заболевание у певцов, проявляемое в быстрой утомляемости, ухудшении интонации, изменениях тембра, тромолировании голоса. При этом функциональные изменения голосового аппарата не наблюдаются. Причиной Ф. являются отрицательные воздействия, которым подвергаются отделы центральной нервной системы, управляющие процессом фонации.

**фонация** (гр. phone — голос) — сложный нервно-двигательный процесс взаимодействия всех органов голосового аппарата, обеспечивающий эстетически полноценное звукоизвлечение.

**фонизм** (от гр. phone — звук, голос) — характер звучания музыки, определяемый акустическими особенностями ее воспроизведения.

**фонограмма** (от гр. phone — голос, звук) — пластинка или магнитофонная пленка, на которой записан звук (голос, инструментальная или вокальная музыка). В широком смысле — зафиксированный каким-либо способом звук.

**фоно́граф** (гр. *phonē* — звук и *gráphio* — пишу) — аппарат для записи и воспроизведения звука. Изобретен Т. Эдисоном в 1877 г.

**фоно́ла** (от гр. *phonē* — звук) — фортепиано со специальным устройством для игры без участия пианиста (механическое фортепиано).

**фонотéка** (от гр. *phonē* — звук и *théke* — ящик) — собрание, хранилище магнитофонных пленок или грампластинок с записями музыки, литературных и др. произведений искусства, которые могут быть записаны для воспроизведения в звуковой форме.

**фор бйт** — равномерное акцентирование инструментами ритмической группы джаза четырех долей такта. Характерен для стиля свинг. Форлана, фурлана — итальянский народный танец в быстром темпе.

Размеры 6/8 и 6/4. Исполняется парами, характер движений пылкий, по мере роста динамики исполнители приходят в экстатическое состояние. К жанру Ф. обращались У. Корбетт, П. Монсими, Г. Телеман, И. С. Бах, А. Понкьеэли, М. Равель и др.

**фóрма музыкальная** — см. *Музыкальная форма*.

**формáита** (от лат. *forma* — форма, строение, структура) — 1. Группа обертонов, наличие которых определяет тембровую окраску качества звучания певческого голоса или музыкального инструмента, а также разборчивость вокальной речи (см. *Высокая Ф.*, *Средняя Ф.*, *Низкая Ф.*). 2. В акустическом плаще — зоны (пики) наибольших энергий в линейном спектре звука певческого голоса или музыкального инструмента.

**форсирование звúка** — напряженное извлечение звука максимальной силы в течение длительного времени. Следствием Ф. з. является трепетание голоса, неустойчивость интонации, блецин голосового аппарата (певческие узелки, кровоизлияния и т. д.) вплоть до полной потери голоса.

**форте** (от лат. *fortis* — сильный) — основное обозначение силы звука — громко. Сокращено обозначается буквой *f*.

**фортепиáно, фортельяно** (от ит. *forte* — громко и *ríano* — тихо) — собирательное название семейства клавишных струнных музыкальных инструментов, в которых звук извлекается при помощи ударяющих о струны молоточков. Диапазон:  $A_2$  —  $c^5$ . Ф. имеет чрезвычайно широкое распространение благодаря своим универсальным музыкальным качествам. Существуют две разновидности Ф. — рояль и пианино.

**фортепиáнио трио** — 1. Ансамбль, в состав которого входят скрипка, виолончель и фортепиано. 2. Произведения для исполнения тремя музыкантами (1).

**фортепиáнный ансáмбль** — ансамбль пианистов (обычно фортепианный дуэт) или инструментальный ансамбль любого другого состава, в который входит фортепиано.

**фортецианнýй квintéт** — 1. Камерный ансамбль, состоящий из струинного квартета и фортепиано. 2. Сочинение в форме соиатного цикла для пяти исполнителей (1).

**фортиссимо** (ит. *fortissimo*) — высшая степень громкости, очень громко.

**форшлáг** (нем. *Vorschlag* — перед ударом) — название мелодического украшения, состоящего из одного или нескольких звуков, предшествующих основному звуку мелодии. Существуют два вида Ф.: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) длинный (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени, которая из-за

Написано:

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a treble clef. It features several grace notes (Fortschläge) above the main melody line, which consists of eighth and sixteenth notes. Vertical lines connect specific grace notes to the corresponding notes in the main melody below them. The bottom staff also has a treble clef and follows the same rhythmic pattern, with grace notes preceding the main notes. The text 'Исполняется:' is written to the left of the top staff, indicating the performance of the grace notes.

этого укорачивается и может утратить акцент (см. Приложение VII).

**фрагмéнт** (от лат. *fragmentum* — обломок, кусок) — отрывок из музыкального произведения.

**фра́за** (от гр. *phrásis* — выражение) — 1. Небольшая, относительно заключенная часть (последовательность 2—3-х мотивов) музыкальной темы (периода, предложения). 2. Отрывок музыки, отделяемый при исполнении цезурой. 3. В учении о музыкальной форме — построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.

**фразирóвка** — логическое построение музыкального предложения, фразы, периода; выразительное исполнение музыкальных фраз. Обозначается с помощью фразировочных лиг (см. *Фраза*).

**фригийская секунда** — 1. Интервал, образованный между I и II ступенями фригийского лада (малая секунда). 2. Пониженная II ступень натурального минора.

**фригийская кадéнция** — фригийский каданс — особый вид каденции, состоящей из оборотов: IV<sub>6</sub> — V, I — V<sub>6</sub> — IV<sub>6</sub> — V, а также I — V (от минорной тоналии). В музыке венских классиков и в дальнейшем почти не применяется.

**фригийский лад** — см. *Древнегреческие лады*, *Натуральные лады*, *Средневековые лады*.

**фрóттола** (ит. *frottola*, от *frotta* — толпа) — старинная итальянская многоголосная песня лирического характера на свесткий текст, ис-

полнявшаяся на карнавалах и театральных представлениях.

**фуга** (ит. *fuga* — бег) — полифоническое произведение, основанное на имитационном проведении одной, двух и более тем последовательно во всех голосах в соответствии с определенным тонально-гармоническим планом. Содержание фуги выражено в теме, излагаемой в главной тональности (см. *Вождь*). Ф. состоит, как правило, из трех частей: экспозиции, в которой тема излагается последовательно во всех голосах поочередно в главной и побочной (как правило, доминантовой) тональностях разработки (или средней части), в которой тема развивается ладово и полифонически; репризы, в которой устанавливается тональное и ладовое единство: тема проводится один или несколько раз, чаще в главной тональности. Ф. может быть простой (на одну тему), сложной (на две, три и т. д. темы). Ф. сформировалась в XVII в. на основе предшествующих ей полифонических форм и достигла своего расцвета в творчестве И. С. Баха. Ф. может быть как самостоятельным произведением, так и частью инструментальных циклов и крупных вокально-хоровых произведений.

**фугато** (ит. *fugato* — подобие фуги) — часть музыкального произведения, написанная по типу экспозиции фуги с эпизодическим использованием простой имитации; часто является эпизодом в музыкальном произведении гомофонного склада (напр., Ф. в начале разработки первой части Шестой симфонии П. Чайковского).

**фугетта** (ит. *fughetta*) — маленькая фуга, отличающаяся от простой фуги не только меньшим размером, но и простотой тем и развития.

Образцы Ф.— у И. С. Баха, Л. Бетховена, И. К. Баха, С. Майкапара.

**фукции ладовые** — значение звуков в ладу, определяемое зависимостью неустойчивых ступеней от устойчивых. Основной тон (1 ступень) имеет функцию тоники, VII и II ступени — нижнего и верхнего вводных тонов, VI и III ступени — нижней и верхней медиант, V ступень — доминанты, IV ступень — субдоминанты. В теории музыки понятие функции широко разработано применительно к аккордам (см. *Гармонические функции*). В новой музыке XX в. кряду с традиционными Ф. л. представлены и иные системные функции, обозначающие смысловые значения элементов.

**фурiant** (от лат. *furia* — ярость) — чешский народный парный танец. Размер 3/4 или переменный 2/4 и 3/8. Темп спачала оживленный, стремительный, затем медленный, торжественный.

**фуррей** — венгерский духовой инструмент, род продольной флейты с 5—6-ю боковыми отверстиями. Существует вид поперечной Ф.— перекордурой Звукоряд мажорный или миксолидийский.

**фьюжи** — направление, развившееся из джаз-рока, характеризуемое синтезом рок-музыки и джазовой импровизации, а также широким использованием электрических и электронных музыкальных инструментов.

## Х

**Хабанера** (исп. *habanera*, от *Habana* — Гавана) — испанская народная песня-танец кубинского происхождения. Музыкальный размер 2/4, с характерной ритмической фигурой, постоянно звучащей в сопровождении:  . Форму Х. использовали Ж. Бизе, К. Дебюсси, М. Равель и др.

**хáзы** — знаки (невмы) армянской средневековой нотации. Количество основных знаков Х. достигало 40; кроме того, насчитывалось около 30 вспомогательных, измененных и производных знаков.

**хáллинг** (норв. *halling* — по названию долины в Норвегии) — норвежский народный мужской танец; также встречается в Швеции. Размер 2/4 или 6/8. Х. танцуют под аккомпанемент хардингфеле. Характерная особенность Х. — выдержаный бас на тонике и доминанте. Музыкальная обработка Х. сделана Э. Григом.

**хáнейде** — народный певец в Азербайджане, Ираке и др. странах Востока, исполнитель мугамов.

**хáрд боп** — стиль джаза, развившийся из бибопа и характеризуемый экспрессивной манерой исполнения.

**хардингфéле** — норвежский смычковый музыкальный инструмент, похожий на скрипку.

**хафíз** — таджикский и узбекский певец, исполнитель традиционной музыки, в том числе и шашмакома.

**хвáстик** — часть ноты, прибавляемая к штилю. Количество Х. показывает длительность ноты (восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая и т. д.).

**хейрономия** (от гр. *chéir* — рука и *pómos* — закон) — старинный способ управления хором при помощи системы условных движений пальцев и рук хормейстера, указывающих темп, метр, ритм, направление мелодии, оттенки. Х. предшествовала современной системе дирижерских жестов.

**хйт** — популярная песня или танцевальная мелодия, шлягер.

**хомовóе пéение, хомония** — см. *Раздельное пение*.

**хор** (гр. *choros* — толпа, сбороище) — 1. Певческий коллектив, созданный для совместного исполнения главным образом многоголосых вокальных произведений. По составу хоры бывают: однородные (детские, женские, мужские) и смешанные. По количеству партий: одноголосные, двухголосные, трехголосные, четырехголосные и т. д. Минимальный состав смешанного хора — 12 человек. Максимальный состав — не ограничен, но при этом важно соблюдать качественное равновесие партий, обеспечивающее хоровой ансамбль. 2. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения хоровым кол-

лективом. 3. Культовый групповой танец с пением в сопровождении авлоса, кифары, лиры в Древней Греции. 4. Коллективный участник трагедии и комедии в античном театре, выступающий как самостоятельное действующее лицо, которое олицетворяет голос народа. 5. Место для певчих в храмах. 6. Группа струн одного инструмента, настроенных в унисон. 7. Обозначение заключительных разделов «дуэтов согласия» и грино в западно-европейских операх XVII—XVIII вв. 8. Звучание группы однородных инструментов в оркестре.

**хóра** — молдавский и румынский народный хороводный танец. Музыкальный размер 6/8, иногда 2/4, темп умеренный, спокойный. Исполняется в сопровождении *тарафа* (см.).

**хорáл** (от гр. *choros*) — 1. Хоровое песнопение на религиозный текст: одноголосное (унисонное) в католической церкви и многоголосное — в протестантской. Мелодии Х. отличаются приподнятым характером звучания и малоподвижным ритмом. 2. Аккордовое изложение равномерными длительностями в медленном движении. 3. Пьеса аккордово-гармонического склада, написанная равномерными длительностями в спокойном движении.

**хорáльная иотáция** — система знаков для записи григорианского хорала. Благодаря богатству и разнообразности Х. и. точно передавала не только мелодию, но и ее структуру и способ исполнения.

**хорáльная обработка** — инструментальное, вокальное или вокально-инструментальное произведение, в котором песнопение христианской церкви (см. *Григориансое пение*, *Протестантский хорал*, *Хорал*) получает многоголосное оформление. К образцам Х. о. относятся Хоральная месса, органная фантазия и фуга на хорал Ф. Листа, хоральные канканты, фантазии и прелюдии М. Регера.

**хорáльная прелюдия** — инструментальное (органное) вступление к хоралу, основанное на сочетании мелодии хорала с голосами контрапункта. Образцы Х. п. создал И. С. Бах.

**хорáльная фантáзия** — органная пьеса произвольной формы на тему хорала. Образцы Х. ф.—у И. С. Баха.

**хордофóны** (от гр. *chordē* — струна и *rōphe* — звук) — общее название музыкальных инструментов, в которых струна есть источник звука.

**хорéзмская табулáтúра, хорезмская нотация** — система нотной записи для тайбура. При помощи Х. т. записаны хорезмские макомы.

**хореогráфия** (от гр. *chóreia* — хороводный танец и *grápho* — пишу) — 1. Создание танцев и танцевальных спектаклей (балетов). 2. Общее название танцевального искусства. 3. Запись движений танца при помощи системы условных знаков.

**хормéйстер** (нем. *Chormeister* — хоровой мастер, руководитель хора) — руководитель и дирижер хора. В СССР подготовка Х. осуществляла-

ется на специальных факультетах вузов и отделениях училищ культуры и искусства.

**хорнпайп, пипгёрн** — 1. Древний валлийский и шотландский пародный духовой язычковый инструмент. 2. Английский народный танец. Темп подвижный, размер трех или двухдольный, ритм синкогнированный. Х. сочиняли Г. Перселл, Г. Гейдель и др.

**хоро** — болгарский народный танец-хоровод. Музыкальные размеры — 2/4, 5/16, 7/16, 9/16, 11/16. Исполняется в медленном и быстром темпах в сопровождении народных инструментов.

**хоровáя мýзыка** — музыка, пред назначенная для хоровых коллективов и исполняемая ими, наиболее демократичный вид музыкального искусства. Воспитательные и организаторские возможности Х. м. обусловлены силой ее воздействия на широкий круг слушателей. Развитие и функционирование Х. м. определяется особенностями национальной хоровой культуры и ее традициями (см. *Хор, Хоровое пение*).

**хоровáя пárтия** — 1. Группа одиородных голосов, исполняющая в унисон свою мелодию — часть хорового произведения. Х. п. могут делиться на первые и вторые голоса, существует и тембровая дифференциация внутри каждой партии. 2. Голос в хоровой партитуре. 3. Потная запись одиого голоса хоровой партитуры.

**хоровéдение** — специальный учебный предмет, изучающий типы и виды хоров, состав хоровых партий, элементы хорового звучания (ансамбль, строй, нюансы и т. д.), средства художественной выразительности, организационные основы работы хора, репетиционный процесс и т. д. Термин Х. введен П. Чесноковым.

**хоровóд** — древнейший вид народного танцевально-песенного искусства, в котором движения большой группы людей сопровождаются пением. Х. распространены во многих странах (Англии, Германии, Франции, Шотландии и т. д.), но особенно широко — в славянских странах (напр., «веснянки» на Украине, «осиовка», «круг» — в России, «хоро» — у болгар, «коло» — в Югославии и т. д.).

**хоровé пéние** — коллективное исполнение вокальной музыки. Являясь наиболее демократичным и доступным видом искусства, хоровое пение с древнейших времен распространено во всех странах мира. Хоровое пение — сильнейшее средство музыкально-эстетического воспитания, занимающее центральное место как в классной, так и во внеклассной работе со школьниками.

**хоровé письмó** — сочинение и аранжировка для хора, учитывающие специфические особенности хорового искусства (диапазоны, tessитурные возможности, удобство гочосоведения, особенности текста и т. д.).

**хорóмы** — грузинский народный мужской танец воинственного характера. Размер 5/8, темп умеренный. Исполняется в сопровождении ударного инструмента *доли* (см.)

**хόта** (исп. *jota*) — испанский народный парный танец, исполняемый в сопровождении гитары, мандолины, кастаньет и сочетаемый с пением. Размер 3/4 или 3/8. Темп — быстрый, характер танца — живой, темпераментный. Классические образцы — у М. Глинки, Ф. Листа и др.

**хроматизм** (от гр. *chroma* — цвет) — изменение высоты ступеней звуко-ряда на полутона или два полутона без изменения названий (см. *Альтерация*).

**хроматическая гамма** — восходящая или нисходящая 12-ступенчатая гамма, образуемая путем заполнения целых тонов диатонической гаммы альтерированными ступенями. Так, в восходящем мажоре повышаются I, II, IV и V ступени, понижается, а затем восстанавливается VII ступень. В нисходящем мажоре понижается VII, VI, III, II ступени, повышается и восстанавливается IV ступень. В восходящем и нисходящем миноре повышаются III, IV, VI, VII ступени, понижается II ступень.

**хроматическая система** — двенадцатиступенчатая система, расширенная тональность — система тональной гармонии, допускающая в пределах тональности аккорд любой структуры на каждой из двенадцати ступеней хроматической гаммы. Гармонии Х. с. отличаются яркостью и красочностью звучания (С. Прокофьев, П. Хиндемит, Д. Шостакович и др.).

**хроматический полутон** — полутон, образуемый двумя ступенями одного названия при помощи альтерации одной из них (напр., *ми — ми-бемоль*, *соль — соль-дизз* и т. д.), то есть полутон, заключенный в увеличенной приме.

**хромка** — один из видов двухрядной диатонической гармонии, при сжатии и разжимании мехов издающей звуки одной высоты (как хроматическая гармоника).

**хүр, моринхур** — двухструнный смычковый монгольский и бурятский народный инструмент. Струи квартовые, звуконизвлечение флаголетное. Распространен у скотоводов-кочевников, входит в состав оркестров народных инструментов.

**хуцинь** — китайский струнный смычковый инструмент, род скрипки.

**хучир** — четырехструнный смычковый монгольский и бурятский народный инструмент. Звуконизвлечение флаголетное. Используется соло и для сопровождения народных песен и былий.

## Ц

**Цанца, санза, санна, занза** — африканский яичковый щипковый самозвучащий инструмент, гребнеобразный идиофон. Используется в традиционных обрядах для сольного и ансамблевого исполнения.

**цветной слух** — см. *Синопсия*.

**цветомузыка** — см. *Светомузыка*.

**цевница** — русский народный духовой музыкальный инструмент типа многоствольной флейты.

**цезура** — (лат. caesura — рассечение) — короткая, не указанная в записи пауза между фразами или разделами музыкального произведения. По своему значению в музыке Ц. близка к знакам препинания в речи. Место Ц. определяет исполнитель, хотя иногда его указывает и автор, проставляя над именем станом знак (V) или апостроф.

**целая нота** — основная условная единица ритмической длительности.

Обозначается незаштрихованным овалом (см. Приложение III).

**целая пауза** — пауза, по длительности равная целой ноте (см. Приложение IV).

**целотонная гамма**, целотоновый звукоряд, целотоновый лад, целотонный лад — звукоряд, образованный последовательностью целых тонаов, лад, в основе которого лежит целотоновое шестизвучие (см. Симметричные лады, Ладовый ритм, Гамма Черномора). Музыка, опиравшаяся на Ц. г., производит безжизненное или фантастическое впечатление, что ограничивает ее художественное применение (см. Приложение XVII).

**цепное дыхание** — хоровой исполнительский прием, заключающийся в неодновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается беспрерывность звучания хора. Используя Ц. д. можно добиться слияния, без цензуры, исполнения длинных музыкальных фраз и даже целых хоровых произведений.

**церковная музыка** — музыка, сопровождающая христианское богослужение. В своем развитии Ц. м. прошла такие этапы: 1. Музыка раннехристианской церкви (см. Псалмодия, Ангифон, Респонсорий). 2. Музыка католической церкви (см. Григорианско пение, Аквросианский гимн, Месса, Оратория, Реквием, Стабат матер). 3. Музыка протестантской церкви (см. Протестантский хор, Мотет, Кантата, Страсты). 4. Русская церковная музыка (см. Литургия, Знаменный распев, Кондакарное пение, Строчное пение, Пархесное пение, Осмогласие). На начальном этапе развития профессионального музыкального искусства Ц. м. сыграла положительную роль, хотя и оказывала на некоторых композиторов отрицательное влияние, толкала их к мистицизму, отходу от жизненных проблем, обезличиванию. В то же время Ц. м. постоянно испытывала влияние народного музыкального искусства и светской музыки. Прогрессивные композиторы (А. Вивальди, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Д. Бортнянский, М. Березовский, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, Дж. Верди, Дж. Россини, П. Чайковский, С. Рахманинов и др.) в форме Ц. м. создавали произведения, проникнутые гуманизмом и передовыми идеями, разрывавшие оковы религиозных догматов.

**церковная соната** (ит. sonata da chiesa) — старинная (XVII—XVIII вв.) разновидность трио-сонаты. В числе авторов Ц. с.— А. Корелли,

Д. Торелли, Д. Букстехуде.  
церковные лады — см. Средневековые лады.  
церковный звукоряд — диатонический звукоряд, каждое звено — «согласие» — которого состоит из трех восходящих звуков, отстоящих друг от друга на целый тон, расстояние между верхним звуком предшествующего звука и нижним — последующего составляло полутон. Нижние звуки каждого согласия отстоят на чистую кварту друг от друга. Ц. з. включает 12 ступеней.



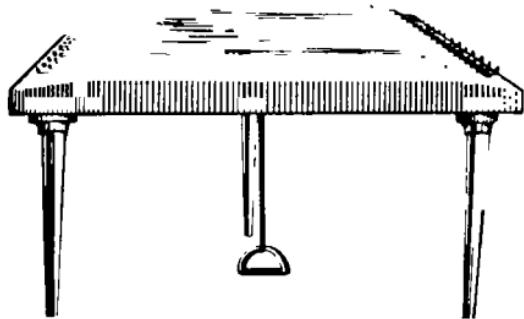
циклические формы — см. Соната, Симфония, Сюита, Сонатная циклическая форма. К Ц. ф. относятся вокальные циклы («Прекрасная Мельничиха» Ф. Шуберта, «Сонеты Шекспира» Д. Кабалевского и др.).

цимбалы (от гр. *κύμβαλον*) — струнный ударный инструмент древнего происхождения. Современные Ц. — это деревянный ящик в форме трапеции, на который натянуты струны. Звукоряд Ц. — хроматический. На Ц. играют ударяя по струнам деревянными палочками-молоточками. Ц. используются как сольный и оркестровый инструмент в Польше, Румынии, Венгрии, Молдавии, Белоруссии, на Украине и др. странах.

цингареска — название инструментальной пьесы, использующей цыганские интонации и ритмы.

цинк (нем. *Zink* — рожок) — старинный духовой музыкальный инструмент с коническим стволом, 7-ю игровыми отверстиями и мундштуком. Звук — нежный и ясный. Разновидности Ц. — дискантовый, теноровый, басовый (серпант). Широко применялся в светской, церковной и камерной музыке XVI-XVII вв. Для Ц. писали К. Монтеверди, И. С. Бах, К. Глюк и др. Был вытеснен из употребления более совершенными инструментами.

цинь — струнные китайские инструменты. Наиболее известен цисянь-цинь — 7-и струнный щипковый музыкальный инструмент, разновидность цитры. В III в. входил в оркестр изящной музыки яюэ, явля-



Цимбалы

ется наиболее характерным инструментом классической китайской музыки.

цистра — струнный щипковый инструмент, похожий на мандолину, с 4—12-ю парными струнами. Используется для сопровождения пения.

цитра (от гр. *kithára*) — струнный щипковый инструмент, имеющий вид небольшого фигурного ящика с паянутыми струнами и ладами.

Струны для исполнения мелодии натянуты над грифом, струны для аккомпанемента — над декой. Ц. распространена во многих странах, особенно в Австрии и Германии.

цифрованный бас — см. *Генерал-бас*.

цифровая система музыкальной нотации, цифровка — способ записи музыкального текста при помощи цифр. Римские цифры указывают номер ступени, на которой построен аккорд; арабские цифры (справа внизу) — вид аккорда:  ${}^5_3$  — трезвучие основного вида, 6 — сектаккорд,  ${}^6_4$  или  ${}^4_6$  — квартсектаккорд, 7 — септаккорд основного вида,  ${}^6_5$  или  ${}^5_6$  — квинтсектаккорд,  ${}^4_3$  или  ${}^3_4$  — терцквартаккорд, 2 — секундаккорд, 9 — нонаккорд), арабские цифры (справа вверху) — составные звуки аккорда (1 — основной тон, 3 — терцовый тон, 5 — квинтовый тон, 7 — септимовый тон, 9 — ноновый тон, нона); знаки + (плюс) и — (минус) указывают на их повышение или понижение (ладовую альтерацию); строчные буквы — разновидность лада; и — натуральный, г — гармонический, м — мелодический; прописные буквы — гармоническую функцию лада: Т — тоническая функция, С — субдоминантовая функция, Д — доминантовая функция; знак  $\pm$  (плюс-минус) обозначает альтерированные аккорды.

цуга (нем. *Zug*) — деталь духовых музыкальных инструментов выдвижное колено для изменения высоты звуков (см. *Кулиса* — 1).

цугтромбон — см. *Тромбон*.

цузуми — семейство японских барабанов различных размеров, но одинаковой формы песочных часов. Разновидности Ц.: сан-ио-цузуми, цузуми-дайко, ко-цузуми, о-цузуми; применяются в японской музыке.

цыганская гамма — см. *Венгерская гамма*.

цыганикский романс — жанр русского бытового романса, возникший в средине XIX в. под влиянием своеобразной манеры исполнения русских народных песен, романсов солистами и гитаристами хоров петербургских и московских цыган. Ц. р. свойственна напевная эмоциональная декламационность, специфическая гармония и фактура аккомпанемента. С 70-х годов XIX в. началось опошление жанра Ц. р., его трансформация в «жестокий романс», «цыганщину». После Октябрьской революции 1917 г. была объявлена борьба с «цыганщиной», за восстановление культуры подлинного цыганского пения.

## Ч

**Чако́на** (ит. *ciaccona*) — инструментальная пьеса, происходящая от ста- ринного испанского танца трехдольного размера 3/4. С XVII в.— пьеса в форме полифонических вариаций на неизменно повторяющуюся небольшую тему в басу.

**чáнг, чанк** — 1. Иранская угловая арфа. На Ч. играли женщины, ныне встречается в Афганистане. 2. Узбекский и таджикский народный щипковый инструмент, похожий на цимбалы. На Ч. играют соло, в ансамблях и современных оркестрах народных инструментов.

**чáнги, пандури, чé-мекшве** — грузинский струнный щипковый инструмент, род угловой арфы. Используется для аккомпанемента пению и в ансамблях, чаще с чунири.

**чанг-кобóз** — среднеазиатский самозвучащий язычковый инструмент, род варгана. Встречается редко.

**чáнго, чáнго** — корейский ударный музыкальный инструмент, род двухстороннего барабана.

**чárдаш** (от венг. *csarda* — трактир, корчма) — венгерский народный танец. Состоит из двух частей: медленного вступления (размер 4/8) и быстрой, стремительной основной части (размер 2/4). Для Ч. характерна импровизационность, синкопированный ритм.

**чарльстóн** — 1. Бальный танец американского происхождения, возникший на основе негритянских танцев. Музыкальный размер 4/4. Ритм синкопированный. 2. см. *Педальная тарелка*.

**частíчные тóны** — см. *Обертоны, Унтертоны, Флажолеты*.

**частотá** — количество колебаний вибратора за единицу времени (секунду). Высота звука прямо пропорциональна Ч. Единица измерения частоты — герц (гц).

**частúшки** — народные шуточные песни (размер 2/4 или 3/4) в виде заключенных по мысли куплетов, исполняемых сериями на одну мелодию.

**ча-ча-чá** — кубинский бальный танец, получивший всеобщее признание. Музыкальный размер 4/4. Исполняется в умеренно быстром темпе.

**часть** — 1. Каждая из пьес, составляющих циклическое произведение. 2. Относительно законченный раздел музыкального построения, который от других разделов отличается использованием отдельной темы, тональности и т. д.

**чéйс** — перекличка между двумя или несколькими солистами в джазе, непрерывное чередование сольных импровизаций (чаще по 4 такта), следующих одна за другой.

**челéста** (ит. *celesto* — небесный) — ударно-клавишный музыкальный инструмент, в котором источником звука является хроматически настроенные металлические пластинки. Звук извлекают ударами деревянных молоточков, обтянутых войлоком, которые соединены с клавиатурой фортепианного типа. Нежный и прозрачный звук Ч.

напоминает звон колокольчиков. Используется в симфоническом оркестре. Звучит на октаву выше записываемой партии.

чёмбalo (ит. cembalo) — название клавесина, распространённое в Германии.

черепа́шка — язычковый клавишный инструмент, разновидность русской гармони маленьского размера (лилипут, колибри) с 3—7-ю клавишами. Существуют ансамбли Ч. разных размеров и диапазонов.

четвёртая октава — часть музыкального звукоряда. Звуки четвертой октавы обозначаются: 1) латинскими строчными буквами с цифрой 4 справа вверху ( $a^4$ ,  $c^4$  и т. д.); 2) слоговыми названиями со строчной буквы с цифрой 4 справа вверху (до $^4$ , ре $^4$ , ми $^4$  и т. д.); 3) в скрипичном ключе от ноты до над пятой добавочной линейкой сверху до ноты си над восьмой добавочной линейкой сверху.

четвертная нота — нота, по длительности в четыре раза более короткая, чем целая. Обозначается заштрихованным овалом со штилем (см. Приложение III).

четвертная пауза — пауза, по длительности равная четвертий ноте (см. Приложение IV).

четвертитоновая система, четвертитоновая музыка — звуковая система, гамма которой состоит из 24 звуков, расположенных по четвертинам.

четырехголосное сложение — многоголосие, образованное четырьмя голосами (сопрано, альт, тенор, бас). Ч. с. является основой учебного курса гармонии.

чечётка — эстрадный (чаще мужской) танец, заключающийся в стремительном выступлении четкого ритмического рисунка подошвой и каблуками.

чиану́ри — грузинский струнный смычковый инструмент, ныне выходящий из употребления.

чйбони — адjarский народный духовой язычковый инструмент, разновидность волынки. Распространен среди адгарского населения Грузии. Исполнители на Ч.— только мужчины.

чимпой — молдавский духовой народный инструмент, род волынки. Ныне встречается редко.

чишида́ул — узбекский и таджикский народный инструмент, одинарная литавра. Был военным инструментом, использовался на соколиной охоте, ныне вышел из употребления.

чистая — название диатонической разновидности примы, кварты, квинты, октавы, ундецимы, дуодекимы, квинтдекимы; обозначается буквой Ч. (напр., ч. 1, ч. 4 и т. д.) (см. Качественная величина интервала).

чистый строй — 1. Тональность без знаков алтерации (до мажор и ля минор). 2. Точная настройка музыкальных инструментов. 3. Соблюдение точной высоты звуков и соотношения партий в ансамблевом и хоровом пении.

чонг кóм — вьетнамский барабан. Использовался в ритуальных и придворных церемониях, в музыке традиционного и классического театра.

чонгури — 1. Грузинский 4-х струнный щипковый инструмент с корпусом грушевидной формы и 4-я струнами. Используется для сопровождения пения и танцев, реже — соло. 2. Название грузинского 3-х струнного щипкового инструмента пандури.

чообр — 1. Общекиргизское название аэрофонов, кроме мундштучных, и семейства шалмесов. 2. Киргизская продольная открытая флейта с 4-я игровыми отверстиями.

чтение партитúр — 1. Процесс мысленного восприятия музыки, записанной в виде партитуры. 2. Исполнение партитуры многоголосного произведения (хорового) на фортепиано. 3. Практическая учебная дисциплина в музыкально-педагогических и музыкальных учебных заведениях.

чтение с листá — исполнение на инструменте или голосом незнакомого произведения по итоговой записи без предварительного разучивания с учетом указаний автора и содержания произведения.

чунíри — грузинский трехструнный смычковый инструмент, разновидность чланури. Используется для сопровождения пения и танцев в ансамбле с чанги, а также в ансамблях и оркестрах грузинских народных инструментов.

## Ш

Шáбр, шапáр — чувашский духовой инструмент, разновидность волынки. Использовался на свадьбах, ярмарках, похоронах соло и в ансамбле.

шакужáчи, сякухáти — японская продольная флейта. Используется в ансамбле с кото и сямисеи. Обучение игре на Ш. (как и на сямисен) осуществляется в общеобразовательных школах Японии.

шалмéй — 1. Деревянный духовой инструмент с двойной тростью. Использовался менестрелями, жоиглерами, шпильманами с XV в. Позднее на основе Ш. было создано семейство бомбард. 2. Регистр органа.

шамисéн, сямисéн — японский щипковый плекторный инструмент, род лютни с 3 струнами и длинной шейкой. Обучение игре на Ш. осуществляется в общеобразовательных школах Японии.

шансóн (фр. chanson — песня) — французская песня лирического содержания, народная песня, современная эстрадная песня.

шансонéтка (фр. chansonette) — 1. Небольшая песенка игривого, часто фривольного содержания, исполнение которой сопровождается танцевальными движениями. 2. В дореволюционной России — исполнительница Ш. (1), выступавшая в кафе-шантане.

шансонé (фр. chansoneur) — 1. Французский эстрадный певец, исполнительница Ш. (1).

пintель и нередко автор песни. 2. Название сборников песен и водевилей во Франции XIII—XIX вв.

шаракан — песнопение из армянской средневековой культовой музыки.  
шарманка — механический музикальный инструмент, похожий на орган, но без клавишного механизма. Ш. состоит из ящика, в котором находятся звуковые трубы, мех, подающий к ним воздух, а также валики, приводимые в движение специальной рукояткой. Название Ш. происходит от начального слова старинной французской песенки «Chartante Catherine» исполнявшейся на первых Ш. попавших в Россию. Украинское название — катерики — произошло от второго слова той же песенки.

шасс — (фр. chasse — охота, погоня) — жанр французской многоголосной песни или инstrumentальной пьесы, подобной итальянской качче.

шáут — негритянская народная экстатичная манера пения, характеризующаяся страстью и надрывом. Получила распространение у многих джазовых инструменталистов.

шáфл — остинатная ритмическая фигура с равномерно акцентированными четырьмя долями. Исполняется в быстром темпе, характерна для фортепианного сопровождения буги вуги.

шахлыча — чувашский духовой инструмент, род продольной флейты. На Ш. играют только мужчины, импровизируя пангрыши лирического или танцевального характера.

шашмаком — 1. Система шести макомов-ладов (см. Маком). 2. Цикл из шести произведений в ладах макома и с их названиями.

швй, пепук, кавиц, блул — 1. Армянский народный духовой инструмент — свистулька в виде птицы или животного. Бытует как детская игрушка. 2. Армянская свистковая флейта (см. Тутек).

шéйк (от англ. shake — трястись) — танец, популярный в первой половине 60-х годов (размер 4/4).

шéйка — деталь струнных музыкальных инструментов (смычковых и щипковых), поддерживающая гриф. Ш. наглухо крепится к корпусу инструмента, составляя с ним одно целое.

шестнáдцатая нóта — нота, по длительности в шестнадцать раз более короткая, чем целая. Обозначается заштрихованным овалом со штилем и двумя хвостиками. При соединении двух и более Ш. и. хвостики можно заменять двойными ребрами (вязками) (см. Приложение III).

шестнáдцатая па́уза — пауза, по длительности равная шестнадцатой ноте (см. Приложение IV).

шестьдесят четвéртая нóта — нота, по длительности в шестьдесят четыре раза более короткая, чем целая. Обозначается запятрихованным овалом со штилем и четырьмя хвостиками. При соединении двух и более Ш. ч. и. хвостики можно заменять четырьмя ребрами (вязками) (см. Приложение III).

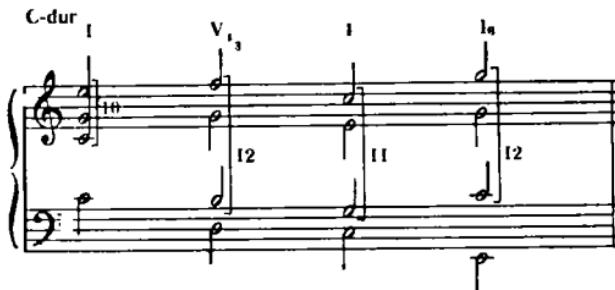
шестьдесят четвёртая пауза — пауза, по длительности равная шестьдесят четвертой ноте (см. Приложение IV).

шиалтыш — марийский духовой народный инструмент, разновидность свистковой флейты. В прошлом один из распространенных инструментов, ныне встречается редко.

шымми (англ. schimmy) — салонный и бальный танец, разновидность фокстрота. Музыкальный размер 2/4.

шымми (англ. schimmy) — салонный и бальный танец, разновидность от нижнего до верхнего звука включительно. То же, что количественная величина интервала, ступеневая величина интервала.

широкое расположение — такое расположение аккорда в четырехголосное сложении, при котором интервал между первым и третьим голосами превышает октаву (интервал между басом и третьим голосом в расчет не принимается (см. Тесное расположение)).



широкомензурные духовые инструменты — медные хроматические духовые инструменты овальной формы (с вентилями). В семейство Ш. д. и. входят: альт, тенор, баритон, бас, т. е. основные инструменты духового оркестра. Впервые использованы в военных оркестрах России в 1826 г. К Ш. д. и. примыкают туба и др.

шичепшын — адыгейский народный струнный смычковый инструмент. Был популярен до начала XX в., ныне встречается редко.

шкала звуков — то же, что звукоряд.

шотырп — адыгейский народный ударный инструмент, вид малого барабана без определенной высоты звука. Способ звукоизвлечения — ладонью, палочкой или колотушкой.

шпильман — 1. Средневековые бродячие артисты в германоязычных странах (то же, что жонглеры, ваганты, скоморохи). С XIV в.— профессиональные городские музыканты, объединявшиеся в цехи. 2. Немецкое обозначение группы барабанщиков и трубачей в военных оркестрах, выступавшей под руководством тамбурmajора.

шрuti (санскр. слышать) — минимальное расстояние между двумя звуками, а также принцип организации звукоряда в индийской классической музыке, подразумевающей его деление на 22 неравных по

величине интервала. Ш.— наименьший интервал и средство музыкальной выразительности, способствующее выявлению эмоционально-психологического состояния. Каждый Ш. имеет свое название (неприменимый, блестящий желанный, прекрасный и т. д.). Ш. делятся на пять групп: жгучие, широкие, нейтральные, нежные и жалобные. Наличие Ш. является свидетельством высокой степени развитости и утонченности классической индийской музыки.

**штиль** (гр. *stýlos* — налочка) — вертикальная черточка, прибавляемая к овалу половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой и т. д. ноты.

**штириен** — салонный танец, распространенный в Европе XIX в. Темп умеренный, размер 3/4.

**штрих** (нем. *Strich* — черта) — способ звукоизвлечения на струнных инструментах, основанный на характере движения струнного (легато, деташе, спиккато, стаккато и т. д.). Термин Ш. используется применительно и к игре на других инструментах, а также к пению. Выбор Ш. определяется стилистическими особенностями исполняемой музыки, ее образным характером, а также исполнительской редакцией.

**шувир, шувюр, шюббер** — марийский народный духовой инструмент. Разновидность волынки. На Ш. исполняют мелодии обрядовых, трудовых и свадебных песен, а также танцев. Ныне выходит из употребления.

**«шульверк»** (нем. «*Schulwerk*» — школьное дело) — специальные пособия, в основу которых положена система музыкального воспитания детей, разработанная немецким композитором, музыкантом и педагогом Карлом Орфом.

**шум** — беспорядочные непериодические колебания звукающего тела. В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты. К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д. В музыке используются шумовые инструменты, шумы также применяются в некоторых произведениях современной музыки, хотя формалистическое злоупотребление ними производит антиэстетическое впечатление.

**шумка** — украинская народная песня-танец, похожая на коломыйку. Размер 2/4.

**шумовое оформление** — шумы и звуки, используемые в драматических спектаклях, кинофильмах, радиопередачах и др. для имитации звуковых явлений, создания определенного настроения и т. д.

**шумовой оркестр** — оркестр, в состав которого входят, главным образом, шумовые инструменты, а также инструменты с резким тембром звука (свины).

**шумовые оркестровые инструменты** — устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит. К Ш. и. относятся ударные инструменты с неопределенной

высотой звука: барабаны, гонг, тамтам, тарелки, бубен, треугольник, кастастьеты и т. д.

**шумофон** (от шум и phone — звук) — электрический одноголосный инструмент с грифом. Позволяет имитировать производственные шумы, выстрелы, бряцание, шум ветра, звуки прибоя и т. д. Диапазон: фа — фа<sup>3</sup>.

**шэи** — китайский духовой язычковый инструмент, род губной гармоники. Существуют большой, средний и малый Ш. Упоминается в книге песен «Щицзин» еще в XI—VI вв. до н. э. Сохранил популярность как народный инструмент, используется в ансамблях и оркестрах.

## Щ

**Щипковые музыкальные инструменты** — струнные инструменты, на которых играют, извлекая звук «щипком», т. е. цепляя струну пальцем или меднатором (плектром). К Щ. м. и. принадлежат: арфа, бандура, балалайка, домра, гитара, гусли, кобза, мандолина, саз и др.

## Ы

**Ыр, йыр, жир** — общее наименование песен у тюркских народов. Исполняются народными певцами-сказителями ырчи (йырчи), сопровождающими пение на агач-комузе.

## Э

**Эвфония** (гр. εὐφονία — благозвучие) — оценочная категория античной эстетики, применявшаяся для оценки речевых и музыкальных форм звучания. Категорию Э. применяли также эстетики эпохи Возрождения.

**эквиритмический перевод** (от лат. aequus — равный и ритм) — перевод текста оперного либретто, романса, песни и других вокальных произведений на другой язык, в котором словесные акценты соответствуют ритму музыкальной фразы.

**экводин** — электрический одноголосный музыкальный инструмент с грифом и клавиатурой. Общий диапазон: До<sub>1</sub> — Соль<sup>5</sup>. Имеет богатые тембровые возможности, управление атакой и затухание звука, вибрато на клавиатуре; может имитировать звук деревянных и медных духовых, а также ударных инструментов, колокольчиков и т. д.

**экзерсис** (фр. exercice — развивать, упражнения) — упражнение для развития техники (этюд, вокализ и т. д.).

**экзотическая музыка** (от гр. ξωτικός — чужой, иноzemный, заморский) — музыка с элементами мелодики, ритмики, инструментовки, характерными для музыки стран Востока (Японии, Китая, Индии и т. д.).

**экоссэз** (фр. écossaise — шотландская) — старинный шотландский на-

родный танец, исполняемый в сопровождении волынки. В XIX в. был популярен как бальный танец. Размер 2/4. Темп быстрый.

**экспериментальная музыка** (от лат. *experimentum* — проба, опыт) — музыка, сочиняемая для проверки новых композиционных приемов, условий исполнения, необычного звукового материала, новых музыкальных инструментов и т. д. Понятие Э. м. неопределенно и изменчиво: если ранее к Э. м. относили конкретную музыку, светомузыку, электронную музыку, то позже Э. м. стала стохастическая и агрегатическая музыка и т. д. Однако «граница между экспериментальным музыкальным развитием, с одной стороны, и явными выходками музыкально-кафесантанного, балаганного характера, с другой стороны, не исчезает никогда» (Ц. Когоутек), поэтому следует «различать настоящую музыку и подмену композиции спекуляцией» (он же).

**экспозиция** (лат. *expositio* — изложение) — первый раздел *сонатной формы* или *фуги*, в котором изложены основные темы (в простой фуге — начальный раздел, последовательное изложение темы во всех голосах). Э. сонатного аллегро состоит из нескольких партий. В *главной партии* излагается основная тема. В *связующей партии* проводится модуляция в другую тональность или подготовка нового тематического материала. В *побочной партии* излагается новая тема (или несколько тем), контрастирующая с главной и излагаемая в тональности, подготовленной связующей партией. В *заключительной партии* закрепляется тональность побочной партии, нередко объединяется материал главной и побочной партии или излагается новый тематический материал завершающего характера. В Э. могут отсутствовать связующая и заключительная партии.

**экспромт** (от лат. *expromptus* — готовый, быстрый) — 1. Музыкальное произведение, созданное без предварительной подготовки, в результате импровизации. 2. Музыкальное произведение импровизационного характера (напр., Э. для фортепиано Ф. Шопена, Ф. Шуберта, А. Скрябина).

**эксцентрика музыкальная** (от лат. *excentricus* — вне центра) — применяемое в цирке и на эстраде исполнение музыки необычными, трюковыми способами или на специальных эксцентрических инструментах — сковородках, метелках, пилах и т. д.

**экофонетическая нотация** (от гр. *ekophono* — восклицаю) — древнейшая византийская нотация, предназначенная для чтения нараспев богослужебных книг. Возникла на основе знаков просодии. Многие знаки Э. н. вошли в знаменную, кондакарную и др. нотации.

**элегия** (гр. *elegēia* от *elegos* — жалоба) — пьеса задумчивого, печального характера. Ранние образцы Э. принадлежат Г. Перселлу, Л. Бетховену, в русской музыке М. Глинке, А. Алябьеву, А. Варламову, М. Яковлеву и др. Инструментальные Э. создавали Ф. Лист, Э. Григ, П. Чайковский, С. Рахманинов, И. Стравинский, Б. Барток и др.

**электрина** — электрическая скрипка без корпуса или деки (только гриф). Звук извлекают смычком, имеет несколько контрастных тембров. Общий диапазон: соль — ми<sup>3</sup>.

**электрические музыкальные инструменты** — инструменты, в которых музыкальные звуки образуются при помощи электрической энергии. В собственно Э. м. и. звуковые колебания образуются при помощи электронных генераторов; в адаптеризованных Э. м. и. происходит усиление колебаний, образуемых другими вибраторами (напр., струны в электрогитаре и т. д.). Э. м. и. бывают *многоголосными* (электроорган, ионика и др.) и *одноголосными* (экводин, шумофон, волны Мартона и т. д.). Использование Э. м. и. создает дополнительные возможности получения новых звуковых красок.

**электроальт** — электрический альт без корпуса или деки (только гриф). Звук извлекают смычком, имеет несколько контрастных тембров. Общий диапазон: до — до<sup>3</sup>.

**электробас** — электрический щипковый инструмент. Имеет несколько тембров, демпферное устройство, позволяющее изменять продолжительность затухания звука. Общий диапазон: ми — ля<sup>2</sup>.

**электрогитара** — электрическая шестиструнная гитара без деки. Имеет 13 тембров. Общий диапазон: ми — ля<sup>2</sup>.

**электронная музыка** — музыка, возникающая в результате непосредственной записи электрогенерированных звуков на магнитофонную ленту, без применения музыкальных инструментов или микрофона. Композитор, вооруженный электрогенератором с диапазоном от 50 до 15 000 (и более) колебаний в секунду, определяет необходимые параметры музыкального материала — высоту, длительность, интенсивность звука. Основу Э. м. составляют синусоидальные колебания — тон определенной высоты, лишенный обертонов и, следовательно, тембровой окраски, т. и. синусоидный тон. Имея новые акустические качества, звуки Э. м. могут образовывать необычные для восприятия звуковые эффекты. Э. м. может быть использована как средство обогащения музыкального оформления кинофильмов, спектаклей, радиопередач и т. д. Кроме того, Э. м. представляет интерес как метод изучения природы звука. По способу и цели употребления звуковые источники Э. м. можно разделить на: 1) имитирующие и заменяющие звук традиционных инструментов — звуковые имитаторы, ставшие обычными в джазовой и легкой музыке; 2) самостоятельные электронные инструменты, обладающие множеством непривычных звукокрасочных возможностей; 3) электронные источники, служащие для образования звуковых формаций — генераторы, модуляторы, мультивибраторы, электронные барабаны, электронный гонг и др. Цель Э. м. заключается в создании исключительно средствами электроники звуков, в их техническом преобразовании, в поиске новой формы выражения, механической ее реализации с помощью приборов, при которой исключается исполнитель.

**электроорган** — электрический музыкальный инструмент с двумя мануалами и ножной клавиатурой. Общий диапазон: *до* — *до<sup>4</sup>*. Имеет тембровый механизм с 18-ю готовыми тембрами, большим количеством комбинаций обертонов и шесть ступеней вибрации.

**электропройгрыватель** — электрический аппарат для воспроизведения звуков, записанных на грамофонных пластинках. Состоит из звукоснимателя (адаптера), электродвигателя для вращения диска, усилительного и звуковоспроизводящего устройства.

**электрофон**, **электропроигрыватель** — электротехническое устройство для воспроизведения музыкальных и др. записей с грамофонных пластинок. Состоит из электропройгравителя, усилителя звуковых частот и акустических систем. Э. обеспечивает воспроизведение полосы частот от 20 до 20 000 гц. и может быть монофоническим, стереофоническим или квадрофоническим.

**элементарная теория музыки** — учебный предмет, излагающий принципы нотной записи и основные элементы музыки: звук, звукоряд, гамма, интервалы, аккорды, лады, тональности, ритм, метр, размер и т. д. Э. т. м. изучают в детских музыкальных школах, музыкальных и музыкально-педагогических училищах. С основными положениями Э. т. м. знакомятся ученики общеобразовательных школ (Музыкальная грамота).

**эмиритон** — клавишный электромузикальный инструмент, сконструированный А. Ивановым, А. Римским-Корсаковым, В. Крейцером и В. Дзержковичем в 1935 году.

**энгармонизм** (от гр. *enharmoníos* — согласованный, совпадающий) — одинаковое по высоте звучание двух различных по наименованию звуков (напр., *фа-диез* и *соль-бемоль*) в равномерно-темперированном звукоряде. В музыке существуют энгармонически равные: 1) интервалы (напр., малая терция и увеличенная секунда, увеличенная квarta и уменьшенная квинта и т. д. (см. Приложение X); 2) аккорды (напр., уменьшенный септаккорд при энгармонической замене отдельных составляющих его звуков превращается в одно из трех обращений других уменьшенных аккордов; 3) тональности (напр., *до-диез* мажор и *ре-бемоль* мажор); т. е. те тональности одного лада — мажорные и минорные, — тоники которых энгармонически равны. Гаммы этих тональностей звучат одинаково, но записываются по-разному (см. *Квартово-квинтовый круг*).

**энгармоническая модуляция** — см. *Модуляция*.

**эолийский лад** — см. *Натуральные лады. Древнегреческие лады. Средневековые лады*.

**эбола арфа** — древнейший струнный музыкальный инструмент, состоящий из деревянного корпуса прямоугольной формы и натянутых в нем 8—13-и струн, издающих нежный, мелодичный звук, приводящихся в колебание воздушным потоком. Название происходит от имени древнегреческого бога ветра — Эола.

**эпизод** (гр. *episódion* — вставка). — 1. В рондо — каждый из разделов, чередующихся с главным разделом — рефреном. 2. Новая музыкальная мысль (в виде темы или целого раздела), непосредственно не связанная с основным материалом.

**эпилог** (гр. *epílogos* — заключение) — картина или часть акта, дополняющая основное действие в опере, балете, кантатно-ораториальных произведениях и завершающая его (напр., Э. в опере М. Глинки «Иван Сусанин»).

**эпиталáма** (от гр. *epíthalámos* — свадебный) — свадебная песнь в честь молодых. В оперной музыке широко известна Э. Виндекса из оперы А. Рубинштейна «Нерон».

**эпитáфия** (гр. *epitáphios* — надгробный) — музыкальное произведение в честь умершего деятеля (напр., «У могилы Рихарда Вагнера» Ф. Листа, «Надгробная песнь» на смерть Н. Римского-Корсакова И. Стравинского и др.).

**эрхú, эрхуцинь** — китайский смычковый двухструнный инструмент, разновидность хуциния. Используется как сольный и ансамблевый инструмент, входит в состав оркестра.

**эс** — 1. Деталь фагота, контрафагота и английского рожка, по виду напоминающая латинскую букву S, на конец которой надевается муидштук с тростью. 2. Боковые выемки в корпусе инструментов скрипичного семейства, облегчающие ведение смычка при игре на крайних струнах. 3. Эсик — колодочка смычка у струнных инструментов, к которой прикреплен волос.

**эски́з** (фр. *esquisse* — набросок) — 1. Отрывочные записи тем, мелодических и гармонических оборотов, ритмических фигур, гармонического плана и т. д. — все, что входит в начальный этап работы над произведением. 2. Музыкальные произведения, представляющие собой как бы зарисовки картин природы, быта и т. д. (напр., «Кавказские эскизы» М. Ипполитова-Иванова, «Закарпатские эскизы» В. Гомоляки и т. д.).

**эстампíда** — одна из форм инструментальной музыки XIII—XIV вв., состоящая из 5—6-и мелодических фраз, повторяющихся с измененным окончанием. Основная область применения Э. — танцевальная музыка.

**эстéтика музыкальная** — раздел эстетики, изучающий музыку как вид искусства. Предметом Э. м. является диалектика общих, общенных и отдельных закономерностей музыкально-исторического процесса, социологической обусловленности музыкального творчества, художественного отражения и познания действительности в музыке, предметного воплощения музыкальной деятельности, ценностей и оценок музыкального искусства.

**эстрапóда** (от лат. *strátum* — настил, пол) — 1. Подмостки для концертных выступлений. 2. Вид сценического искусства, объединяющий различные формы исполнительства (вокальное и инструментальное,

художественное чтение, танцы, цирковые номера, акробатику и т. д.). Эстрадные концерты строятся как на основе разрозненных, так и объединенных определенной тематической направленностью номеров. Особая роль в эстрадных представлениях принадлежит ведущему или конферансье, обсчиначивающему связь между номерами.

**эстрадный оркестр** — оркестр, исполняющий легкую музыку. Составы Э. о. бывают разнообразными — от небольшого состава из 5—7-и инструментов (саксофон, труба, гитара, контрабас, ударные) до симфонического состава, дополненного саксофонами, ударными, электромузикальными инструментами.

**этнография музыкальная** (от гр. *étnos* — народ и *grápho* — пишу) — научная дисциплина, изучающая народное музыкальное творчество как явление, отражающее в художественной форме процесс развития общества, его этническую специфику, систему специфических музыкально-выразительных средств и исполнительского поведения. Важнейшей областью Э. м. является запись, фиксация и расшифровка произведений народного музыкального творчества, изучение народных музыкальных инструментов, их восстановление и ввод в музыкальный обиход, фиксация данных об исполнителях и истории мест бытования народных музыкальных произведений. Итогом этой работы является систематизация собранных материалов, составление каталогов, музыкально-этнографические публикации. Материалами Э. м. широко пользуются композиторы, музыканты, музыканты-исполнители, участники художественной самодеятельности. Соответствующие курсы изучают студенты высших и средних специальных учебных заведений.

**этюд** (фр. *étude* — изучение) — 1. Упражнение для развития исполнительской (главным образом инструментальной) техники. 2. Высокохудожественные виртуозные концертные пьесы (Э. для фортепиано Ф. Листа, Ф. Шопена, «Симфонические этюды» Р. Шумана, «Этюды-картины» С. Рахманинова и др.).

**эфы** — резонаторные прорезы в верхней деке струнных музыкальных инструментов семейства скрипок, похожие на латинскую букву Г.

**эхо** (гр. *echo* — отголосок) — 1. Отражение звука, воспринимаемое отдельно от самого звука (первичного импульса), если расстояние между ними во времени равно 0,05—0,06 сек. При меньшем расстоянии отражение звука воспринимается не как эхо, а как продолжение (см. *Реверберация*), а при большем — воспринимается как самостоятельный звук. 2. Художественный прием, состоящий в повторении звука, созвучия или музыкальной фразы с меньшей силой звучания (напр., «Эхо» О. Лассо).

## Ю

**Юбилейная музыка** — музыка, созданная в связи с юбилеем выдающегося деятеля или в ознаменование определенной даты. К Ю. м. относятся юбилейная кантата (И. С. Бах); торжественная увертюра («1812 год» П. Чайковского); торжественные марши («Юбилейный марш» М. Ипполитова-Иванова), торжественная кантата («Расцветай, могучий край» С. Прокофьева), другие вокальные, вокально-хоровые и инструментальные произведения торжественного характера.

**юбилляция** (лат. *jubilatio*, буквально — ликование) — 1. В католическом пении — орнаментальные импровизации религиозного восторженно-ликующего характера, распевающиеся при исполнении григорианского хорала на последнем слоге слова «аллилуя». Классический образец Ю.— «Аллилуйя» В. А. Моцарта. 2. В полифонии строгого стиля — оживленное мелодическое движение, заполняющее промежутки между основными долями и как бы украшающее общее движение. Иначе — мелодическая фигурация.

**юмореска** (нем. *Humoreske* — мимолетная шутка) — небольшая пьеса юмористического характера (напр., Ю. Р. Шумана).

**«юность»** — электрический многоголосный инструмент. Имеет мануал с фортепианной клавиатурой, микшерное устройство, педаль управления громкостью, приспособление для изменения вибрации звука, переключатель для расширения диапазона до семи октав. Общий диапазон: *фа<sub>2</sub>* — *ми*.

**юрочка, юрачка** — белорусский народный шуточный танец, исполняемый в быстром темпе. Музыкальный размер 4/4.

## Я

**язычок** — 1. Деталь деревянных духовых музыкальных инструментов (гобоя, фагота и др.), представляющая собой узкую камышовую пластинку, которая закрывает отверстие для вдувания воздуха. Возникающие при этом колебания передаются столбу воздуха, заключенному в стволе инструмента, и заставляют его звучать. Я. (или трости) бывают одинарными (кларнет, саксофон) и двойными (гобой, фагот, английский рожок). 2. Звучащая деталь язычковых инструментов — тонкая стальная, латунная, пластмассовая пластинка, которая одним концом крепится к т. н. рамке и колеблется с установленной частотой от струи вдуваемого воздуха.

**язычковые музыкальные инструменты** — инструменты, в которых источником звука служит язычок (2). К таким инструментам относятся: аккордеон, баян, гармоника, фисгармония и т. д.

**янка** — белорусская народная плясовая песня. Размер 2/4.

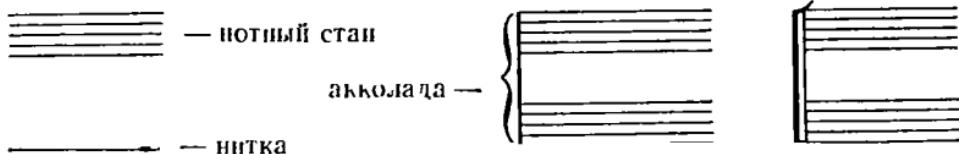
**янычáрская мýзыка**, янычарский оркестр — название набора традиционных инструментов военного оркестра янычар. В него входили: большой барабан, два небольших барабанчика, две тарелки, семь медных труб и пять шаламеев. Турецкая Я. м. воспринималась в Европе XVII—XVIII вв. как варварская, дикая, шумящая, гремящая. Я. м. оказала заметное влияние на европейскую музыку, что отразилось в произведениях А. Гретри, К. Глюка, В. Моцарта, Л. Бетховена, Г. Малера и др.

**японские лады** — специфический интонационный комплекс, основу которого составляют восходящие и нисходящие трихорды, состоящие из б. 3 и м. 2, м. 3 и б. 2. Ладотональная организация музыки гагаку (искусной музыки) складывается из шести звукорядов, сгруппированных в две субсистемы музыкального управления — *рё* (итокоцу-тё, со-дзё, тайсики-тё) и *рицу* (хё-дзё, осики-тё, бансики-тё), позднее сложились лады ёсэнпо, инсэнпо и кокиндзёси.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## ОБОЗНАЧЕНИЯ, используемые в музыкальной литературе

### I. ЗНАКИ



♩ — alla breve  
保住. — нажать педаль  
※ — отпустить педаль

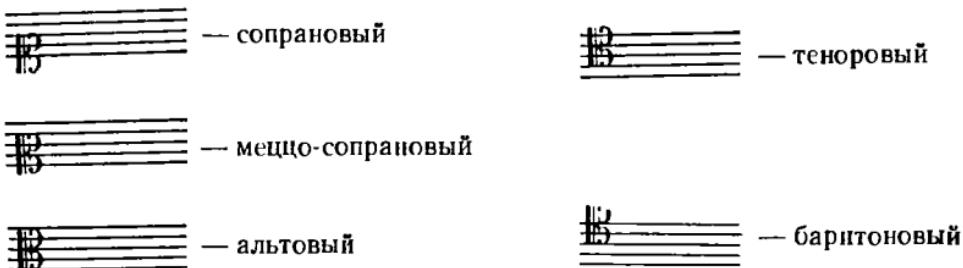
♪ — фермата  
X — условный знак (иц. segno)  
v' — цезура  
● — точка

### II. КЛЮЧИ

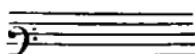
#### «СОЛЬ»



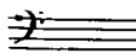
#### «ДО»



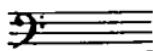
## «ФА»



— баритоновый



— басонпрофундовый



— басовый

## III. НОТЫ



— бревис



— целая



— половинная



— четвертная



— восьмая



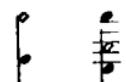
— шестнадцатая



— тридцать вторая

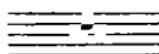


— шестьдесят четвертая



— флажолет

## IV. ПАУЗЫ



— целая



— шестнадцатая



— половинная



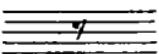
— тридцать вторая



— четвертная



— шестьдесят четвертая

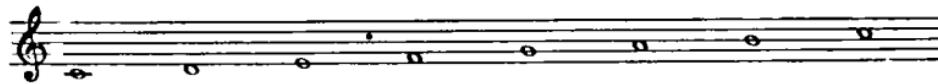


— восьмая

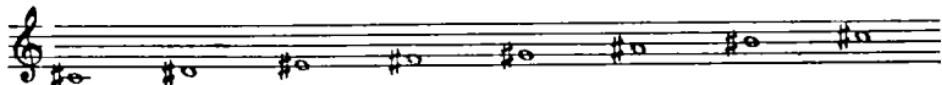
## V. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

# — диез  
b — bemоль  
自然而来的升音记号

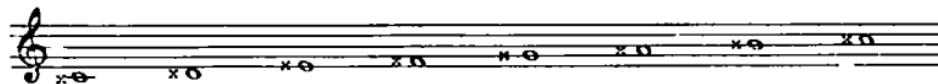
x — дубль-диез  
bb — дубль-бемоль



Основные ступени



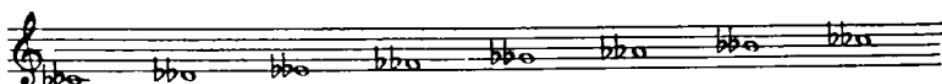
Повышенные ступени



Дважды повышенные ступени

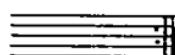
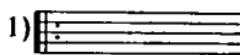


Пониженные ступени

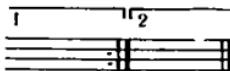
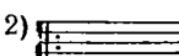


Дважды пониженные ступени

## VI. АББРЕВИАТУРЫ



повторение части произведения без изменений



повторение части произведения с измененным окончанием

3) Da capo al Fine; — повторение от начала до конца  
D. C. al F; D. C.

4) Dal segno  — повторение от условного знака

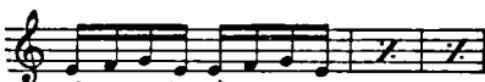
5) — тактовые паузы



6) — повторение фигуры

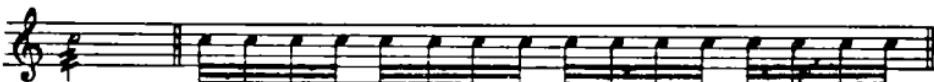


7) — повторение такта



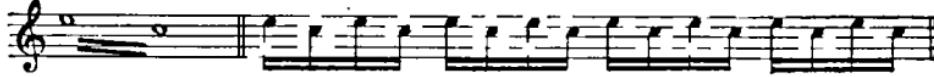
8) Повторение звука или аккорда

Написано: Исполняется:



9) Быстрое чередование звуков или созвучий (tremolo)

Написано: Исполняется.





10) Окта́вное удвоение

Написано:

Исполняется:



11) Глиссандо



12) Пассажи однотипного строения



VII. МЕЛИЗМЫ

— мордент

— группетто

— двойной мордент

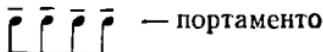
— трель

— перечеркнутый мордент

— двойной перечеркнутый мордент

— форшлаг

## VIII. ШТРИХИ



## IX. ТАКТОВЫЕ РАЗМЕРЫ

- 2/1, 2/2, 2/4, 2/8, 2/16 — простой двухдольный тakt  
 3/1, 3/2, 3/4, 3/8, 3/16 — простой трехдольный тakt  
 4/2, 4/4, 4/8 — сложный симметричный четырехдольный тakt  
 5/4, 5/8 — сложный несимметричный пятидольный тakt  
 6/4, 6/8, 6/16 — сложный симметричный шестидольный тakt  
 7/4, 7/8 — сложный несимметричный семидольный тakt  
 9/4, 9/8, 9/16 — сложный симметричный девятидольный тakt  
 12/4, 12/8, 12/16 — сложный симметричный двенадцатидольный тakt

## X. ИНТЕРВАЛЫ

### 1) Обозначения и названия интервалов

1 — прима	9 — нона
2 — секунда	10 — децима
3 — терция	11 — ундецима
4 — квarta	12 — дуодецима
5 — квинта	13 — терцдесцима
6 — секста	14 — квартдесцима
7 — септима	15 — квинтдесцима
8 — октава	16 — двойная октава

### 2) Чистые, увеличенные и уменьшенные интервалы

чм. 8

ум. 4

чм. 5

3) Большие и малые, увеличенные и уменьшенные интервалы

6. 2                  9. 2                  6. 3                  M. 2

чм. 2                                   ум. 3

чм. 2                                   чм. 3

6. 6                  M. 6                  6. 7                  M. 7

чм. 6                                   ум. 7

чм. 6                                   чм. 7

4) Составные интервалы

н. 9                  6. 9                  ум. 9                  ч. 10                  б. 10                  ум. 10                  ум. 10                  н. 11                  чм. 11                  чм. 11

н. 12                  ум. 12                  чм. 12                  ч. 11                  б. 13                  ум. 13                  ч. 11                  н. 11                  чм. 11                  ч. 15

## 5) Энгармонизм интервалов

Количество тонов	Основные интервалы	Энгармонические интервалы	Количество тонов	Основные интервалы	Энгармонические интервалы
0	ч. I	ум. 2		ум. 5	ув. 4
1	м. 2	ув. 1		ч. 5	ум. 6
2	б. 2	ум. 3	3 1 2	м. 6	ув. 5
1	м. 3	ув. 2	4	б. 6	ум. 7
1 2	б. 3	ум. 4	4 1 2	м. 7	ув. 6
2	ч. 4	ув. 3	5	б. 7	ум. 8
1 2	ув. 4	ум. 5	5 1 2	ч. 8	ув. 7, ум. 9
3					

## XI. ТЕМПЫ (по метроиному)

Темпы	Итальянские обозначения	Примерное значение	По шкале И. Мельцеля <sup>1</sup>
Очень медленные	Grave Largo Largamente	Тяжело, торжественно Широко Протяжно, широко	40—48 44—52 46—54
Весьма медленные	Adagio Lento Larghetto	Тихо, спокойно, медленно Медленно, неторопливо Быстрее, чем Largo	48—56 50—58 54—63
Медленные	Andante Andante maestoso Andante non troppo	Спокойно, размеренно Спокойно и величественно Не слишком спокойно	58—72 60—69 66—80
Умеренные	Andante con moto Andantino Moderato assai Moderato	Спокойно, с движением Оживленнее, чем Andante Весьма умеренно Умеренно, сдержанно	69—84 72—88 76—92 80—96
Подвижные	Con moto Allegretto moderato Allegretto Allegretto mosso Animato Animato assai	С движением, подвижно Оживленно, сдержанно Оживлению, грациозно Подвижнее, чем Allegretto Воодушевлению, живо Вдохновенно, живо	84—100 88—104 92—108 96—112 100—116 104—120
Быстрые	Allegro moderato Tempo di marcia Allegro non troppo Allegro Allegro molto Allegro assai Allegro agitato Allegro vivace	Умеренно живо В темпе марша Не слишком живо Быстро, весело, живо Живее, чем Allegro Очень живо, быстро Быстро, возбужденно Медленнее, чем Vivace	108—126 112—126 116—138 120—144 138—160 144—168 152—176 160—184

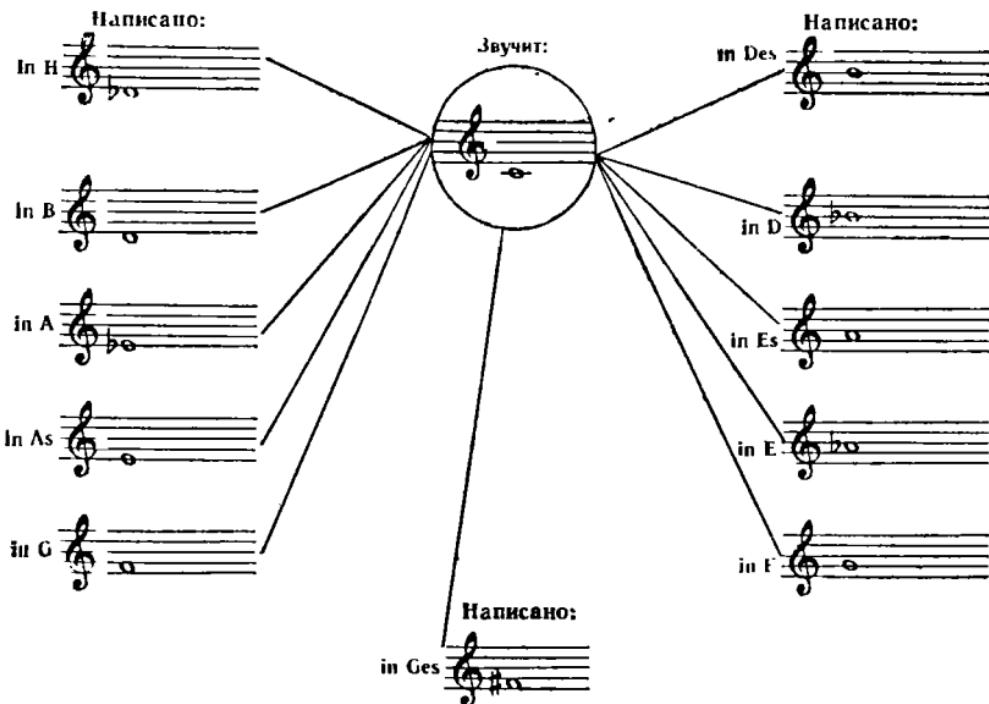
Темпы	Итальянские обозначения	Примерное значение	По шкале И. Мельцеля <sup>1</sup>
Очень быстрые	Vivace	Значительно быстрее, чем Allegro	168—192
	Presto	Скоро, очень быстро	184—200
	Prestissimo	Сверхбыстро, стремительно	192—208

## XII. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

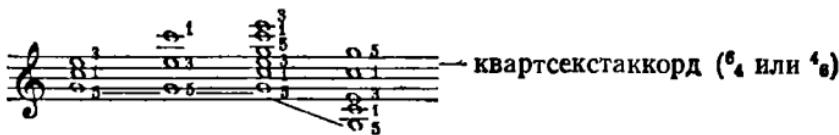
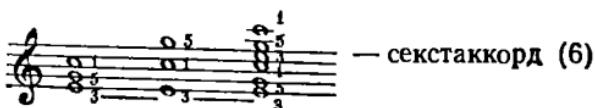
<i>pp</i>	— пианиссимо	<i>p</i>	— фортепиано
		<i>f</i>	- фортиссимо
<i>p</i>	— пиано	<i>mf</i>	или cresc. — крешендо
<i>mp</i>	- меццо-пиано	<i>ff</i>	или dim. dimin. — димиинуэндо
<i>mf</i>	— меццо-фортепиано	<i>&gt;</i>	акцент

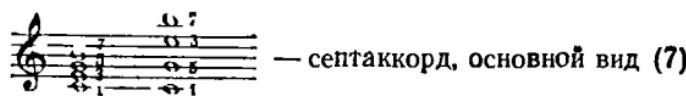
<sup>1</sup> В композиторской и исполнительской практике встречаются отклонения от приведенных в таблице показателей, обусловленные индивидуальными особенностями автора и художественным прочтением образа исполнителем.

### XIII. ЗАПИСЬ И РЕАЛЬНОЕ ЗВУЧАНИЕ ТРАНСПОНИРУЮЩИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



### XIV. АККОРДЫ ТЕРЦОВОГО СТРОЕНИЯ

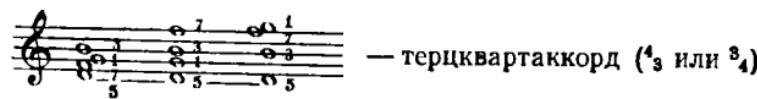




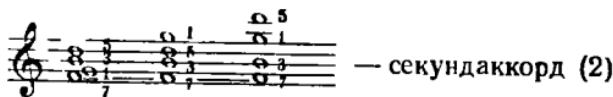
— септаккорд, основной вид (7)



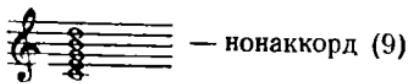
— квинтсекстаккорд ( $\text{6}_5$  или  $\text{5}_6$ )



— терцквартаккорд ( $\text{4}_3$  или  $\text{3}_4$ )



— секундаккорд (2)



— нонаккорд (9)

## XV. ОСОБЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ



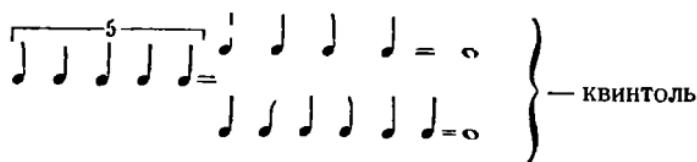
— дуоль



— триоль



} — квартоль



} — квинтолль

6

— сектоль

7

— септоль

8

— октоль

9

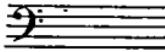
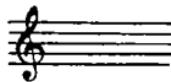
— новемоль

10

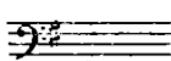
— десцимоль

## XVI. а) ТОНАЛЬНОСТИ МАЖОРА И ИХ КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

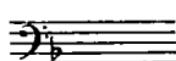
*до мажор (C-dur)*



*соль мажор (G-dur)*



*фа мажор (F-dur)*



*ре мажор (D-dur)*



*си-бемоль мажор (B-dur)*



ля мажор (*A-dur*)



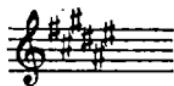
ми мажор (*E-dur*)



си мажор (*H-dur*)



фа-дiese мажор (*Fis-dur*)



до-дiese мажор (*Cis-dur*)



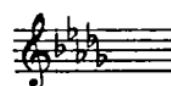
ми-бемоль мажор (*Es-dur*)



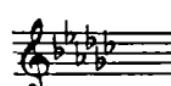
ля-бемоль мажор (*As-dur*)



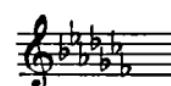
ре-бемоль мажор (*Des-dur*)



соль-бемоль мажор (*Ges-dur*)



до-бемоль мажор (*Ces-dur*)

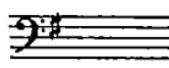


## б) ТОНАЛЬНОСТИ МИНОРА И ИХ КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

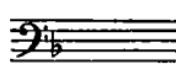
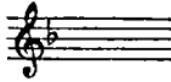
ля минор (*a-moll*)



ми минор (*e-moll*)



ре минор (*d-moll*)



*си минор (h-moll)*



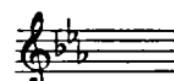
*со ғ минор (g-moll)*



*фа-дiese минор (fis-moll)*

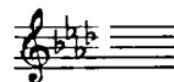
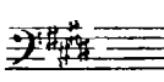


*до минор (c-moll)*



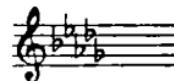
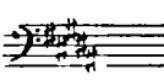
*до-дiese минор (cis-moll)*

*фа минор (f-moll)*



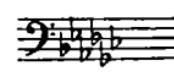
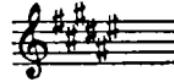
*соль-дiese минор (gis-moll)*

*си-бемоль минор (b-moll)*



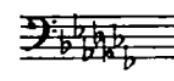
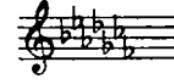
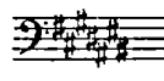
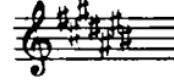
*ре-дiese минор (dis-moll)*

*ми-бемоль (es-moll)*



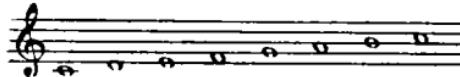
*ля-дiese минор (ais-moll)*

*ля-бемоль минор (as-moll)*



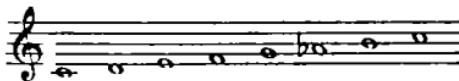
## XVII. НАТУРАЛЬНЫЕ ЛАДЫ (ГАММЫ)<sup>1</sup>

Натуральный мажор

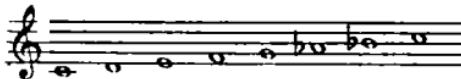


<sup>1</sup> Тоникой для всех примеров принят звук до 1

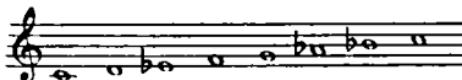
Гармонический мажор



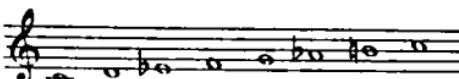
Мелодический мажор



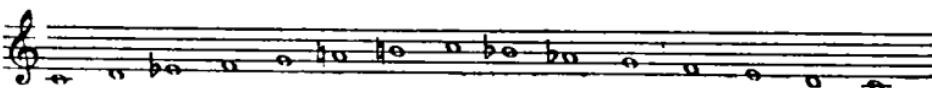
Натуральный минор



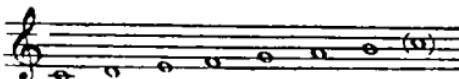
Гармонический минор



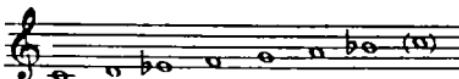
Мелодический минор



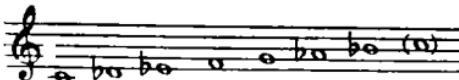
Ионийский лад



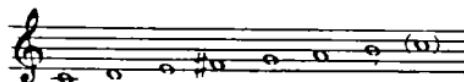
Дорийский лад



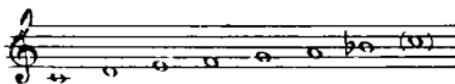
Фригийский лад



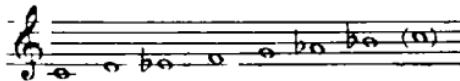
Лидийский лад



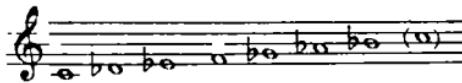
Миксолидийский лад



Эолийский лад



Локрийский лад



Пентатоника





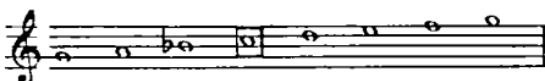
Гиполидийский лад



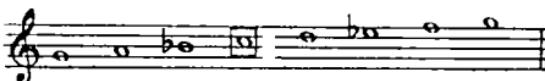
Гипоионийский лад



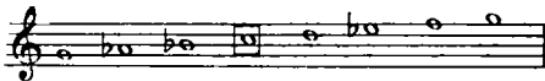
Гипомиксолидийский лад



Гиподорийский лад



Гипоэолийский лад



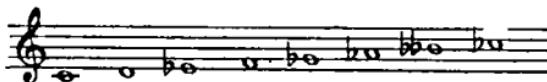
Гипофригийский лад



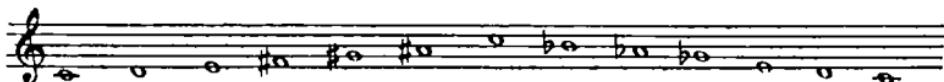
Венгерская («пыганская») гамма



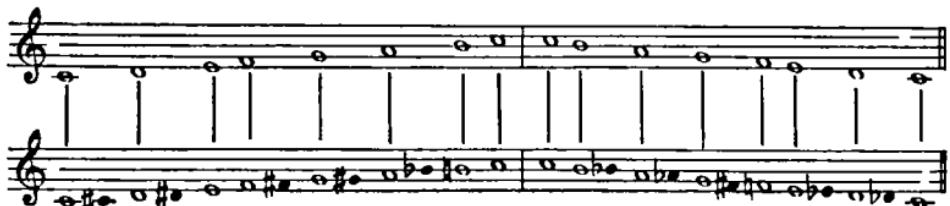
«Гамма Римского-Корсакова»



«Гамма Черномора» (целотониая)



Мажорная хроматическая гамма



Минорная хроматическая гамма



XIII. ДИРИЖЕРСКИЕ СХЕМЫ<sup>1</sup>

Простые метры

Двухдольный метр



Трехдольный метр



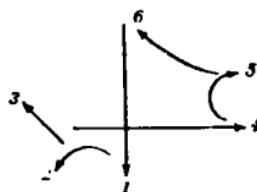
<sup>1</sup> Схемы даны для правой руки. Движения левой руки имеют зеркальный вид.

## Сложные метры

### Четырехдольный метр



### Шестидольный метр



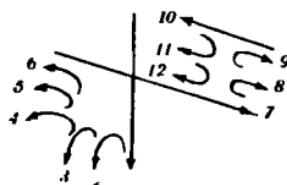
В быстрых темпах — как двухдольный (триолями)

### Девятидольный метр



В быстрых темпах — как трехдольный (триолями)

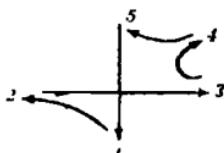
### Двенадцатидольный метр



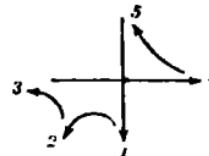
В быстрых темпах — как четырехдольный (триолями)

### Смешанные метры

#### Пятидольный метр $(2 + 3)$



#### Пятидольный метр $(3 + 2)$



# ИНОСТРАННЫЕ СЛОВА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## A

**A** — ит. предлог — «на», «у», «к», «с», «при», «в».

**Abbreviatura** — сокращение.

**A cadenza** — свободно, как каденция.

**A cappella** — пение хора без сопровождения.

**A capriccio** — по желанию, по усмотрению.

**Accelerando** — ускоряя.

**Accento** — акцент, ударение.

**Accolade** (фр.) — акколада.

**Accompagnamento** — сопровождение, аккомпанемент.

**Accordando** — согласовывая.

**Adagio assai** — очень медленно.

**Adagio di molto** — довольно медленно.

**Adagio grazioso** — медленно и грациозно.

**Adagio maestoso** — медленно и торжественно.

**Adagio ma non troppo** — медленно, но не слишком.

**Adagio sostenuto** — медленно, хорошо выдерживая звуки.

**Addolcendo** — смягчая звук, придавая звуку нежность.

**Addolorando** — грустно, печально, скорбно.

**A due** — вдвоем, двумя инструментами.

**Adirato** — гневно, сердито.

**Ad libitum** — по желанию, по усмотрению исполнителя.

**Affanato** — тревожно, беспокойно.

**Affetto** — чувство; *con affetto* — с чувством.

**Affetuoso** — чувственно, искажно, любовно, с порывом.

**Agiato** — медленно.

**Agitato** — возбужденно, тревожно.

**Agitato con passione** — возбужденно и страшно.

**Ais я-днез.**

**All, alla** — наподобие, вроде как, в стиле.

**Alla camera** — в стиле камерной музыки.

**Alla marcia** — наподобие марша.

**Alla polacca** — как полонез.

**Allargando** — расширяя, замедляя.

**Allegro agitato** — быстро, взволнованно, возбуждению.

**Allegro appassionato** — быстро и страшно.

**Allegro assai** — довольно быстро.

**Allegro brillante** — быстро и блестяще.

*Allegro comodo* — не очень быстро, с удобством.  
*Allegro con brio* — быстро, с огнем.  
*Allegro con fuoco* — быстро, с пылом.  
*Allegro furioso* — быстро и яростно.  
*Allegro di bravura* — быстро, бравурно.  
*Allegro maestoso* — быстро и торжественно.  
*Allegro ma non troppo* — быстро, но не слишком.  
*Allegro moderato* — умеренно быстро.  
*Allegro vivace* — живо, но медленнее, чем *Presto*.  
*Allentando* — замедляя.  
*Al segno* — до знака.  
*A mezza voce* — вполголоса, неполным голосом.  
*Amoroso, con amore* — любовно, с любовью, нежно.  
*Ancora* — еще раз.  
*Andante cantabile* — спокойно и певуче, медленно и певуче.  
*Andante pastorale* — спокойно, пасторально.  
*Animato, con anima* — воодушевленно, с душой.  
*Aperto* — открытый, снять сурдину.  
*A piacere* — то же, что *ad libitum*.  
*A poco a poco* — постепенно, мало-помалу.  
*Appassionato* — страстно.  
*Appena* — едва, с трудом.  
*Appoggiatura* — аподжиатура, форшлаг.  
*A punto d'arco* — верхним концом смычка.  
*Arco, col arco* — смычком.  
*Arpeggio* — арпеджио.  
*Assai* — весьма, очень.  
*A tempo* — в темпе.  
*A tempo di marcia* — в темпе марша.  
*Audition coloree* (фр.) — цветной слух, синопсия.  
*Auftakt* (нем.) — затакт, ауфтакт.  
*A una corda* — на одной струне, иажав левую педаль на ф-но.  
*A vide* (фр.) — пустая струна; струна, не прижатая к грифу.  
*A voce sola* — соло для голоса, солирующий голос.

## B

*Barbaro* — варварский, дикий.  
*Bel canto* — прекрасное пение.  
*Ben, bene* — хорошо, весьма, очень.  
*Ben marcato* — четко выделяя, очень четко.  
*Ben tenuto* — хорошо выдерживая звук.  
*Bis* (лат.) — дважды, еще раз.  
*Bocca chiusa* — закрытым ртом (петь).

**Breve, Brevis** — нота в мензуральной нотации, звучание которой в два раза продолжительнее целой; сокращенно, ускорено.

**Brillante** — блестящий.

**Brio, con brio** — жар, огонь, с жаром, с огнем, пылко.

**Burlando** — шутливо, шаловливо.

**Burlesco** — смешно, странно, исобыкновенно.

## C

**Cadenca** — каданс, каденция.

**Calando** — стихая, ослабляя силу звука.

**Campana** — колокол.

**Campanella** — колокольчик.

**Canon** (гр.) — канон.

**Cantabile** — певуче.

**Cantando** — певуче, напевно.

**Canto** — пение, голос.

**Canto a cappella** — церковное пение без сопровождения.

**Canto figurato** — многоголосное пение.

**Caro** — начало; **da caro** (**D. C.** — повторить с начала до слова **Fine**).

**Capriccioso** — капризно, прихотливо, причудливо.

**Cassa** — барабан.

**Cinelli** — тарелки.

**Coda** — кода.

**Codetta** — маленькая кода.

**Cogli, con gli, col, coll, con la, colla** — ит. предлог «с».

**Colla parte** — с (главной) партией.

**Coll arco** — смычком.

**Coll ottava, col 8-va** — играть октавами.

**Col legno** — древком смычка.

**Con affizione** — печально, мрачно.

**Con moto** — оживлению, с движением.

**Con slancio** — с порывом.

**Con smania** — неистово, бурно.

**Con sordini** — с сурдиной.

**Contra** — против.

**Con tutta forza** — со всей силой.

**Corde a vide** — пустая струна.

**Coro** — хор.

**Coup d'archet** (фр.) — удар смычки.

**Coup de glotte** (фр.) — твердая атака (при пении).

**Crescendo** — увеличивая силу звука.

## D

Da — ит. предлог «с», «от».

Da capo — сначала.

Dal segno al Fine — от знака до конца.

Declamando — декламируя.

Decrescendo — постепенно уменьшая силу звука.

Del, dell, dello, della, delle — ит. предлог, показатель родительного падежа и рода.

Delicatamente — изящно, изысканно, утончению, со вкусом.

Di — ит. предлог «от».

Di molto — оборот, усиливающий значение слов, — больше, сильнее и т. д.

Diminuendo — постепенно ослабляя.

Distinto — ясно, отчетливо.

Divisi, div. — разделение струнных на группы.

Dolce, con dolcezza — нежно, ласково, приятно, сладко.

Dolce, ma marcato — нежно, но отчетливо.

Dolente — жалобно, плачевно.

Dolore, con dolore, doloroso — печаль, с печалью, печально, с болью.

Dopo — после.

Doppio — двойной.

Doppio movimento — вдвое быстрее.

Due — двое, вдвоем.

Due volte — повторить два раза.

Duetto — дуэт.

Duolo, con duolo — скорбно, траурно, с плачем.

Duramente — твердо, грубо.

Du talon (фр.) — нажим смычком у колодочки.

## E

Effeminatamente, con effeminatezza — мягко, женственно.

Elegiaco — печальный, элегический.

Energico — энергично.

En tirant (фр.) — звук берется движением смычка вниз.

Entusiastico — восторженно, с энтузиазмом.

Eroico — героически.

Erotico — эротический.

Esaltato — возбужденно, экзальтированно.

Espirando — замирая, замедляя дыхание.

Espressivo, con espressione — выразительно, с экспрессией.

Estatico — с восхищением.

Ex tempore (лат.) — импровизационно, внезапно, сразу.

## F

**Faceto** — весело.  
**Facile, con facilità** — легко, с легкостью.  
**Falseetto** — фальцет.  
**Fanfara** — фанфара, сигнал трубы.  
**Fermo, con fermezza** — решительно, твердо.  
**Feroce** — свирепо, дико, бурно.  
**Festevole, festivo, festoso** — весело, игриво, празднично.  
**Fiero, con fierezza** — гордо, надменно.  
**Filare la voce** — фильтруя звук (голоса).  
**Fine** — конец; **al fine** — до конца.  
**Finezza** — утонченно.  
**Fioco** — хрипло, глухо.  
**Fischio** — свист.  
**Flageolet** (фр.) — флаголет.  
**Flautando, flautato** — 1) подражая флейте; 2) играть смычком у грифа.

**Flebile** — жалобно, уныло.  
**Flessibile** — мягко, гибко.  
**Forte** — громко, сильно.  
**Fortissimo** — очень громко.  
**Forte fortissimo** — как можно громче, чрезвычайно громко.  
**Forza, con forza** — сила, с силой.  
**Freddo** — холодно.  
**Fresco** — свежо, бодро, весело.  
**Fretta, con fretta, in fretta** — поспешно, торопясь.  
**Frivole** — фривольно, распущенено.  
**Funesto** — мрачно, скорбно.  
**Fuoco, con fuoco** — огонь, пламя; с огнем, пламенно, страстно.  
**Furioso, con furia** — яростно, исступленно, с яростью.

## G

**Gagliardo** — бурно, сильно.  
**Gala** — торжество; **concert-gala** — парадный концерт, необычный концерт.  
**Generoso** — благородно, со вкусом.  
**Giocosco** — игриво.  
**Giojoso** — радостно.  
**Gioviale** — весело, радостно.  
**Giusto, tempo giusto** — темп, соответствующий характеру пьесы.  
**Glocke** (нем.) — колокол.  
**Gong** — тамтам.  
**Gracile** — тонко, слабо.

**Gradevole** — приятно, с удовольствием.

**Gran cassa** — большой барабан.

**Grandemente** — величественно, торжественно.

**Grandezza, con grandezza** — величаво, с величавостью.

**Grandioso** — грандиозно, величественно, великолепно.

**Grazioso, con grazia** — грациозно.

**Guerriero** — воинственно.

**Gusto, con gusto** — вкус; со вкусом.

## H

**Heroisch** (нем.) — героический.

**Hoboe** (нем.) — гобой.

**Horn** (нем.) — рог, валторна.

**Humoresque** (фр.) — юмореска.

**Hymnus** (лат.) — гимн.

**Hyper** (гр.) — «над», «сверху». Встречается как приставка при обозначении ладов древнегреческой и средневековой музыки.

**Nуро** (гр.) — «под», «снизу». Встречается как приставка при обозначении ладов древнегреческой и средневековой музыки.

## I

**Harita** — радость; соп *ilarita* — радостно, весело.

**Imitazione** — имитация.

**Imperioso** — повелительно.

**Incrociando** — перекрещивая руки (при игре на ф-но).

**Indeciso** — иерешительно, неопределенно.

**Indifferente con indifferenza** — безразлично, холодно.

**In distanza** — вдали, исполнение музыки как бы в отдалении.

**Infernale** — адски, демонически.

**Infinito** — бесконечно.

**Ingenuo** — наивно, просто.

**In modo** — вроде, в стиле.

**In uno** — на «раз» (при дирижировании).

**Irato, con ira** — гневно, с гневом.

**Ironico** — иронически, насмешливо

## J

**Jagdhorn** (нем.) — охотничий рог.

**Jodeln** (нем.) — йодль, особый прием пения у альпийских горцев (тиrolьское пение).

## K

**Kammerton** (нем.) — камертон, эталон высоты звука для настройки (хора, инструментов).

**Kirchenlied** (нем.) — хорал.

**Kopfstimme** (нем.) — головное звучание.

## L

**Lagrimoso, con lagrima, lagrimevole** — скорбно, со слезой.

**Lamentabile, lamentevole** — жалобно, скорбно.

**Lamento** — плач, рыданье, жалоба.

**Languido** — тоскуя, томясь, изнемогая.

**Largamente** — полно, широко, протяжно.

**Legato** — легато, связно, слитно.

**Legno** — древко смычка; *col legno* — древком смычка.

**Lentando** — замедляя.

**Lento** — быстро, бегло.

**Libero, con liberta** — свободно, произвольно, непринужденно.

**Lieve** — легко.

**Lirico** — лирический.

**Lungo** — длинный, долгий.

**Lunga pausa** — долгая пауза.

## M

**Ma** — «но» (союз).

**Maestoso** — торжественно, величественно.

**Magnificamente** — великолепно, пышно, величественно.

**Malinconico, con malinconia** — меланхолично, грустно, с меланхолией.

**Marcato, marcando** — выделяя, подчеркивая.

**Marciale** — маршеобразно.

**Martellato** — резкое, характерное стаккато у смычковых инструментов.

**Marziale** — воинственно.

**Melologo** — мелодекламация.

**Meno** — меньше.

**Meno mosso** — медленнее.

**Meno presto** — медленнее, чем *Presto*.

**Messa di voce** — фильтровка звука.

**Mesto** — сумрачно, печально, скорбно.

**Mezzo** — наполовину.

**Mezzo forte** — не очень громко.

**Mezzo piano** — не очень тихо.

**Mezza voce** — вполголоса.

**Misterioso** — таинственно.

**Mobile** — легко, подвижно, изменчиво.

**Moderno, alla moderna** — современно, модно, по-новому.

**Molto** — очень, много, весьма.

**Morendo** — замирая.

**Mormorando** — ворчливо, ворча, журча.

**Mosso** — оживленно, подвижно.

**Moto** — движение.

**Muta in** (лат.) — перемена, указание для перестройки инструментов.

## N

**Naturale, con naturalezza** — просто, натурально, иепринуждено.

**Nervoso** — нервно.

**Netto** — чисто, ясно, отчетливо.

**Nobile** — благородно, возвыщенно.

**Non divisi** — указание о том, что двойные ноты или аккорды исполняются без деления струиных инструментов.

**Non legato** — не связанно.

**Non molto** — не слишком, не очень.

**Non troppo** — не слишком.

**Nuovo** — новый.

## O

**Obligato** — обязательный.

**Opus** — сочинение.

**Ordinario** — обыкновенный.

**Ornamenti** — мелодические украшения.

**Oscuro** — мрачно.

**Ossia** — или (выбор варианта).

**Ostinato** — упрямно, настойчиво, неотступно.

**Ottava alta** или **8-va alta** — октавой выше.

**Ottava bassa** — октавой ниже.

## P

**Pacatamente** — спокойно, ровно.

**Parlando** — говорком.

**Parte** — партия, голос; **col parte** — с голосом.

**Passione** — страсть; **con passione** — страстно.

**Pastorale** — пасторалью.

**Patetico** — патетично.

**Penseroso** — задумчиво.

**Per** — для, через.

**Perpetuum mobile** (лат.) — вечное движение.

**Pesante** — тяжеловесно, грузно.

**Piacere, a piacere** — по желанию, как угодно, произвольно.

**Piangendo** — печально, как бы рыдая.

**Pianissimo** — очень тихо.

**Piano** — тихо.

**Pianto** — скорбь, жалоба.

**Piattl** — тарелки.

**Piccolo** — малый.

**Pieno** — полный; а *voce pieno* — полным голосом; *sogno pieno* — смешанный (полный) хор.

**Pietoso** — благоговейно, печально.

**Più** — более.

**Più vivo** — более живо, живес.

**Pizzicato** — пиццикато, щипком (на струнных инструментах).

**Placando** — успокаиваясь.

**Placido** — тихо, спокойно.

**Poco** — немного.

**Poco a poco** — понемногу, мало-помалу.

**Poco meno** — несколько меньше.

**Poco più** — несколько больше.

**Poi** — затем, потом.

**Point de l'archet** (фр.) — концом смычка.

**Pomposo** — величественно, торжественно, пышно.

**Pousse** (фр.) — смычком вверх.

**Prima volta** — первый раз.

**Punto d'arco** — концом смычка.

## Q

**Quanto** — сколько, насколько, как только.

**Quanto possibile** — как только возможно.

**Quasi** — как бы, почти, подобно, вроде.

**Quasi una fantasia** — подобно фантазии.

**Questo** — этот, эта, это.

## R

**Rabbioso, con rabbia** — гневно, иенстово, яростно.

**Raddolcendo** — смягчая.

**Raganella** — трещотка.

**Rallentando** — замедляя движение, задерживая.

**Rapido** — быстро, ускоренно.

**Raro** — редко.

**Recitando, recitato** — как бы рассказывая.

**Recitativo accompagnato** — ритмически точный речитатив с аккомпанементом, имеющим самостоятельное значение.

**Recitativo secco** — «сухой» речитатив, поддерживаемый отдельными аккордами. Исполняется певцом ритмически свободно.

**Retro** — обратно, назад, позади.

**Ricochét** (фр.) — легкое скачкообразное стаккато на скрипке.

**Rimforzando** — внезапно усиливая.

**Risoluto** — решительно.

**Ritardando** — замедляя движение.

**Ritenuto** — сдерживая, замедляя, задерживая.

**Robustamente** — мощно, сильно, крепко, мужественно.

**Rubato** — неточно выдерживая длительности, ритмически свободное исполнение.

## S

**Sautillé** (фр.) — пригнувшись смычком (особое стаккато).

**Scordato** — расстроено.

**Scordatura** — скордатура, перестройка струнных инструментов

**Sdegnoso, con sdegno** — с негодованием, негодующе, возмущенно.

**Se** — если.

**Se piace** — если нравится, если удобно.

**Secco** — сухо, коротко, жестко, отрывисто.

**Seconda volta** — во второй раз.

**Segno** — знак; **al segno** — до знака.

**Semplice** — просто, естественно, искренне.

**Sempre** — всегда, постоянно, все время.

**Sensibile** — трогательно, чувствительно.

**Sentimento** — чувство.

**Sentito** — выразительно, прочувствованно.

**Senza** — без.

**Senza tempo** — не соблюдая темпа.

**Sequenza** — секвенция.

**Serrando** — ускоряя.

**Severo, con severita** — строго, серьезно.

**Sforzato, sforzando** — внезапный акцент; обозначение, относящееся к звуку или аккорду, над которым оно выставлено.

**Simile** — так же, подобно, похоже; так же, как и раньше.

**Si tace** — «молчит», указание на перерыв в исполнении.

**Si volta** — указание на переворот страницы.

**Sognando** — мечтательно, как бы во сне.

**Soltanto** — только.

**Somgrée (voix)** (фр.) — мрачный, пасмурный, затуманенный голос — особое звучание верхнего регистра певческого голоса.

**Sonabile** — звучно.

**Sonoro** — громко, звучно.

**Sopra** — на, над, выше.

**Sopra una corda** — на одной струне.

**Sordino** — сурдина.

**Sospiro** — вздох, крохотная пауза.

**Sostenuto** — выдерживая звук, точно, сдержанно.

**Sotto** — под.

**Sotto voce** — вполголоса, полугромко.

**Spiccato** — спиккато, отрывисто, раздельно — штрих на смычковых инструментах, исполняемый «прыгающим» смычком.

**Staccato** — стаккато, отрывисто.

**Stentando** — задерживая.

**Stesso** — тот же самый.

**Stravagante** — причудливо, фантастически.

**Strepitoso, con strepito** — шумно, громко.

**Stretto** — ускоряя.

**Strisciando** — скользя (по клавишам или струнам).

**Stringendo** — ускоряя (темп).

**Su, sul** — «на», «над».

**Subito** — неожиданно, внезапно, сразу.

**Sul ponticello** — смычком (у подставки).

**Sul tasto** — (смычком) у грифа.

**Suo** — свой, собственный.

## Т

**Tace, tacet** — «молчит», продолжительная пауза в ансамблевой партии.

**Tanto** — так, столько.

**Temperando** — умеряя, сдерживая.

**Tempesta, tempestoso** — бурно, взърванно.

**Tempo** — темп.

**Tempo del comincio** — первоначальный темп.

**Tempo giusto** — соответствующий темп.

**Tempo primo** — первоначальный темп.

**Tempo rubato** — не придерживаясь точного темпа, не строго в такт.

**Tenace** — настойчиво, упрямо, твердо, цепко.

**Tenebroso** — мрачно, таинственно.

**Tenendo** — выдерживая.

**Teneramente, con tenerezza** — нежно, ласково.

**Tenuto** — выдержанно, точно по длительности и ровно по силе.

**Testa** — голова; **voce di testa** — головное звучание.

**Timpani** — литавры.

**Tiré** (фр.) — вести смычок вверх.

**Tosto** — быстро, скоро, поспешно; **più tosto** — скорее, быстрее.

**Tout l'archet** (фр.) — всем смычком

**Tragico** — трагически.

**Tranquillo** — спокойно, не торопясь.

**Tre volte** — три раза.

**Triangolo** — треугольник.

**Trio** — трио.

**Tromba** — труба.

**Troppo** — слишком; **non troppo** — не слишком.

**Tutte corde** — все струны, без левой педали на фортепиано

**Tutti** — все голоса, все инструменты.

**Tutto** — весь, целый, сплошной.

**Tutta la forza** — со всей силой.

## U

**Ultimo** — последний.

**Ultima volta** — в последний раз.

**Una corda** — на одной струне.

**Unisono** — унисон.

**Un poco** — немного.

**Un poco più** — немного больше.

## V

**Vagamento** — неопределенно, нерешительно.

**Variazione** — вариация.

**Verte** — перевернуть (страницу).

**Vibrato, vibrando** —ibriруя, исполнять с вибрацией.

**Vicenda, a vicenda** — чередование, смена, очередь, попеременно, поочередно, по очереди.

**Vidé** (фр.) — пустая струна.

**Vi-de** (лат.) — «смотри», обозначение начала и конца купюры.

**Vigoroso, con vigore** — бодро, смело, энергично, мощно, крепко.

**Vivo** — оживлению.

**Voce** — голос; **colla voce** — с голосом.

**Voce di petto** — грудной звук (голос).

**Voce di testa** — головной звук (голос).

**Voglia** — желание; **a voglia** — по желанию.

**Volando** — летая, порхая.

**Volta** — раз; **prima volta, seconda volta** — указание, какие такты следует играть в первый или второй раз.

**Volti** — перевернуть страницу.

**Volti subito** — быстро перевернуть.

**Vuoto** — пустой, взятие звука на струнных без нажатия на струну.

## W

**Waldhorn** (нем.) — охотничий рог, валторна.

**Wirbel** (нем.) — барабанная дробь.

## Z

**Zeffiroso** — легко, воздушно.

**Zingaro** — цыган; *alla zingara* — на цыганский лад.

**Zoppo, alla zoppa** — хромая, спотыкаясь; синкопированно.

## ОБЩЕПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

<i>A.</i> , <i>Al.</i> — <i>alto</i>
<i>Acc.</i>
<i>Accel.</i>   <i>accelerando</i>
<i>Accomp.</i> — <i>accompagnamento</i>
<i>Ad.</i>
<i>Ad-o</i>   <i>Adagio</i>
<i>Ad. lib.</i> — <i>ad libitum</i>
<i>Al F.</i> — <i>al fine</i>
<i>All.</i> — <i>Allegretto</i>
<i>All-o</i> — <i>Allegro</i>
<i>All-o ass.</i> — <i>Allegro assai</i>
<i>All-o mod.</i> — <i>Allegro moderato</i>
<i>All' ott.</i> — <i>All' ottava</i>
<i>And.</i>
<i>And-te</i>   <i>Andante</i>
<i>And-no</i> — <i>Andantino</i>
<i>Anim.</i> — <i>animato</i>
<i>A piac.</i> — <i>a piacere</i>
<i>Arc.</i> — <i>arco</i>
<i>Arp.</i> — <i>arpeggio</i>
<i>Ass.</i> — <i>assai</i>
<i>A. t.</i> — <i>a tempo</i>
<i>A. v.</i> — <i>a vicenda</i>
<i>B.</i> — <i>basso</i>
<i>B. c.</i> — <i>basso continuo</i>
<i>B. o.</i> — <i>basso ostinato</i>
<i>Brill.</i> — <i>brillante</i>
<i>C.</i>   <i>con, col, colla, colle,</i>
<i>            collo, cogli,</i>
<i>            cantus, canto</i>
<i>C. 8-va</i> — <i>coll' ottava</i>
<i>C. a.</i> — <i>coll' arco</i>
<i>Cad.</i> — <i>cadenza, cadence</i>
<i>Cal.</i> — <i>calando</i>
<i>C. b.</i> — <i>col basso</i>
<i>Cello</i> — <i>violoncello</i>

<i>Cot.</i> —	<i>corno</i>
<i>Cres.</i>	<i>crescendo</i>
<i>Cresc.</i>	<i>crescendo</i>
<i>Dal. S.</i> —	<i>dal segno</i>
<i>D. C.</i> —	<i>da capo</i>
<i>Decresc.</i> —	<i>decrescendo</i>
<i>Dim.</i>	<i>diminuendo</i>
<i>Dimin.</i>	<i>diminuendo</i>
<i>Div.</i> —	<i>divisi</i>
<i>Dol.</i> —	<i>dolce</i>
<i>Dolciss.</i> —	<i>dolcissimo</i>
<i>D. S.</i> —	<i>dal segno</i>
<i>Espr.</i>	<i>espressivo</i>
<i>Espres.</i>	<i>espressivo</i>
<i>F., f</i> —	<i>forte</i>
<i>ff</i> —	<i>fortissimo</i>
<i>Flag.</i> —	<i>flageolett</i>
<i>Fp.</i> —	<i>forte piano</i>
<i>G. P.</i> —	<i>general Pause</i>
<i>Gliss.</i> —	<i>glissando</i>
<i>Graz.</i> —	<i>grazioso</i>
<i>Intr.</i>	<i>Introduction</i>
	<i>Intrada</i>
<i>Largh.</i> —	<i>Larghetto</i>
<i>Leg.</i> —	<i>legato</i>
<i>Legg.</i> —	<i>leggiero</i>
<i>Maest.</i> —	<i>maestoso</i>
<i>Manc.</i> —	<i>mancando</i>
<i>Marc.</i> —	<i>marcato</i>
<i>mf</i> —	<i>mezzo forte</i>
<i>Mod.</i> —	<i>moderato</i>
<i>Mor.</i> —	<i>morendo</i>
<i>O.</i> —	<i>ossia</i>
<i>Obl.</i>	
<i>Oblig.</i>	<i>Obligato</i>
<i>Obl.-to</i>	
<i>Op.</i> —	<i>opus</i>
<i>Ott.</i>	
<i>O-va</i>	<i>ottava</i>
<i>P.</i> —	<i>piano</i>
<i>P. a. p.</i> —	<i>poco a poco</i>
<i>Ped.</i> —	<i>pedal</i>
<i>P. f.</i>	<i>piano forte</i>
	<i>poco forte</i>

<i>Pizz.</i>	— <i>pizzicato</i>
<i>Pp</i>	— <i>pianissimo</i>
<i>Ppp</i>	— <i>plano-pianissimo</i>
<i>Port.</i>	— <i>portamento</i>
<i>Rall.</i>	— <i>rallentando</i>
<i>Rec.</i>	— <i>recitativo</i>
<i>Recit.</i>	— <i>recitativo</i>
<i>Rf.</i>	— <i>rinforzando</i>
<i>Rinf.</i>	— <i>rinforzando</i>
<i>Rip.</i>	— <i>ripieno</i>
<i>Ritard.</i>	— <i>ritardando</i>
<i>Riten.</i>	— <i>ritenuto</i>
<i>Rit.</i>	— <i>ritenuto</i>
<i>S.</i>	— <i>segno, solo, sotto,</i> — <i>sinistra, subito,</i> — <i>sordino, senza</i>
<i>Scherz.</i>	— <i>scherzando</i>
<i>Sem.</i>	— <i>sempre</i>
<i>Sfz.</i>	— <i>sforzando</i>
<i>Smorz.</i>	— <i>smorzando</i>
<i>Sopr.</i>	— <i>soprano</i>
<i>Sost.</i>	— <i>sostenuto</i>
<i>Sosten.</i>	— <i>sostenuto</i>
<i>Spir.</i>	— <i>spirituoso</i>
<i>S. r.</i>	— <i>senza replica</i>
<i>S. s.</i>	— <i>senza sordini</i>
<i>S. t.</i>	— <i>senza tempo</i>
<i>Stacc.</i>	— <i>staccato</i>
<i>Str.</i>	— <i>stretto</i>
<i>String.</i>	— <i>stringendo</i>
<i>S. v.</i>	— <i>sotto voce</i>
<i>T.</i>	— <i>tenore, tempo,</i> — <i>tutti, tasto, talon</i>
<i>T. I.</i>	— <i>tempo I</i>
<i>Tac.</i>	— <i>tace</i>
<i>Tam.</i>	— <i>tamburo</i>
<i>Ten.</i>	— <i>tenuto, tenore</i>
<i>Timp.</i>	— <i>timpani</i>
<i>Tr.</i>	— <i>trillo</i>
<i>Trem.</i>	— <i>tremolando</i>
<i>Tr.</i>	— <i>tromba</i>
<i>T. s.</i>	— <i>tasto solo</i>
<i>Unis.</i>	— <i>unisono</i>
<i>V.</i>	— <i>voce, violino</i>

<i>Var.</i>	<i>variante</i>
	<i>variation</i>
<i>Vib.</i> —	<i>vibrato</i>
<i>Viol.</i> —	<i>violino</i>
<i>Viv.</i> —	<i>vivace</i>
<i>V. s.</i> —	<i>volti subito</i>
<i>V. v.</i> —	<i>violini</i>
1-a —	<i>prima (volta)</i>
2-a —	<i>seconda (volta)</i>
1-mo —	<i>primo</i>
2-do —	<i>secondo</i>
8, 8-va —	<i>ottava</i>

**Справочное издание  
Юцевич Юрий Евгеньевич**  
**СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ**  
Киев, издательство «Музична Україна»

Редактор Г. Г. Родина  
Художник М. Я. Мосцепан  
Художественный редактор С. Г. Мамаенко  
Технический редактор Н. А. Гальчинская  
Корректор Н. Б. Ревуцкая

ИБ № 1510

Сдано в набор 14.03.88. Подписано в печать 18.07.88. Формат 70×108<sub>32</sub>.  
Бумага кн.-журн. Гарнитура литературная. Высокая печать. Усл.-печ.  
л. 11,55. Усл. кр.-отт. 11,72. Уч.-изд. л. 16,82. Заказ 167. Тираж 60 000 экз.  
Цена 1 р. 30 к.

Издательство «Музична Україна», 252004, Киев, Пушкинская, 32.  
Белоцерковская книжная фабрика, 256400, г. Белая Церковь, ул. Карла  
Маркса, 4.

**Юцевич Ю. Е.**

**Ю94 Словарь музыкальных терминов.** — 3 изд., перераб., доп.— К.: Муз. Україна, 1988.— 263 с.: ил.  
ISBN 5—88510—014—4

В словаре даны краткие пояснения наиболее употребляемых в музыкальной теории и практике терминов. В него вошло более 2000 статей по разным вопросам теории и истории музыки, а также музыкальной акустики, музыкальной психологии и педагогики, жанров, стилей, школ и т. д. Рассчитан на музыкантов-профессионалов, учащихся музыкальных учебных заведений и общеобразовательных школ, широкий круг любителей музыки.

**ББК 85.31я2**

**Ю 4802000000—174  
М208(04)—88 КУ — № 10—72—1988**